

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJUBY

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Název práce:	Klaus Manns Exilromane
Jazyk práce:	němčina
Student:	Renata Kopřivová
Fakulta:	Filozofická fakulta
Studijní program:	Filologie
Studijní obor:	Němčina
Vedoucí / školitel:	doc. PhDr. Tvrdík Milan, CSc.
Oponent(i):	prof. Dr. Weinberg Manfred
Předseda komise:	prof. Dr. Manfred Weinberg
Členové komise:	doc. PhDr. Marie Vachková, Ph.D. PhDr. Lenka Vodrážková, Ph.D.
Datum obhajoby:	28.05.2012
Průběh obhajoby:	Diplomandka zaujala přesvědčivé stanovisko ke všem tematickým okruhům, které byly oponentem a školitelem označeny v posudcích jako potřebné k vysvětlení. Na oponentovu výtku, zda příliš místa nevěnuje životním osudům Klause Manna, odpověděla, že je to úzus veškeré odborné literatury k autorovi, který svou tvorbu sám definoval jako výrazně politickou a moralistní právě vzhledem ke společenské situaci v Evropě třicátých let, kdy politickému přesvědčení a boji proti fašismu a nacismu záměrně podřizuje i estetickou kvalitu svých děl. Tím vysvětlila i námitku proti určité estetické nedostatečnosti hlavně románu Útěk na sever, který záměrně přejímá černobílou strukturu tzv. zábavné literatury. Se znalostí problematiky vysvětlila i proces transformace politického přesvědčení do struktury románového textu ve všech pojednávaných románech. Přesvědčivě nastínila obdobnou problematiku v raných exilových textech dalších autorů na příkladu románu Willyho Bredela Zkouška. V diskusi o renesanci díla Klause Manna v osmdesátých letech 20. století postihla okolnosti jejího vzniku, poněkud do pozadí se však dostala otázka o novém hodnocení Klause Manna, především však skutečnost, zda problematiku „kolaborující většiny“ nenahrazuje v moderním recepčním pojetí pokus o určitou rehabilitaci postojů hlavního protagonisty v románu Mefisto, o které je dnes relativně často diskutováno a která se do práce bohužel nedostala.
Výsledek obhajoby:	Velmi dobře

