

Posudek na bakalářskou práci Markéty Šejnohové “The Image of the London Underworld in Charles Dickens’s *Oliver Twist*”

Jako téma své bakalářské práce si Markéta Šejnohová zvolila vyobrazení Londýnského podsvětí v raném ale přesto patrně jednom z nejznámějších románů ústředního anglického viktoriánského romanopisce Charlese Dickense *Oliver Twist* (1837-39). Dickens je bezesporu největším literárním kronikářem své doby a jedním z nejvýznamnějších a nejnadanějších Londýnských spisovatelů, jehož vrcholné romány poskytují originální a poutavý obraz raně viktoriánského Londýna, jeho rozmanitých obyvatel a společenských problémů. Je známo, že Dickens si velmi liboval ve ztvárnění nejrůznějších roztodivných, zvláštních, pikareskních postavíček Londýna, lidí žijících mimo oficiální veřejný obraz městského života nebo přímo obývajících jeho podsvětí. Je také dobře zdokumentována spisovatelova fascinace světem zločinu, soudních síní, vězení i míst vykonávání rozsudku, stejně jako jeho zvyk navštěvovat márnice které vystavovaly některá mrtvá těla zrakům zvědavých kolemjdoucích. Je tedy jen přirozené, že podsvětí a jeho představitelé se stalo nedílnou součástí Dickensova literárního Londýna, a proto považují téma které si diplomantka zvolila za nesmírně zajímavé, představující pro autorku dobrou příležitost pro demonstraci její schopnosti analytické a interpretační práce s textem.

Za nesporný klad práce považují její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, jen minimálně odbočuje od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Autorka dobře a citlivě pracuje s primárními i sekundárními zdroji, její citace jsou výstižné a vždy ilustrují její myšlenky či teze. Úvodní část práce nabízí zajímavou a čtivou formou společensko-kulturní pozadí Londýna třicátých let devatenáctého století především z hlediska zločinu a kriminality, ale také židovského obyvatelstva a stereotypních představ tehdejších londýňanů nejen o židovstvu. Následující část pak rozebírá jednotlivé ústřední postavy podsvětí (a hlavního protagonisty) tak jak jsou prezentovány v tomto románu. Za zdaleka nejlepší považují analýzu postavy Fagina, především díky její komplexnosti – autorka nejprve poskytne historické pozadí týkající se jak soudobému chápání židovství tak daného typu kriminální činnosti který Fagin provozuje, které pak slouží jako výchozí bod pro rozbor postavy. Bohužel, podobně ucelený přístup chybí u ostatních postav a jejich rozbor často sklouzává k pouhému popisu s malým využitím konfrontace sekundárních zdrojů. Myslím si, že témata jako „London mob“, „London hanging“, „prostitution and prostitutes“, „charitable organizations“ či „child criminality“ by si zasloužili alespoň srovnatelnou pozornost jako téma židovství a pomohla by mnohem lépe zasadit ostatní kriminální postavy románu do širšího tematického a dobového kontextu, třeba na úkor kapitoly „Oliver Twist“, která je vzhledem k tématu práce víceméně irelevantní a spíše hodnotí Dickensovu schopnost ztvárnění uvěřitelných postav.

Přesto se domnívám, že bakalářská práce Markéty Šejnohové je velmi zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze 3.9.2010

.....
PhDr. Petr Chalupský, PhD.
vedoucí práce