

Může být zajímavé sledovat roli muže a ženy ve společnosti, srovnávat postavení muže a ženy z hlediska historického vývoje a z hlediska společenských zvyků nebo norem, ať už daného období či určité vrstvy lidí. Tato otázka, myslím tím otázku neustálého podvědomého soutěžení žen s muži a naopak, se spolu s proměnami a vývojem společnosti měnila také. Podívejme se na doby, kdy bylo nemyslitelné, aby se žena jakkoliv angažovala např. v politice nebo veřejném životě vůbec, a naopak časové úseky v historii, kdy se osoba ženy stávala čímsi svátým a uctívaným, kultem zrození nového života. Jak již naznačuje název mé diplomové práce, chtěla bych zmapovat přínos žen v určité profesní oblasti, dokonce ve velice specifické oblasti, a tou je houslové umění. Pojem houslové umění je ovšem poněkud široký, je možné s ním spojovat výrobu houslí, tedy houslařství, činnost pedagogickou a činnost ryze praktickou, hru na housle. Právě činnosti pedagogické a praktické, tedy samotné hře na housle, se chci ve své práci věnovat a přiblížit tak úsilí žen houslistek v celé historii houslového umění. Mým záměrem však v žádném případě není vytvořit práci s neustálým poukazováním na jakési rozdíly v možnostech seberealizace mužů a žen, nebo dokonce s podtextem nerovnoprávnosti mezi muži a ženami, i když jisté zažití společenské normy a mnohdy i předsudky v této otázce existují.