


Šárka Trávníčková - posudek vedoucího diplomové práce  
-----

Šárka Trávníčková - Kružíková studovala v mé třídě hru na housle, vedl jsem i přípravu písemné diplomové práce. Zvolila velmi aktuální téma - Žena a housle - problematika hudební pedagogiky. V posledních padesáti letech získávaly ženy stále významnější postavení v houslové hře i pedagogice, stále více žen se uplatňuje i v dříve výlučně mužské sféře - v předních symfonických orchestrech. Šíře problematiky zahrnuje rozdíly biologické, fyziologické, pedagogické i problémy každodenního života. Šárka Trávníčková mohla vycházet z vlastních zkušeností. Oba její rodiče jsou profesionálními houslisty a pedagogy, mladší bratři jsou též profesionálními hudebníky, houslista je členem Filharmonie Brno, violoncellista ještě studuje. Manžel je violistou České filharmonie, Šárka vychovává dvě malé děti - dvouletou dcerku a malého syna.

Práce je rozdělena do tří oddílů, diplomantka vychází z historie působení žen v houslovém umění. V první části píše o světově proslulých houslistkách, ve druhé o českých houslistkách, třetí část je věnována houslové pedagogice, pojednává o osobnosti učitele, diagnostice talentu, o osobnosti žáků. Podle mého názoru je práce velmi přínosná jak v oblasti historické, kde přináší řadu téměř nedostupných informací, tak v systematice pojednání o zadané problematice.

V Praze 8.5.2006

  
Prof. Jiří Tomášek