

## Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno studenta: Dana Makovská

Název práce: VYUŽITÍ ZOBICOVÉ FLÉTNY V MUZIKOTERAPII – ŽILKOVA METODA

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent :                      **Mgr. Miroslav Vencel**

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Studentka se zabývá otázkou využití hry na zobcové flétně v terapii respiračních a posturálních poruch u dětí, jsouc inspirovaná příkladem Václava Žilky. Tento významný český flétnista se věnoval také vyučování hry na zobcovou flétnu a zároveň správného dýchání pro děti s astmatem a jinými posturálně-dechovými poruchami, přičemž spolupracoval se zkušenými fyzioterapeuty a lékaři. Tato činnost měla významný terapeutický a preventivní efekt a bylo by velmi vhodné její masové rozšíření. Oceňuji výběr tématu a jeho důležitost. Žilkův příklad zřejmě přivedl studentku k zájmu o muzikoterapii a správné dýchání, nicméně zde se pouští do nečekaně náročných a velice rozsáhlých oblastí, které vyžadují pár let studia. Autorka intuitivně cítí, že je na zajímavé cestě, poznatky popsané v díle prý využívá i při vlastní výuce flétnové hry pro děti. V její práci se jako koláž prolínají tři linie: život a dílo V. Žilky, problematika zobcové flétny – stavba, historie, pedagogika, instruktivní literatura a též nástin muzikoterapie. Společným jmenovatelem by měla být zobcová flétna a její muziko(psychofyzio)terapeutické využití. Myslím, že autorka je dobrá flétnistka a učitelka, avšak své kompetence v muzikoterapeutické a zdravotně-výchovné oblasti by měla usilovně zlepšovat, pokud tuto práci bere vážně. Z muzikoterapie se inspiruje z dostupné literatury ponejvíc ze zdrojů, které jsou nejméně „na zemi“ (V. Marek a B. Romanovská), což je v pořádku ale nedostačující, v oblasti medicínské jsou pro ni jediným zdrojem články na internetu. Potom se může lehce přehlédnout např. chyba při popisu posledního obrázku práce.

Doporučuji řídit se příkladem Václava Žilky, který si nechal léčebné postupy vysvětlit a zkontrolovat nejlepšími fyzioterapeuty, též pouvažovat o cestě k získání potřebných fyziologických informací, protože v práci s dětmi se občas objeví atypické posturálně-dechové odchylky, jejichž vyhodnocení vyžaduje hlubší pochopení a znalosti. Získané poznatky budou zajisté inspirací pro vlastní cvičení i vyučování. Zda a do jaké míry se autorka bude dané problematice věnovat, ukáže budoucnost. Rozvoj muzikality a správného dýchání by znamenal též zlepšení zdravotního stavu a životních návyků zúčastněných osob, které by to jistě ocenily.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě, vzhledem k pojmenovaným nedostatkům a spíše menšímu rozsahu (což autorka vyčítá i Žilkově učebnici „Veselé písání - zdravé dýchání“) navrhuji hodnocení stupněm 2 (vychází mi průměr 1,5).

V Praze dne 27.5.2011