

Posudek na bakalářskou práci

Název práce: **Textil a jeho využití pro výtvarné aktivity**

Autorka: **Milada Křížová** – Vychovatelství – kombinované studium

Téma bakalářské práce, které si autorka zvolila, je zajímavé z hlediska cílů výtvarné výchovy v novém pojetí RVP i z hlediska kreativní náplně volného času dětí a mládeže. Autorka k tomuto značně širokému tématu přistoupila s velkou pedagogickou praxí ve školní i mimoškolní výchově (výuka Vv na 2. st. ZŠ a vedení výtvarného kroužku). Osobní zájem autorky o textil a jeho výrazové prostředky (absolvování řady odborných seminářů a kurzů) i vlastní výtvarná kreativita – to vše se promítlo do **bakalářské práce výborné kvality**.

Teoretická část vychází z dobré znalosti RVP, ze strategie vytváření a rozvoj klíčových kompetencí obecně i ve výtvarné výchově. Zabývá se i zájmovými činnostmi dětí. Autorka vychází z dobré znalosti současné didaktické literatury.

. Odborná teoretická část je pak soustředěna na textil jako výtvarný prostředek. Zabývá se v přehledu jeho klasifikací podle zavedených kritérií materiálu a výroby. Pozornost je soustředěna na tradiční i méně tradiční způsoby dekorování textilu, což je také jedním z cílů realizace projektu.

Praktická část je postavena na projektu „Pokrývka hlavy“. Projekt byl realizován v 6.- 9. ročníku ZŠ a ve výtvarném kroužku, vždy pod vedením autorky. Tři metodické řady byly realizovány ve výuce Vv, čtvrtá metodická řada spojení se soutěží byla zaměřena na volný čas.

Tři metodické řady mají stejný motivační prvek: písničku ze zpěvníku ZŠ odpovídající danému ročníku. Tuto motivaci hodnotím jako výbornou, protože soustřeďuje pozornost na konkrétní téma a k jeho realizaci volí výtvarnou techniku dekorování textílie. Techniky, které se žáci v rámci projektu naučí tak nejsou samoučelné, ale jsou prostředkem k výtvarnému záměru. Tento didaktický přístup umožňuje další kreativitu, jak prokazuje i soutěžní téma „Co nasadíš na hlavu?“

Využití mezipředmětových vztahů (hudby, literatury, historie apod.) v jednotlivých výtvarných řadách i zapojení celého kolektivu (často práce ve skupinách, které však sledují stejný cíl) je rovněž výborně didakticky zvládnuté. Zajímavé je i hodnocení autorky, které může sloužit jako výchozí materiál pro další pedagogické vedení při činnostech s textilem. Průběh i výsledky celého projektu jsou přesvědčivě dokumentované v BP i její CD příloze.

Pro tyto uvedené kvality **doporučuji hodnotit práci jako výbornou**

Pro obhajobu navrhuji zaměřit se na tyto otázky: 1) Přínos projektu pro profesní kompetenci autorky. 2) Přínos realizovaného projektu pro kolektivy dětí.

16.4.2011

PhDr. Jana Skarlantová – vedoucí práce