



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: **Evelína Papadopoulou**

Název práce: **Řecká církevní hudba**

Vedoucí práce: **PhDr. Leona Saláková, Ph.D.**
Oponent práce: **MgA. et Mgr. Marek Valášek, Ph.D.**

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

1. V některých kapitolách (zvláště kapitola č. 4 – Notace byzantské hudby) je obtížné se zorientovat, pro velké množství neznámých pojmů, které sice autorka předem vysvětluje, ale jejich kumulace způsobuje někdy nesrozumitelnost.
2. Je dobře, že se autorka neomezuje pouze na teoretický popis problematiky a přikládá 2 CD s ukázkami a obrazovou přílohu.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Vybrané téma zpracovala absolventka velice pečlivě, zvláště je třeba zmínit stylistiku, která je s ohledem na to, že čeština není rodným jazykem absolventky, na velmi dobré úrovni. Řecká církevní hudba je střeoevropskému posluchači spíše neznámá, proto množství uvedených informací považuji za cenný přínos.

Otázky pro diskuzi

V čem by podle názoru autorky práce mohla řecká církevní hudba obohatit českou hudební kulturu? Jaké jsou možnosti jejího využití?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: výborně

Datum 9.8.2010

PhDr. Leona Saláková, Ph.D.