



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Evelína Papadopoulou

Název práce: Řecká církevní hudba

Vedoucí práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	2
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	3
Terminologická úroveň	1
Formál. úpr. a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy

- hesla ve slovníku pojmů řadit podle abecedy – takto nepřehledné
- nutnost výstižnějších formulací při výkladu specifické terminologie, vycházející z řečtiny (např. 5.2, 7.1)

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Autorka podává souhrnou informaci o řecké církevní hudbě, o jejím historickém vývoji, kompoziční struktuře, způsobu notace. V závalu specifické terminologie se text stává místy nesrozumitelný.

Otázky pro diskuzi

- od kdy specifikace pravoslaví, z historického úvodu vyplývá dvojkolejnost od počátku křesťan.
- praktická schopnost interpretace drobných nuancí v množství molekul
- definice rozdílu echo x modus
- požadují vysvětlení některé části problematiky ve standardním evropském tónovém systému
- v ukázkách zní vše s prodlevami vyjadřujícími pomyslné harmonické fce, vytváří se tak dojem tonality, je to záměr?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: výborně

Datum: 29. července 2010

MgA. Marek Valášek, Ph.D.