

I. Diplomová práce

Student : Adéla LISÁ

Obor : ČJ - HV

Téma : K pojetí romaneta ve 20.století

Oponent diplomové práce : *Doc. PaedDr. J. Hrabáková, CSc.*

Posudek oponenta diplomové práce :

Diplomantka s pochopením a dobrou znalostí nastínila okolnosti vzniku a charakteru Arbesova romaneta. Výstižně zachytila jeho místo v autorově tvorbě a zaměřila se na podstatnou otázku své práce, která analyzuje vynalézavě pojetí romaneta ve vybraných textech literatury 20.stol. Než přistoupí k interpretaci konstatuje, že "žádný z autorů, v jehož tvorbě se tento žánr objevil, nemůže být označen jako přímý pokračovatel." /s.11/ Toto tvrzení nepochybně nepovažuji za zcela oprávněné vzhledem k tomu, že Světlá vydává soubor povídek Romanetta z Ještěda, kde ^{se již} titulem k Arbesovi hlásí a rovněž v díle Zeyerově ^{z lidalších autorů} najdeme prózy označené jako romaneto /Tereza Manfredi/. Pojetí romaneta u těchto autorů bylo osobité, ale tím se i přibližuje ke koncepci literárních děl, jimiž se práce zabývá.

Charakteristiku postarbesovských romanet zvládla diplomantka velmi dobře s pochopením pro významovost textů i pro jejich žánrovou specifčnost. V této oblasti je její práce nesporným přínosem a prokazuje schopnost tvůrčího přístupu k materiálu. Nejzajímavějším textem interpretovaným v práci ^{je} ~~panem~~ Bajajovo Zvlčení. Důmnívám se, že konfrontace lidského a přírodního světa má ještě další významové roviny spjaté právě s označením romaneto, které se zatím do předkládané analýzy ^{ne}vešly.

Celkově hodnotím práci jako pozoruhodnou a zajímavou. Otevírá prostor k dalšímu zkoumání otázek životnosti Arbesova literárního podnětu.

Klasifikace: výborně

V Praze dne ...2. máje 2006

.....
podpis oponenta dipl. práce