

1. Lucas Cranach st., Autoportrét, 1531, olejomalba na dřevě, 45,4 x 35,6 cm, Altertümer, GeneraldirektionKulturelles Erbe Rheinland-Pfal- Direktion Burgen, Schlösser.



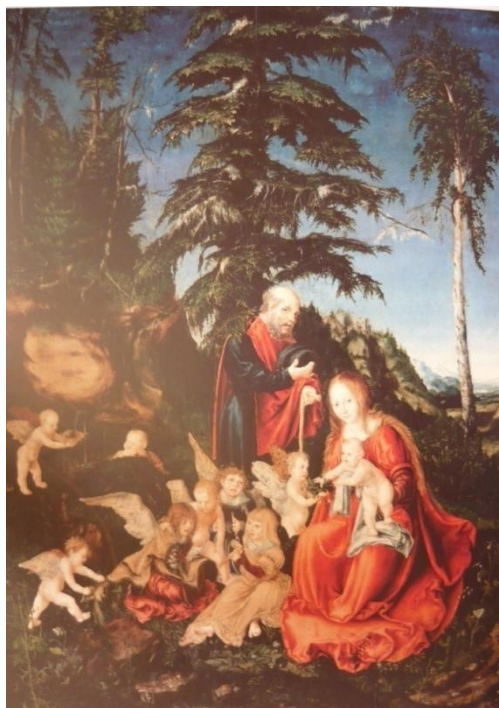
2. Signum Lucase Cranacha st., detail (cartollino) z Portrétu Kateřiny z Mecklenburku, 1514, olejomalba na dřevě, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister.



3. Signum Lucase Cranacha st., perokresba, Aschaffenburg, Ines Otschik.



4. Lucas Cranach st., Ukřižování „Schottenkreuzigung“, okolo 1500, olejomalba na dřevě, 58,5 x 45 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie.



5. Lucas Cranach st., Odpočinek na útěku do Egypta, 1504, olejomalba na dřevě, 70 x 52,5 cm, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie.



6. Lucas Cranach st., Paridův soud, 1508, dřevoryt, 370 x 260 mm,
Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung.



7. Neznámý mistr, „Paridův soud“ (IVDICIVM PARIDIS), dřevoryt, in: Darius Phrygius, „Bellum Troianum“, Wittenberg 1502, Berlin, Deutsche Staatsbibliothek.



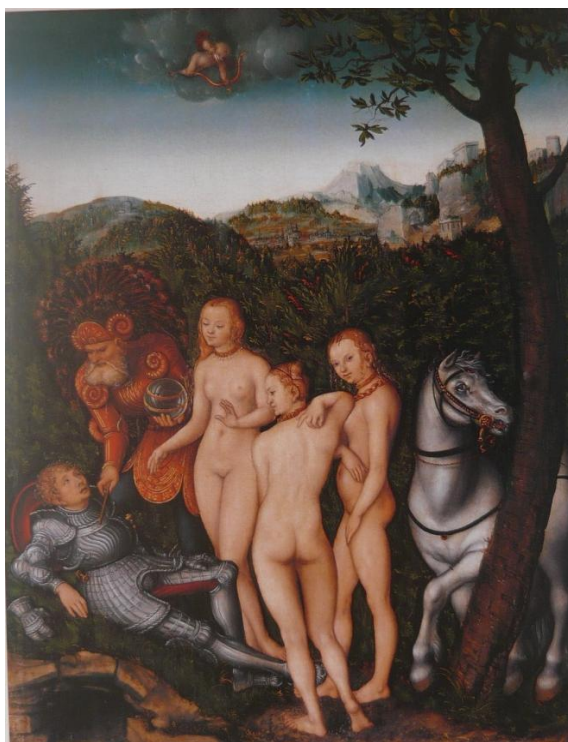
8. Neznámý mistr (Meister mit den Bandrollen), okolo 1470, In: Iudicium Paridis Troiani de tribus d. / Venere Junone & Pallade per Cantalycium. Wittenberg, Hermann Trebelius 1504. Bonn Universitätsbibliothek.



9. Lucas Cranach st., Paridův soud, 1527/1530, skica, 20,1 x 14,4 cm, Brunswick, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen.



10. Lucas Cranach st., Paridův soud, 1512/1513, olejomalba na dřevě, 43 x 32,2 cm, Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum.



11. Lucas Cranach st., Paridův soud, 1527, olejomalba na dřevě, 50,5 x 38 cm, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst.



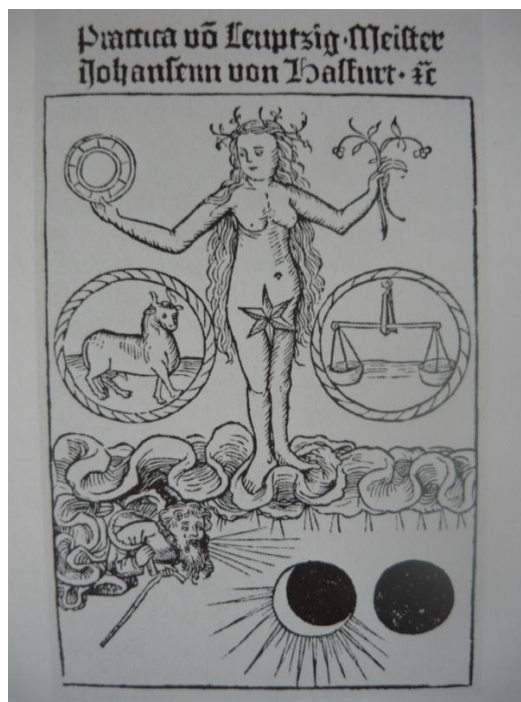
12. Lucas Cranach st., Paridův soud, 1530, olejomalba na dřevě, 35 x 24 cm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.



13. Hans Burgkmair, 1506, Idealizace Maxmiliána I., dřevoryt, 34,3 x 23,1 cm, München, Staatliche Graphische Sammlung.



14. Lucas Cranach st., Venuše a Amor, 1509 (chybné 1506), dřevoryt, 280 x 200 mm, Staatliche Museen Berlin, Kupferstichkabinett.



15. Neznámý autor, Planetengöttin, kolem 1500, dřevoryt, in: „Practica von Leuptzig“.



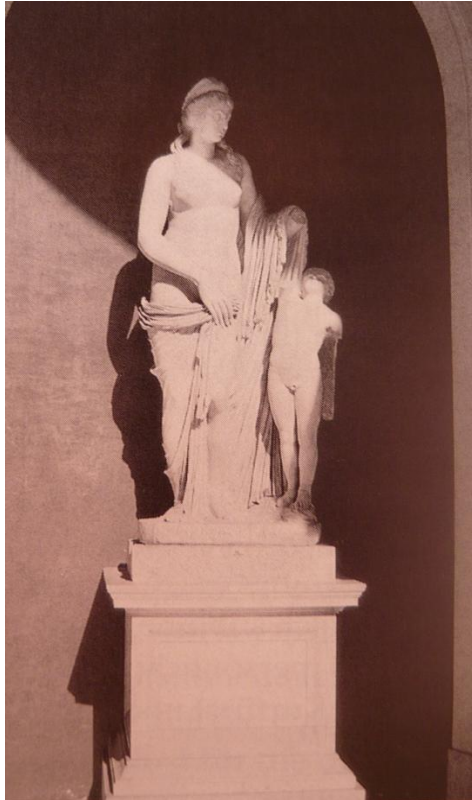
16. Jacopo de' Barbari, „Victoria a Gloria“, 1498-1500,
mědiryt, 181 x 123 mm, Wien, Albertina.



17. Lucas Cranach s., Venuše a Amor, 1509, olejomalba na dřevě (přeneseno na plátno), 213 x 102 cm, St. Petersburg, Staatliche Eremitage.



18. Albrecht Dürer, Venuše a Amor jako zloděj medu (kopie), 1515/25, lavírovaná kresba v hnědém tónu London, The British Museum, Department of Prints and Drawings.



19. Neznámý umělec, „Venus felix“, římský mramor 2.st.n.l., Řím, Vatikánská muzea, Galleria delle Statue.



20. Wilhelm van Haecht, „Kabinet Cornelia van der Geet“ (detail: deskový obraz „žena při koupeli“ Z okruhu Jana van Eycka), 1628, olejomalba na dřevě, Antwerpy, Rubenshaus.



21. Benedetto Montagna, Venuše, 1500/08, mědiryt, 279 x 141 mm, London, The British Museum, Department of Prints and Drawings.



22. Lucas Cranach st., Venuše a Amor, 1520, olejomalba na dřevě, Princeton Art Museum.



23. Lucas Cranach st., Venuše a Amor, 1531, olejomalba na dřevě, 176 x 80 cm, Brüssel, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.



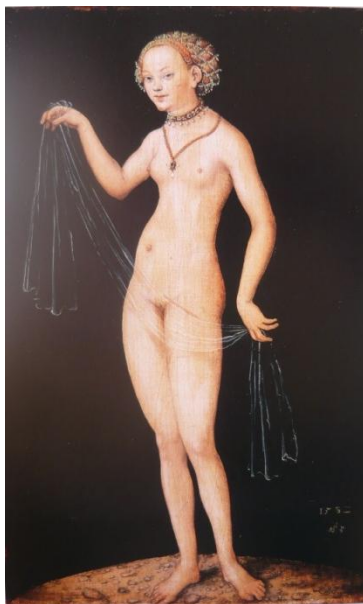
24. Lucas Cranach st., Venuše a Amor jako zloděj medu, 1530, olejomalba na dřevě, 57 x 38 cm, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst.



25. Lucas Cranach st., Venuše a Amor jako zloděj medu, okolo 1530, olejomalba na dřevě, 82 x 55,8 cm,
London, The National Gallery.



26. Lucas Cranach st., Venuše a Amor jako zloděj medu, 1534, olejomalba na dřevě, 49,5 x 34 cm, München,
Bayerische Staatsgemälde Sammlungen.



27. Lucas Cranach st., Venuše, 1532, olejomalba na dřevě,
Frankfurt a.M., Städelsches Kunstinstitut.



28. Lucas Cranach st., Venuše v krajině, 1529, olejomalba na dřevě, 38 x 25 cm,
Paris, Musée de Louvre.



29. Lucas Cranach st. (dílna ?), Venuše, 1532, olejomalba na dřevě, 48 x 24 cm,
soukromá sbírka.



30. Neznámý mistr, „Brunnen der Venus“, dřevoryt, 1499,

In: Francesco Colonna, „Hypnerotomachia“, The strife of Love in a dream, London 1592, fol. 35r.,

(Originál in: Francesco Colonna, Hypnerotomachia Poliphili, Venedig 1499, fol.32 r.,

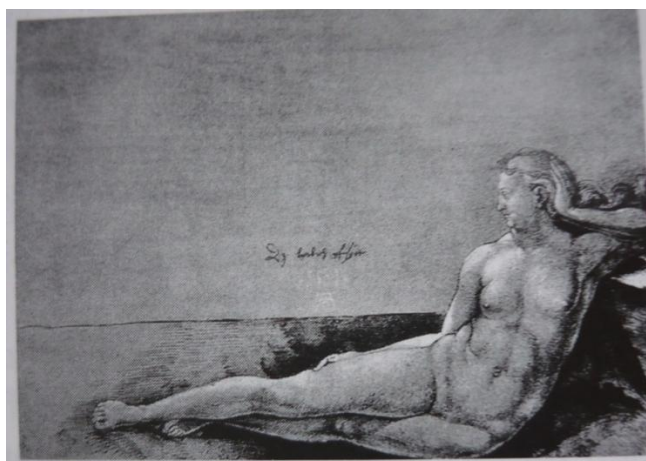
Mnichov, Bayerische Staatsbibliothek.



31. Neznámý umělec, „Spící Ariadna“ (Kleopatra), mramor 1. polovina 2. st.n.l.,
Řím, Vatikánská muzea, Galleria della Statue.



32. Jacopo de' Barbari, „Nymfa“, kresba, okolo 1500, Florenzie, Uffizzi.



33. Albrecht Dürer, „Ležící nahá žena“, 1501, perokresba, Wien, Vídeň, Albertina.



34. Lucas Cranach st., Odpočívající nymfa, 1518, olejomalba na dřevě, 59 x 92 cm, Leipzig, Museum der bildenden Künste.



35. Lucas Cranach st., Odpočívající nymfa, 1525/1530, olejomalba na dřevě, 73 x 119 cm, Schloss Rohonoz Sammlung Thyssen-Bornemisza.



36. Lucas Cranach st., Odpočívající nymfa, po 1537, olejomalba na dřevě, 48,4 x 72,8 cm, Washington, National Gallery of Art.



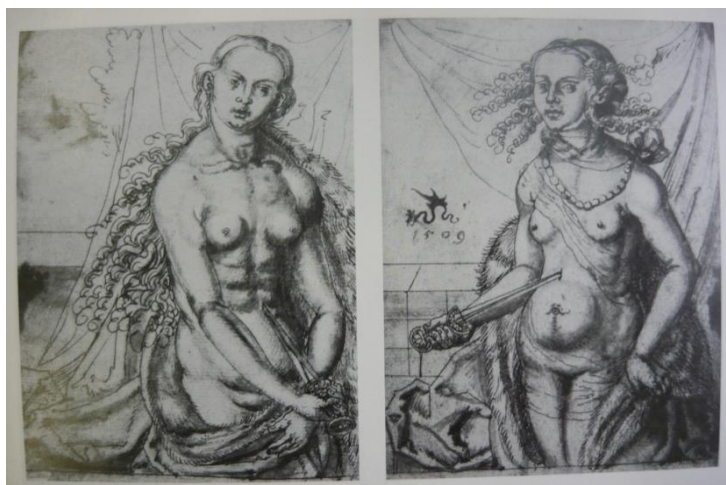
37. Lucas Cranach st., Odpočívající nymfa, 1515/20, olejomalba na dřevě, Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Jagdschloss Grundwald.



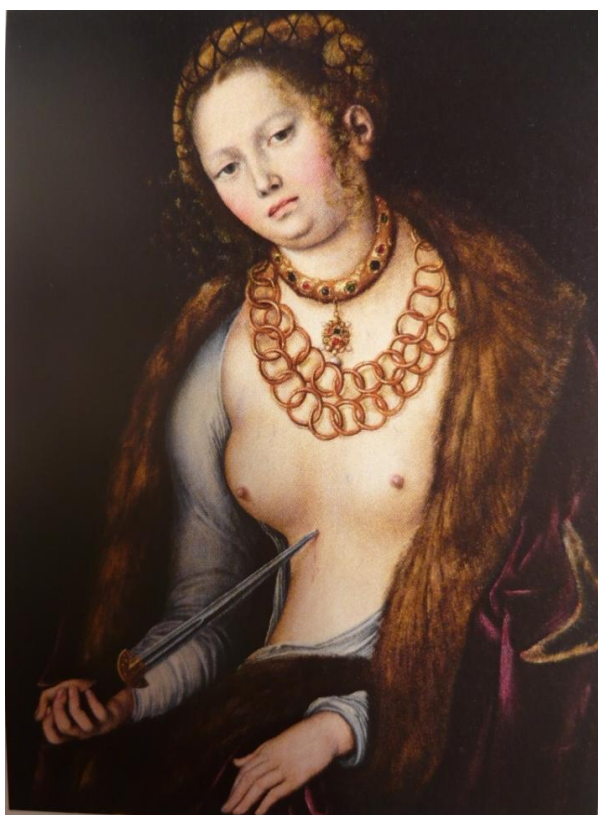
38. Lucas Cranach st., Odpočívající nymfa, 1525, lavírovaná hnědá kresba, 116 x 206 mm, ztracena (dříve Dresden, Staatliche Kunstsammlungen).



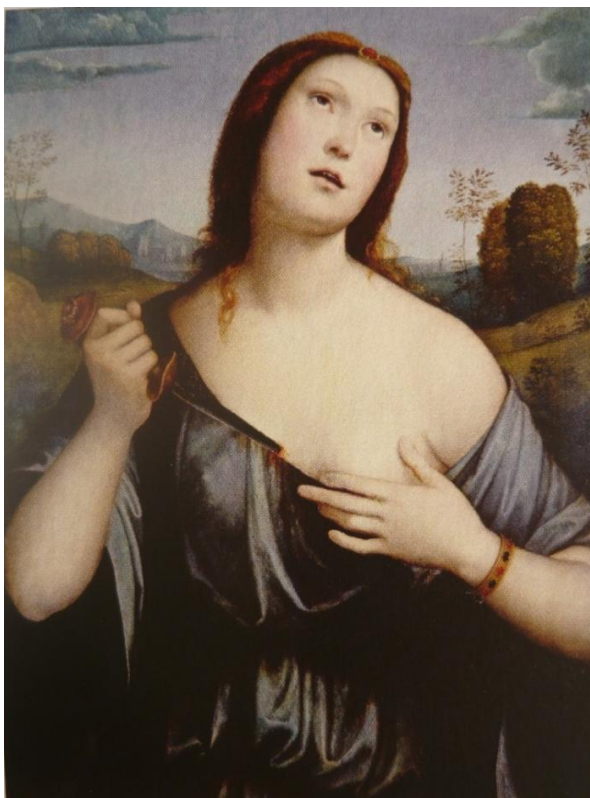
39. Albrecht Dürer, Odpočívající nymfa, 1514, lavírovaná kresba, Wien, Albertina.



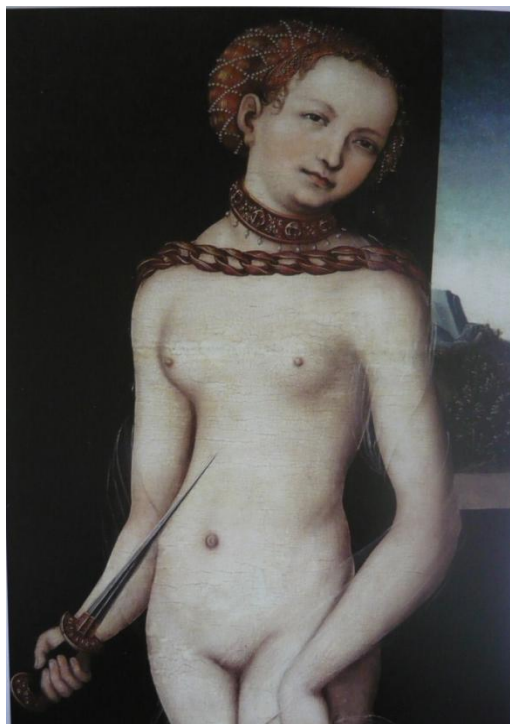
40. Lucas Cranach st., Lukrécie, dvě kresby z 1525/30, hnědá perokresba 131 x 95 mm, 134 x 96 mm,
Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett.



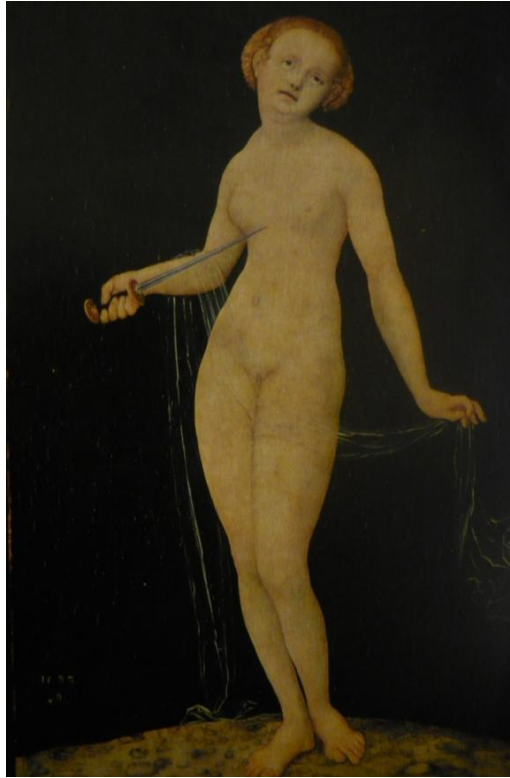
41. Lucas Cranach st, Lukrécie, 1510/13, olejomalba na dřevě, 60 x 47 cm, soukromá sbírka.



42. Francesco Francia, Lukrécie, 1505/06, olejomalba přenesena na plátno, 64 x 48 cm, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister .



43. Lucas Cranach st., Lukrécie, 1529, olejomalba na dřevě, 56,5 x 38 cm, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten.



44. Lucas Cranach st., Lukrécie, 1532, olejomalba na dřevě, 37,5 x 24,5 cm,
Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste.



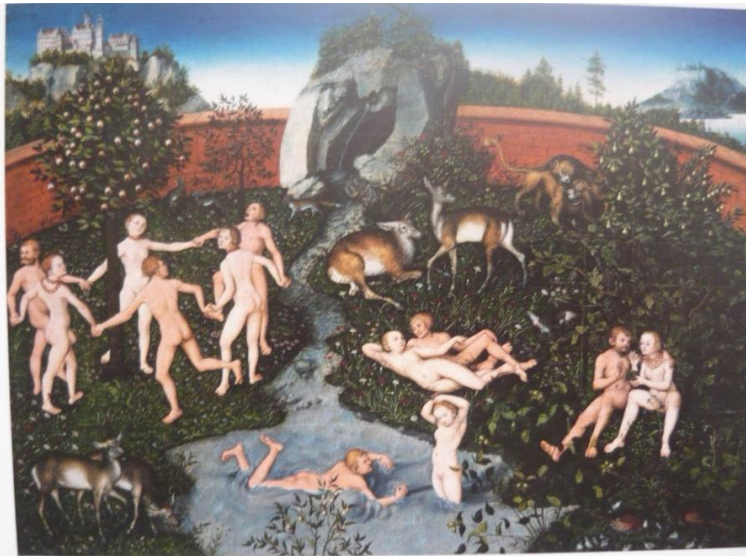
45. Lucas Cranach st., Lukrécie, 1529, olejomalba na dřevě,
Houston (Texas), The Museum of Fine Arts.



46. Lucas Cranach st., Lukrécie, 1533, olejomalba na dřevě, 37,3 x 23,9 cm,
Staatliche Museen zu Berlin Gemäldegalerie.



47. Lucas Cranach st., Zlatý věk, okolo 1530, olejomalba na dřevě, 73,5 x 105,5 cm,
München, Alte Pinakothek.



48. Lucas Cranach st., Zlatý věk, okolo 1530, olejomalba na dřevě, 75 x 105 cm,
Oslo, National Gallery.



49. Lucas Cranach st., Stříbrný věk, okolo 1530, olejomalba na dřevě, 57 x 37 cm,
London, National Gallery.



50. Lucas Cranach st., Stříbrný věk, 1527, olejomalba na dřevě, 53 x 38 cm,
Weimar, Kunstsammlungen.



51. Antonio Pollaiuolo, „Boj deseti nahých mužů“, mědiryt, 1471-1472,
Zürich, Graphische Sammlung der Eidgenoessischen Technischen Hochschule.



52. Hans Sebald Beham, „RAPTVS HELENAE“, mědiryt, 1546-1550,
München, Staatliche Graphische Sammlung.



53. Heinrich Aldegrever, „HECTOR TROIANUS“, mědiryt, 1532,
Münster Landesmuseum.



54. Barthel Beham, „Nazi bojovníci“, (boj 18ti nahých mužů), mědiryt, 1528-1530,
München , Staatliche Graphische Sammlung.



55. Lucas Cranach st., Faunova rodina, okolo 1528, olejomalba na dřevě, soukromá sbírka.



56. Lucas Cranach st. Faunova rodina, 1531, olejomalba na dřevě, 44 x 34 cm,
Kreuzlingen, Heinz Kisters Sammlung.



57. Lucas Cranach st., Faunova rodina, olej na dřevě, okolo 1530, olejomalba na dřevě, 27 x 18 cm, Donauschinken, Fürstenbergische Sammlung.



58. Jacopo de Barbari, Satyrova rodina, 1503-1504, mědiryt, Wien Albertina.



59. Albrecht Dürer, Satyrova rodina, 1505, mědiryt, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum



60. Lucas Cranach st., Smrt Marca Curtia, okolo 1507, mědiryt, 63 x 61 mm,
München, Staatliche Graphische Sammlung.



61. Lucas Cranach st., Herkules a Antaeus, 1520/1530, olejomalba na dřevě, 26,5 x 17,5 cm, München, A. S. Drey

Lucas Cranach st., Herkules a Antaeus, olejomalba na dřevě, 39 x 26,5 cm, Wien, Akademie der bildenden Künste .



62. Německý neznámý umělec, Herkules a Antaeus, okolo 1510, zlacená bronzová plastika,
München, Bayerisches Nationalmuseum.



63. Lucas Cranach st., Herkules a Omfale, okolo 1537, lavírovaná perokresba, 146 x 209 mm,
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett.



64. Lucas Cranach st., Herkules a Omfale, 1537, olejomalba na dřevě, 120,5 x 83,4 cm,
Toulouse, Fondation Bemberg.



65. Lucas Cranach st., Opilý Bacchus, 1530, olejomalba na dřevě, 58 x 39 cm,
A.Berg Portland (Oregon).



66. Lucas Cranach st., Apollón a Diana, 1530, olejomalba na dřevě, 51 x 36 cm, Staatliche Museen zu Berlin.



67. Lucas Cranach st. Nebo Lucas Cranach ml., Diana a Aktaión, okolo 1550, olejomalba na dřevě, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum.



68. Lucas Cranach st., Apollón a Diana, okolo 1530, olejomalba na dřevě, 45 x 31 cm, Brüssel, Musées royaux des Beau-Arts de Belgique.



69. Lucas Cranach st., Apollón a Diana, 1530, olejomalba na dřevě, London, The Royal Collection London
 Jacopo de Barbari, Apollón a Diana, okolo 1500, mědiryt, 157 x 97 mm, Amsterdam, Rijksmuseum,
 Rijksprentenkabinet.



70. Jacopo de Barbari, Apollón a Diana, okolo 1500, mědiryt, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet.
 Albrecht Dürer, Apollon a Diana, 1503/04, mědiryt, 115 x 70 mm, Bibliotheque Royale de Belgique Brüssel,
 Cabines des Estampes.



71. Lucas Cranach st., Pramen mládí, 1546, olejomalba na dřevě, 121 x 184 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie.



72. Lucas Cranach st., Tři Grácie, okolo 1530, olejomalba na dřevě, 57,8 x 38 cm, soukromá sbírka Cambridge.



73. Lucas Cranach st., Tři Grácie, 1535, olejomalba na dřevě, Richmond, sbírka Sir Herbert Cook.