

ABSTRAKT

Bakalářská práce *Francouzský nový cirkus a jeho stopy na české divadelní scéně* se zabývá vznikem, vývojem a současným postavením žánru nového cirkusu ve Francii a v České republice. V první části definuje pojem nový cirkus a zkoumá okolnosti, za kterých se vyvíjí. Nejvíce se věnuje současné situaci tohoto žánru v zemi jeho původu – popisuje nejvýznamnější novocirkusové společnosti a festivaly, zmiňuje možnosti cirkusového vzdělání ve Francii a postavení tohoto žánru v rámci francouzské kulturní scény. Druhá část se zabývá vlivem francouzského nového cirkusu na českou kulturní scénu. Mapuje příjezdy jednotlivých cirkusových seskupení, sleduje nárůst spolupráce a hledá příčiny tohoto vývoje. Práce se zabývá jak návštěvami francouzských společností na našem území, tak společnými česko-francouzskými projekty. V poslední části uvádí na příkladu Cirk La Putyka přijetí novocirkusového žánru v České republice. Poukazuje na nově přicházející trend česko-francouzské spolupráce. Ta se přestává omezovat na jednosměrný příliv francouzského cirkusu do České republiky a začíná se rozvíjet i v opačném směru.