

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

[TYP PRÁCE]

Název práce: Divný svět – svět subkultury historických šermířů
Jazyk práce: český jazyk

Student: Bouchalová Barbora
Fakulta: UK PedF Praha
Studijní program: dvouoborové bakalářské studium VV

Vedoucí / školitel: Mgr.A. M. Sedlák
Oponent(i): PhDr. Kateřina Linhartová, PhD.

Předseda komise: Doc. Ak. mal. Jiří Kornatovský
Členové komise: PhDr. J. Šmíd, Mgr. J. Synecký

Datum obhajoby: 30.5.2011
Průběh obhajoby:

Studentka představuje motivaci výběru tématu, k níž má osobní vztah. Důležitým shledává fenomén hraní rolí. Vymezuje pojem divný svět, a to i v rámci výtvarného umění. Věnuje se světu šermířské subkultury, detailněji popisuje způsoby odívání, chování... Přirovnává jej divadelní scéně, zmiňuje se o performaci ve výtvarném umění.

Důležitým kritériem je pro ni důvod, který ji vede přidat se k šermířské společnosti. Rozebírá jednotlivé vztahy mezi šermířem s většinovou součástí společnosti, důležitou složkou je způsob ozvláštňení, což je pojítkem mezi happeningem a performance.

V druhé části ukazuje příklady z pedagogické praxe, mezi něž patří malování na obličej, tvorba historického oděvu aj. Závěrem shrnuje, že jde především o divadelní složku, která je pro svět šermu příznačná.

Doc. Kornatovský čte posudek vedoucího bakalářské práce, práce je ohodnocena známkou velmi dobře. Mgr. K. Linhartová, Ph.D., oponentka bakalářské práce, vytyká schopnost nadhledu a chtěla by více propojit téma s výtvarnou výchovou. Ptá se na užší propojení tématu s výtvarnou výchovou, dále se ptá na fantasy (larp), jež je spojeno se světem šermu.

Studentka popisuje odvětví šermu, larp, kde jde především o hru, která má jasně daná pravidla. Mgr. K. Linhartová, Ph.D. je s odpovědí spokojená, jen chce detailněji propojit larp s výtvarnou výchovou. Studentka navrhuje témata identity, hry, ztělesnění, prostorové scénérie.

Doc. Kornatovský se ptá na aktivní zapojení studentky do šermu a zmiňuje, že jde o osobní téma studentky.

Studentka představuje výtvarnou část, jde o čtyři výtvarné akce, které řeší vztah divnosti a normálnosti. Součástí obrazové části je soubor fotografií a video. Hlavním směrem byla performance. Další je vztah mezi předměty, dále téma s botami pěšky do minulosti, poslední brašna jako věc pro uložení našeho malého světa. Studentka ukazuje krpce a brašnu, které si ušila na akce, které připravila k výtvarné části.

Doc. Kornatovský se ptá, jaký způsob prezentace je u studentky rozhodující. Odpovídá, že se jedná o akce, které nejlépe vyjadřují vztah k společnosti.

Ph.D. Šmíd zdůrazňuje, že studentka měla dobře připravenou výtvarnou část, upozorňuje na záměr studentky rozvíjet svou tvorbu směrem k historickému šperku.

Hodnocení: Komise se shodla, že studentka svou práci obhájila.

Celkové hodnocení: Velmi dobře

Ph.D. Šmíd zdůrazňuje, že studentka měla dobře připravenou výtvarnou část, upozorňuje na záměr studentky rozvíjet svou tvorbu směrem k historickému šperku.

Hodnocení: Komise se shodla, že studentka svou práci obhájila.

Celkové hodnocení: Velmi dobře

Výsledek obhajoby:

