

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta v Praze, katedra výtvarné výchovy

Oponentský posudek bakalářské práce pro Barboru Bouchalovou, obor vv - specializace v pedagogice

Oponent: Mgr. A. Michal Sedlák

### **Téma: Divný svět**

Barbora Bouchalová si zvolila velmi obtížné téma vzhledem vlastnímu vymezení problematiky. Už to, že předmětem jejího zkoumání je svět šermířské kultury, ve kterém je ona sama aktivním členem, potřebuje určitou dávku odstupů. Ona sama si to určitě uvědomuje, ale v úvodu píše spíše o maximálním potlačení subjektivního pohledu, což není tak nutné. Je potřeba zdůraznit, že studentka se velmi poctivě snažila najít formu své práce i v rámci četných konzultací. Posluchačka zřejmě potřebovala demonstrovat poměrně složitou strukturu dané subkultury a předkládá tedy ve své práci poměrně vyčerpávající popis vztahů v šermířské kultuře. Z tohoto pohledu pojem „divný“ se určitým způsobem „vznáší nad prací“, studentka by mohla více jít cestou úvahy a řešit kontexty vztahů uzavřené skupiny a takzvané většinové společnosti na úkor popisnosti. Jak bylo ale již výše uvedeno, Barbora představila určitý komplexní vhled do existence určité subkultury včetně historického přehledu a dívá se na tento svět s pocitem integrity tohoto elementu v rámci lidského společenství. Dívá se také na realizaci tohoto koníčku i jako přiblížení atributů přirozeného historického vývoje, dotýká se didaktické roviny tématu.

Na straně 33 je velmi krátký text pod kapitolou, která nese název „Vzpouora proti diktatuře konzumního života“. Je znát, že autorka určitě myslela jít vlastní cestou navzdory reklamním proklamacím, ale výsledek je spíše torzem, které by zasluhovalo rozvést. Posluchačka později totiž seznamuje s normami a hodnotami šermířské subkultury, v této souvislosti by jistě bylo zajímavé přímo konfrontovat tyto normy s moderními vzory. Je však potřeba zdůraznit, že text od str. 42 je organičtější, studentka zde obratně pracuje s literárními prameny.

Je osvěžující, že v pedagogické části se výtvarné náměty dotýkají i jiných témat, než ta, která mají souvislost s historickým šermem či historií nebo řemeslem. Určité uvědomění si sebe sama kdo jsem a kam směřuji je častěji důležitější než množství informací, s kterými si nevím rady. (např. Kdo jsem?)

Ve výtvarné části autorka vytvořila několik výtvarných výstupů, které mají akční polohu a Barbora zde používala rekvizit, které také i sama zručně vyrobila. Z první akce mne nejvíce zaujala fotografie skupiny nacházející se z jedné prodejny sítě McDonald's. V třetí a čtvrté akci studentka neotřele naráží na konfrontaci jinakosti a uniformity, nicméně z celku je znát určitá váhavost sdělení.

Jinak celkově bakalářská práce Barbory Bouchalové působí poměrně vyspěle s dobrou grafickou úpravou.

Navrhované hodnocení: velmi dobře

6.5.2011