

## Oponentský posudek bakalářské práce

**Autorka: Barbora Bouchalová**

**Studijní obor: Český jazyk a výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Typ studia: bakalářské, prezenční**

**Název bakalářské práce: Divný svět**

**Vedoucí práce: Mgr.A. Michal Sedlák**

**Oponentka: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D**

Autorka se ve své práci zabývá „divným světem“ subkultury historických šermířů. Tuto oblast zájmu si vybrala, protože se v ní sama pohybuje a je jí tedy blízká, a protože jí lákalo prozkoumat zevrubněji tento zvláštní mikrosvět.

Na počátku se snaží o vymezení pojmu „divnost“. Čerpá zde však především z vlastní zkušenosti a její názory nejsou podpořeny odbornými texty. Nakonec dospívá k závěru, že divné je vše, co není „normální“, tedy odpovídající společenským normám.

Poté se autorka pouští do, dle mého názoru, až příliš podrobného zkoumání pojmu svět, aby jej pak v závěru podkapitolky shrnula do jedné věty.

Poměrně obsáhlá kapitola je pak věnována historickému šermu a o vývoji šermířského umění v historii. Dlouze se pak autorka zabývá i hledáním důvodů, proč se lidé stávají členy šermířské subkultury, co je na ní přitahuje. Dospívá zde i k souvislostem historického šermu a fantasy literatury a zmiňuje i fenomén známý pod zkratkou LARP – z anglického live action role-playing (game). I v dalších kapitolách se dozvídáme mnoho informací o světě historického šermu. Stále však poněkud postrádáme souvislosti s výtvarným uměním, výtvarnou výchovou a pedagogikou obecně.

Po obsáhlé části věnované šermu následuje část didaktická, kde autorka nabízí několik nepříliš nápaditých výtvarných námětů pro různé věkové skupiny. Cíl je orientován spíše na seznámení dětí s kulturou historického šermu než do oblasti výtvarně výchovné. Vzhledem k tomu, že se však jedná o bakalářskou práci, která ani nemá a ani by neměla být didakticky zaměřena, protože studenti v bakalářském studiu neabsolvují didaktiku výtvarné výchovy, lze snahu autorky ocenit jako pokus, který může později poučeně reflektovat. Ocenit lze rovněž to, že do aktivit zapojila např. i malbu na obličej a prostorovou tvorbu.

Závěr práce je tvořen několika vlastními tvůrčími aktivitami připravenými autorkou práce, mezi nimiž lze ocenit vtipnou akci, kterou byl „vpád“ šermířů do běžného světa současnosti. O něco působivější by snad bylo, kdyby nebylo šermířů několik, ale kdyby se každý z nich rozešel do svého běžného života. Takto stále trochu působí jako šermířská skupinka, která se ubírá městem někam na organizovanou historickou bitvu. Nikdo se zřejmě nepozastaví nad „divností“ a nepatřičností tohoto seskupení, protože takové zájmové skupinky v různých kostýmech na ulici občas potkáváme. Za velmi zdařilé však lze považovat inscenované fotografie, které autorka při akci pořídila.

Za zajímavou lze považovat i další akci, kde autorka staví věci do neobvyklých souvislostí, nebo akci s vlastnoručně vytvořenými botami. Jako další výtvarný počín zde však autorka uvádí ještě ušití historické brašny. Domnívám se, že všechny tyto aktivity dohromady netvoří jednotný celek. Každá z nich je tak trochu odjinud a mnohost zde je tedy spíše ke škodě než k užítku.

Po formální stránce nevykazuje práce žádné zřetelné nedostatky. Je přehledně členěna do kapitol a doplněna obrazovou přílohou.

**Navrhované hodnocení před obhajobou: velmi dobře**

### Otázky k obhajobě:

1. Při obhajobě pohovořte podrobněji o fenoménu LARP.
2. Shrňte možný přínos práce oboru výtvarná výchova.
3. Pokuste se shrnout souvislosti s výtvarnou kulturou, které jsou ve Vaší práci latentně přítomny (umění akce atd.).