

Tato bakalářská práce se zabývá pojetím zápasu, konfliktu a boje v románech Kena Keseyho „Tak mě někdy napadá“ a „Vyhod'me ho z kola ven.“ Konflikt je natolik ústředním motivem, že jsem se rozhodl prozkoumat jeho rozličné podoby. Zjistil jsem, že nejen mezilidské vztahy, ale především psychické procesy většiny postav jsou plné konfliktů. Toto zaměření je specifické pro Keseyho a naznačuje jeho pohled na svět. Konflikt je tu chápán jako nevyhnutelná součást bytí, ba jako nutný a do určité míry tvořivý prvek. Práce se zakládá na podrobné analýze primárních zdrojů, tedy zmíněných románů. Dále využívám řady kritických pojednání, která zastupují různé interpretace obou děl. Ve třetí kapitole vycházím z teorie Sigmunda Freuda zabývající se existencí sebedestrukčních tendencí ve všech živých organismech a dále ze studie Josefa Viewegha shrnující nejčastější motivy sebevražd. První kapitola popisuje a rozebírá zápasy a konfliktní vztahy mezi jednotlivými postavami a přeneseně i hodnotami, jež zastupují. V knize „Vyhod'me ho z kola ven“ je to především Randle McMurphy a jeho nelítostný boj proti vrchní sestře. Jde o zápas mezi oklešťujícím řádem tyranské sestry a nevázanou živelností gamblera McMurphyho. Ostatní pacienti ho pasují do role vůdce a s jeho pomocí pomalu nacházejí ztracené sebevědomí. Neoblomný hrdina je také porovnáván s postavami, jež nepřemožitelné síle čelí ústupem místo předem prohraného zápasu. V druhé knize probíhá důležitý střet mezi bezohledně nezávislou rodinou Stamperů a městečkem Wakonda, která na jeho stávkou bere pramalé ohledy. Zatímco město je plné pokrytectví a morálního úpadku, Stampeři žijí v relativní harmonii, ačkoliv s přírodou nemilosrdně bojují. Druhá a třetí kapitola se zabývají zápasy vnitřními, tedy psychologickými. Ve druhé kapitole vysvětlují, že dosažení identity, která je pro jedince přijatelná, je v mnoha případech vleklý boj.