

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií

Katedra žurnalistiky

Bakalářská práce

2011

Ondřej Kalát

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií

Katedra žurnalistiky

Ondřej Kalát

**Rozbor práce expertů ve studiu v České televizi
během hokejového MS 2010 v Německu**

Bakalářská práce

Praha 2011

Autor práce: **Ondřej Kalát**

Vedoucí práce: Mgr. Robert Záruba

Rok obhajoby: **2011**

Bibliografický záznam

KALÁT, Ondřej. *Rozbor práce expertů ve studiu v České televizi během hokejového MS 2010 v Německu*. Praha, 2011. 111 s. Bakalářská práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce Mgr. Robert Záruba.

Abstrakt

Bakalářská práce rozebírá činnost expertů ve studiu, kteří se podíleli na vysílání České televize během hokejového mistrovství světa 2010 v Německu. V této pozici se střídali Josef Zajíc s Milanem Antošem a snahou autora je ze všech různých úhlů pohledu zhodnotit jejich přístup k profesi „expert ve studiu“ během studiových částí zápasů české reprezentace. V úvodu se práce věnuje historii České televize, která zápasy vysílala, a historii hokejových světových šampionátů. Následuje podrobná charakteristika profese expert ve studiu od vývoje přes definici až po úkoly této postavy ve sportovním vysílání. V další části autor analyzuje práci Josefa Zajíce a Milana Antoše se zaměřením na formu, obsah a vizuálního vystupování. Součástí práce jsou i rozhovory s oběma experty. V závěrečné části autor na základě konzultací s odborníky na jazyk analyzuje chyby v projevech zkoumaných mluvčích a uvažuje, zda je divák v českém mediálním prostředí ochoten zjištěné jazykové nedostatky odpustit.

Abstract

Bachelor thesis deals with the work of experts in studio, which participated in the broadcasting of the 2010 IIHF World Championship in Germany. In this position alternated Josef Zajíc with Milan Antoš and author tries to analyze their access to the profession “expert in studio” during the matches of Czech hockey team. This thesis presents in short the history of Česká televize, that had broadcasted this event, and the history of ice hockey world championships. These issues are followed by characteristic of the profession expert in studio,

namely history, definition and challenges during the broadcasting. Author deals with content, form and visual behavior in speeches of Josef Zajíc and Milan Antoš. One part includes also interviews with them. In the end author analyses mistakes of both experts on the basis of conversations with Czech language specialist. He also wonders if Czech viewers are able to pardon them these mistakes.

Klíčová slova

expert ve studiu, hokej, mistrovství světa 2010, Česká televize, vysílání

Keywords

expert in studio, ice hockey, 2010 world championship, Česká televize, broadcasting

Rozsah práce:

95 028

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval/a samostatně a použil/a jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 18. 5. 2011

Ondřej Kalát

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval pracovníkům archivu České televize za zpřístupnění materiálů potřebných pro tuto práci. Dále pak Mgr. Robertu Zárubovi za vedení práce, PhDr. Otakaru Šoltysovi, CSc. za znalecký jazykový posudek a Mgr. Aleně Livorové za expertízu z hlediska mluvní a pohybové výchovy. Nesmím zapomenout poděkovat Josefu Zajícovi a Milanu Antošovi za ochotu při poskytování rozhovorů pro tuto práci. V neposlední řadě také děkuji své matce, sestře a celé rodině za podporu a vytvoření pohodového domácího prostředí.

Institut komunikačních studií a žurnalistiky UK FSV

Teze BAKALÁŘSKÉ diplomové práce

TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:

Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:

Kalát Ondřej

Razítko podatelny:

Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:

2008

E-mail diplomantky/diplomanta:

ondrej.kalat@gmail.com

Studijní obor/typ studia:

žurnalistika/prezenční

Předpokládaný název práce v češtině:

Rozbor práce expertů ve studiu v České televizi během hokejového MS 2010 v Německu

Předpokládaný název práce v angličtině:

Analysis of work of the experts in studio on Česká televize during hockey World Championship 2010 in Germany

Předpokládaný termín dokončení (semestr, školní rok - vzor: ZS 2012):

(diplomovou práci je možné odevzdat nejdříve po dvou semestrech od schválení tezí, tedy teze schválené v LS 2010/2011 umožňují obhajovat práci nejdříve v LS 2011/2012)

LS 2011

Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků):

Cílem práce bude analyzovat činnost tzv. „expertů ve studiu“ v České televizi během hokejového mistrovství světa 2010. Nejprve nastíním historii tohoto odvětví, poté v krátkosti představím oba experty, kteří během MS pracovali v ČT jako experti ve studiu a pak přejdu k samotné analytické části.

Budu pracovat s archívem České televize a zaměřím se na jazykový, obsahový a vizuální rozbor expertů právě během mistrovství světa 2010. Dále se budu snažit zachytit jakýsi základ této profese, tedy čím expert ve studiu obohacuje program. Prozkoumám zábavnou, výchovnou a vzdělávací položku této práce. Poté budu zkoumat, jakým poměrem se v postavách expertů ve studiu prolínají dva rozdílné přístupy k této profesi: „colour commentator“ a „analyser“. Na konci každé analytické části pro představu porovnam práci obou expertů. Povedu také rozhovory se samotnými experty. Budu se jich ptát na jejich názor na poslání a význam práce experta ve studiu a jejich odpovědi srovnám s výsledky vlastních analýz.

Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):

1. Úvod
2. Historie práce tzv. „expertů ve studiu“ – nastínění historie tohoto odvětví
3. Profily expertů ve studiu – portréty Josefa Zajíce a Milana Antoše, kteří pracovali jako experti ve studiu hokejového MS 2010 v České televizi
4. Vysílání hokejového MS v roce 2010 – charakteristika vysílání mistrovství světa 2010 v Německu v České televizi
5. Jazyková analýza projevů expertů ve studiu – rozbor jazykových projevů jednotlivých expertů
 - 5.1. Jazyková analýza projevů Josefa Zajíce
 - 5.2. Jazyková analýza projevů Milana Antoše
 - 5.3. Porovnání projevů obou expertů z hlediska jazykových projevů
6. Obsahová analýza projevů expertů ve studiu – rozbor obsahů v projevech expertů
 - 6.1. Obsahová analýza projevů Josefa Zajíce
 - 6.2. Obsahová analýza projevů Milana Antoše
 - 6.3. Porovnání obou expertů z hlediska obsahu jejich projevů
7. Vizuální analýza expertů ve studiu – rozbor vizuálního vystupování jednotlivých expertů
 - 7.1. Vizuální analýza Josefa Zajíce
 - 7.2. Vizuální analýza Milana Antoše
 - 7.3. Porovnání obou expertů z vizuálního hlediska
8. Analýza zábavné položky práce expertů ve studiu – kolik prvků zábavy obsahují projevy obou expertů
 - 8.1. Analýza zábavné položky práce Josefa Zajíce
 - 8.2. Analýza zábavné položky práce Milana Antoše
 - 8.3. Porovnání prvků zábavy v projevech obou expertů
9. Analýza výchovné položky práce expertů ve studiu – kolik výchovných prvků obsahují projevy obou expertů
 - 9.1. Analýza výchovné položky práce Josefa Zajíce
 - 9.2. Analýza výchovné položky práce Milana Antoše
 - 9.3. Porovnání výchovných prvků v projevech obou expertů
10. Analýza vzdělávací položky práce expertů ve studiu – kolik prvků vzdělávání obsahují projevy obou expertů
 - 10.1. Analýza vzdělávací položky práce Josefa Zajíce
 - 10.2. Analýza vzdělávací položky práce Milana Antoše
 - 10.3. Porovnání prvků vzdělávání v projevech obou expertů

11. Zjištění poměru zastoupení dvou přístupů k této profesi („colour commentator“ a „analyser“) v postavách obou expertů
 - 11.1. Definice pojmů „colour commentator“ a „analyser“
 - 11.2. Zjištění poměru zastoupení „colour commentator“ a „analyser“ v postavě Josefa Zajíce
 - 11.3. Zjištění poměru zastoupení „colour commentator“ a „analyser“ v postavě Milana Antoše
12. Rozhovory s experty ve studiu – rozhovory s porovnávanými experty ohledně poslání a významu práce experta ve studiu
 - 12.1. Porovnání odpovědí expertů ve studiu se závěry analýz
13. Závěr

Vymezení zpracovávaného materiálu (např. konkrétní titul periodika a období, za které bude analyzován):

Archiv České televize – záznamy vysílání hokejového mistrovství světa 2010

Postup (technika) při zpracování materiálu:

Budu pozorně sledovat experty ve studiu v rámci vysílání hokejového MS a následně budu jejich vystupování hodnotit a porovnávat z hlediska jazykového, obsahového a vizuálního. Zaměřím se také na zábavnou, výchovnou a vzdělávací položku jejich práce. Budu zkoumat poměr dvou přístupů k této profesi („colour commentator“ a „analyser“) v postavách obou expertů a nakonec povedu rozhovory s oběma analyzovanými experty.

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

LUKAŤSKÝ R.: *Kultura mluveného slova*. Praha: Akademie múzických umění, 2000. 105 s. – Herec Národního divadla a pedagog AMU prof. Radovan Lukavský vydal tuto publikaci na základě svých dlouholetých interpretačních zkušeností. Kniha je rozdělena do dvou částí a v té první probírá Lukavský zvukovou stránku lidské řeči a pravidla spisovné výslovnosti u přejatých slov. Druhou část tvoří základy teorie literatury.

BRABCOVÁ, R.: *Mluvený jazyk v teorii a praxi*. Praha: Univerzita Karlova, 1987. 157 s. – Publikace pojednává o české lingvistice a kultuře mluveného slova. Kniha obsahuje teoretickou i praktickou část a využiji ji při jazykové analýze projevů expertů ve studiu.

ŠPAČEK, L.: *Nová velká kniha etikety*. Praha: Mladá fronta, 2009. 268 s. – Publikace bývalého poradce Václava Havla popisuje pravidla společenského chování v běžném každodenním životě i při výjimečných a slavnostních příležitostech. Zabývá se také kulturou oblékání a vystupování, takže knihu využiji hlavně při vizuální analýze vystupování expertů ve studiu.

HLADKÝ M.: *Žurnalistika v televizi*. Praha: Novinář, 1986. 349 s. – V této vysokoškolské učebnici nalezneme teorii televizní žurnalistiky. Publikace také mimo jiné probírá všechny různé žánry a otázky televizní novinařiny.

CUŘIN, F.; NOVOTNÝ, J.: *Vývojové tendence současné spisovné češtiny a jazyková kultura*. Praha: Statní pedagogické nakladatelství, 1987. 105 s. – Kniha se zabývá vývojovými tendencemi současné spisovné češtiny. Využiju ji při jazykových analýzách projevů expertů ve studiu a budu se pomocí této knihy zjišťovat, jestli jazyková kultura expertů ve studiu České televize odpovídá současné spisovné češtině.

Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

VLÁŠEK Vlastimil: *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize : (vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*. Praha, 2008. vedoucí práce Petr Bednařík. Diplomová práce. FSV UK.

GERŠÁKOVÁ Jana: *Jazyková analýza televizních pořadů 168 hodin a Střepiny*. Praha, 2009. vedoucí práce Světlá Čmejrková. Bakalářská práce. FF UK.

WAŽÍK, Jiří: *Spolukomentátoři v televizních sportovních přímých přenosech*. Praha, 2001. 48 s. Bakalářská práce. FSV UK.

Datum / Podpis studenta/ky

.....

Obsah

ÚVOD	4
1 CHARAKTERISTIKA ČESKÉ TELEVIZE	6
1.1 POČÁTKY ČESKOSLOVENSKÉ TELEVIZE.....	6
1.2 ČT2.....	8
2 LEDNÍ HOKEJ A SVĚTOVÉ ŠAMPIONÁTY	10
2.1 HISTORIE MS.....	11
2.2 MS 2010 V NĚMECKU	12
3 EXPERT VE STUDIU	14
3.1 HISTORIE	14
3.2 DEFINICE	15
3.2.1 <i>Komentátor</i>	16
3.2.2 <i>Spolkomentátor</i>	16
3.2.2.1 <i>Analyser</i>	17
3.2.2.2 <i>Color Commentator</i>	17
3.2.3 <i>Expert ve studiu</i>	18
3.3 ÚKOLY EXPERTŮ VE STUDIU	18
3.3.1 <i>Před zahájením zápasu</i>	18
3.3.2 <i>Přestávka</i>	19
3.3.2.1 <i>Analýza elektronickou tužkou</i>	19
3.3.3 <i>Po konci zápasu</i>	20
3.4 PROFILY EXPERTŮ VE STUDIU MS 2010 V ČESKÉ TELEVIZI	20
3.4.1 <i>Profil Josefa Zajíce</i>	21
3.4.2 <i>Profil Milana Antoše</i>	22
4 FORMÁLNÍ ANALÝZA PROJEVŮ EXPERTŮ VE STUDIU	23
4.1 FORMÁLNÍ ANALÝZA PROJEVŮ JOSEFA ZAJÍCE.....	24
4.1.1 <i>Hlasitost řeči</i>	24
4.1.2 <i>Výška tónu řeči</i>	24
4.1.3 <i>Rychlost řeči</i>	25
4.1.4 <i>Objem řeči</i>	26
4.1.5 <i>Plynulost řeči</i>	26
4.1.6 <i>Intonace - melodie řeči</i>	27
4.1.7 <i>Chyby v řeči</i>	27
4.1.8 <i>Správnost výslovnosti</i>	28
4.1.9 <i>Kvalita řeči</i>	29

4.1.10	Členění řeči - frázování	30
4.2	FORMÁLNÍ ANALÝZA PROJEVŮ MILANA ANTOŠE	30
4.2.1	Hlasitost řeči.....	30
4.2.2	Výška tónu řeči.....	31
4.2.3	Rychlost řeči	31
4.2.4	Objem řeči	31
4.2.5	Plynulost řeči	32
4.2.6	Intonace - melodie řeči.....	33
4.2.7	Chyby v řeči	33
4.2.8	Správnost výslovnosti	34
4.2.9	Kvalita řeči	34
4.2.10	Členění řeči - frázování	35
4.3	POROVNÁNÍ PROJEVŮ OBOU EXPERTŮ Z HLEDISKA FORMÁLNÍ ANALÝZY	36
5	OBSAHOVÁ ANALÝZA PROJEVŮ EXPERTŮ VE STUDIU	36
5.1	OBSAHOVÁ ANALÝZA PROJEVŮ JOSEFA ZAJÍCE	37
5.2	OBSAHOVÁ ANALÝZA PROJEVŮ MILANA ANTOŠE	38
5.3	POROVNÁNÍ OBOU EXPERTŮ Z HLEDISKA OBSAHU JEJICH PROJEVŮ	39
6	ZJIŠTĚNÍ POMĚRU ZASTOUPENÍ DVOU RŮZNÝCH PŘÍSTUPŮ K TÉTO PROFESI V POSTAVÁCH OBOU EXPERTŮ	40
6.1	ZJIŠTĚNÍ POMĚRU ZASTOUPENÍ „COLOUR COMMENTATOR“ A „ANALYSER“ V POSTAVĚ JOSEFA ZAJÍCE	40
6.1.1	Zábavná položka	40
6.1.2	Analytická položka	41
6.2	ZJIŠTĚNÍ POMĚRU ZASTOUPENÍ „COLOUR COMMENTATOR“ A „ANALYSER“ V POSTAVĚ MILANA ANTOŠE	42
6.2.1	Zábavná položka	42
6.2.2	Analytická položka	42
6.3	POROVNÁNÍ OBOU EXPERTŮ VE STUDIU Z HLEDISKA POMĚRU ZASTOUPENÍ DVOU PŘÍSTUPŮ K TÉTO PROFESI	43
7	VIZUÁLNÍ ANALÝZA EXPERTŮ VE STUDIU	44
7.1	VIZUÁLNÍ ANALÝZA JOSEFA ZAJÍCE	44
7.1.1	Gesta, výraz očí a úsměv.....	44
7.1.2	Oblečení.....	45
7.2	VIZUÁLNÍ ANALÝZA MILANA ANTOŠE	45
7.2.1	Gesta, výraz očí a úsměv.....	45
7.2.2	Oblečení.....	45
7.3	POROVNÁNÍ OBOU EXPERTŮ Z VIZUÁLNÍHO HLEDISKA	45

8	ROZHOVORY S EXPERTY VE STUDIU	46
8.1	ROZHOVOR S JOSEFEM ZAJÍCEM	46
8.2	ROZHOVOR S MILANEM ANTOŠEM.....	48
9	ZAMYŠLENÍ NAD ROZDÍLEM PROJEVU REDAKTORA A EXPERTA VE STUDIU	49
	ZÁVĚR.....	51
	SUMMARY	52
	POUŽITÁ LITERATURA.....	53
	SEZNAM PŘÍLOH.....	56
	PŘÍLOHY	57

Úvod

„Sportu zdar, hokeji zvlášť!“ Na úvod této práce jsem použil oblíbené slovní spojení, kterým sportovní redaktor České televize Jiří Hölzel začíná každý svůj výstup na televizní obrazovce. Tato slovní hříčka totiž tak trochu vystihuje to, proč jsem si vybral právě téma „Rozbor práce expertů ve studiu v České televizi během hokejového MS 2010 v Německu“. Sport, zvláště pak hokej, je pro mě zálibou číslo jedna. Hokej provozuji aktivně zhruba deset let a od roku 2008 jsem se zařadil do skupiny hokejových novinářů. Už dávno jsem byl rozhodnutý, že moje bakalářská práce se bude alespoň okrajově týkat právě ledního hokeje. V květnu roku 2010 jsem na obrazovkách České televize s velkým zájmem sledoval počínání českých hokejistů na mistrovství světa v Německu. Kromě toho, že tým okolo Jaromíra Jágra vybojoval nečekané zlato, mě zaujalo i tzv. Studio MS, kterému patřil vysílací čas před začátkem, po konci a v přestávkách všech zápasů českého týmu. Ve studiu seděli redaktor a bývalý hokejista-odborník. O komentátorech a spolukomentátorech už byla napsána nejedna diplomová práce z pera studentů žurnalistiky na Fakultě sociálních věd. Já jsem se rozhodl zaměřit na studiovou část a právě na ty pány, kteří hokeji moc dobře rozumějí, kteří přidávají příklady z vlastní zkušenosti a kteří analyzují hokejové situace pomocí „elektronické tužky“. Rozhodl jsem se zaměřit na tzv. experty ve studiu.

Hlavním cílem této bakalářské práce bude podrobně rozebrat práci tzv. „expertů ve studiu“ hokejového mistrovství světa 2010 v Německu a zjistit, jestli jejich projev patří na obrazovky ČT, případně jestli je český divák ochoten odpustit expertům ve studiu jejich nedostatky. V teoretické části se přes popisování historie České televize, hokeje a mistrovství světa dostanu až k samotným „expertům ve studiu“. Popíšu vývoj této profese a úkoly, které by měl správný expert ve studiu plnit. Představím také profily Milana Antoše a Josefa Zajíce, kteří tuto funkci plnili právě během mistrovství světa 2010 ve Studiu MS v České televizi a jejichž práci budu následně analyzovat. S pomocí archivu České televize se pak v praktické části zaměřím na formální, obsahový a vizuální rozbor obou dvou expertů ve studiu. Prozkoumám také to, jakým poměrem se v postavách Josefa Zajíce a Milana Antoše prolínají dva rozdílné přístupy k této profesi, tedy „colour commentator“ a „analyser“. S oběma také povedu rozhovory a na závěr

bakalářské práce budu analyzovat, jaké chyby nejčastěji dělali, proč chybovali a jestli je český divák schopen různé nedostatky tolerovat.

1 Charakteristika České televize

Česká televize v současné době disponuje celkem čtyřmi celoplošnými programy - ČT1, ČT2, ČT24 a ČT4. Diváci je všechny mohou sledovat zdarma pomocí digitálního přijímače. Zápasy českého týmu na hokejovém MS sledovali diváci na programu ČT2. Nejprve tedy nastíním historii České televize a pak budu popisovat anabázi ČT2.

1.1 Počátky Československé televize

Česká televize¹ „vznikla k 1. 1. 1992 podle zákona o České televizi“². Předchůdcem ČT byla Československá televize, která je zároveň nejstarší televizní stanicí u nás.

Publikace *Dějiny českých médií v datech* považuje jako prvopočátek Československé televize rok 1928. „Docent experimentální fyziky Univerzity Karlovy Jaroslav Šafránek se v Londýně setkal s Johnem Bairdem, průkopníkem televize v Británii. Šafránek se od této chvíle ve Fyzikálním ústavu v Praze soustavně věnoval výzkumu televizního zařízení.“³ První televizní zařízení pak docent Šafránek představil veřejnosti v Domě zemědělské osvěty na Vinohradech v prosinci roku 1935. Podařilo se mu vyobrazit písmeno „A“ a s tímto přístrojem uspořádal dvouměsíční turné po Československu spojené s přednáškami.

Další vývoj televize v Československu však přerušila 2. světová válka. „17. 11. 1939 - Pracoviště Jaroslava Šafránka (Fyzikální ústav UK v Praze) bylo obsazeno Němci a Šafránek měl znemožněnou další práci. Televizní zařízení vlastní výroby uschoval v pardubické továrně Telegrafia.“⁴

¹ vysílatel veřejné služby

² Zdroj: www.ceskatelevize.cz [online]. 1996-2011 [cit. 2011-02-23]. Vznik a první kroky — Česká televize od roku 1993 — Historie — Vše o ČT — Česká televize. Dostupné z WWW: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/vznik-a-prvni-kroky/>>

³ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 183

⁴ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 188

Hned v červnu roku 1945 podle publikace *Dějiny českých médií v datech* vývoj televizního zařízení na území tehdejšího Československa pokračoval. Dr. Bednařík inicioval v podniku Televid⁵ pokračování výzkumu v oblasti televizní přijímací techniky. V červenci však podnik převzala sovětská vojenská správa. V Televidu pracovali Sověti a zajatí Němci, ale o podnik projevil zájem Ministerstvo průmyslu ČSR. Sověti souhlasili pouze se stáží 25 čs. odborníků. Tuto skupinu zorganizoval Jaroslav Šafránek. Českoslovenští, sovětsí a němečtí odborníci tak společně pracovali na vývoji televizního zařízení v soustavě se 625 řádky a 50 pulsů. ⁶

15. května 1948 na Mezinárodní výstavě rozhlasu v Praze pak bylo televizní zařízení představeno veřejnosti. „Kamera snímala provoz na křižovatce ulic Dukelských hrdinů a Veletržní, kam vedla okna promítacího sálu. Návštěvníci se tak okamžitě mohli přesvědčit, že na obrazovce vidí stejné dění, jaké v tutéž chvíli probíhá na ulici.“⁷

Dalším velkým milníkem je podle *Dějin českých médií v datech* pokusný přenos televizního signálu vysokofrekvenční cestou z XI. všesokolského sletu v Praze. Po československé metropoli bylo rozmístěno 25 přijímačů, u kterých se během sletu vystřídalo celkem 100 000 lidí. Tři kamery byly umístěny na Strahovském stadionu v hledišti, na střeše hlavní tribuny a na cvičišti. Zařízení obrazové režie bylo koaxiálním kabelem a modulační linkou spojeno s vysílačem na Petříně.⁸

Za počátek televizního vysílání u nás je považován 1. květen 1953. „Pravidelné zkušební vysílání zahájila v Čechách televize 1. května 1953, moravské vysílání z Ostravy-Hošťádkovic v roce 1955. Zpočátku vysílala pouze některé dny v týdnu, od prosince 1958 již každodenně. Televizní studio vzniklo v Měšťanské besedě v centru

⁵ podnik Televid sídlil v Dolní Smržovce u Tanvaldu

⁶ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 188

⁷ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 190

⁸ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 190

Prahy a zůstalo tam až do konce 60. let. Až do roku 1957 byla televize organizační součástí rozhlasu.⁹

Jak zahájení vysílání Československé televize (oficiální název byl tehdy ještě Československý rozhlas - Televizní studio Praha) vypadalo, popisuje publikace *Dějiny českých médií 20. století*. Program moderoval herec Jaroslav Marvan. Ve 20:00 měl projev ředitel rozhlasu Jozef Vrabec. Program se skládal z reportáží filmových týdeníků nebo např. reportáže z prvomájové manifestace. V situacích, kdy selhávala filmová technika a vznikaly prodlevy při zakládání nových kotoučů do promítaček, dostal na obrazovce prostor František Filipovský, který se svými improvizovanými vystoupeními vryl do paměti všech diváků.¹⁰

1.2 ČT2

Informace o vzniku druhého programu jsem hledal v publikaci *Dějiny českých médií v datech*. Vysílání II. programu Československé televize bylo zahájeno 10. května 1970, z počátku probíhalo jen 6 hodin týdně (úterý, čtvrtek, neděle).¹¹ Od roku 1973 vysílala Československá televize na II. programu 5 dní v týdnu¹² a v roce 1976 přešla na každodenní vysílání.¹³

Další zásadní moment II. programu ČSTV přišel 14. května 1990. „První program Československé televize se přejmenoval na F1 a druhý program se přeměnil na český program ČTV a slovenský program S1.“¹⁴

⁹ Zdroj: KONČELÍK, Jakub; VEČEŘA, Pavel; ORSÁG, Petr. *Dějiny českých médií 20. století*. 1. vydání, Praha : Portál s. r. o., 2010. 344 s., s. 157

¹⁰ Zdroj: KONČELÍK, Jakub; VEČEŘA, Pavel; ORSÁG, Petr. *Dějiny českých médií 20. století*. 1. vydání, Praha : Portál s. r. o., 2010. 344 s., s. 159

¹¹ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 244

¹² Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 249

¹³ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 253

¹⁴ Zdroj: Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech*. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 275

Současný název ČT2 získal II. program 1. ledna 1993. „Česká televize zahájila vysílání nově pojmenovaných programů ČT1 (na dosavadním kanálu ČTV, denně v průměru 18 hodin), ČT2 (na bývalém kanálu F1, denně v průměru 16 hodin) a ČT3 (na dosavadním kanálu OK3, nepřetržité vysílání).“¹⁵

Charakteristiku ČT2 by měla nejlépe vystihovat *Výroční zpráva o činnosti České televize*. Zkoumané mistrovství světa v hokeji proběhlo v roce 2010, a tak použijí citaci z výroční zprávy právě z tohoto roku. „Program zaměřený na menšiny volbou nebo osudem vysílá původní i převzatou dokumentární tvorbu, klubové snímky evropské a světové kinematografie, pořady se zaměřením na různé hudební žánry a relace věnované menšinovým otázkám.“¹⁶ O sportu ve spojení s ČT2 není ve výroční zprávě ani zmínka. Tato charakteristika spíše sedí pro následující rok 2011, ve kterém sport z II. programu České televize zcela vymizel.

V českých mediálních podmínkách bylo zvykem, že vrcholným sportovním akcím věnovali programoví ředitelé České televize vysílací čas ČT2, protože sportovní televizní program ČT4 byl od začátku svého vysílání v únoru roku 2006 distribuován pouze prostřednictvím digitálního signálu, kterým do konce roku 2010 nebylo pokryto 100 % území ČR. Mistrovství světa v ledním hokeji 2010 bylo jednou z posledních sportovních událostí, na které se svým vysíláním podílel II. program České televize. Od začátku roku 2011 je digitálním signálem pokryto celé území České republiky, a tak se vedení ČT rozhodlo přesunout veškeré programy se sportovní tematikou na ČT4. „Při kolizi zajímavých sportovních přenosů ČT od ledna nemůže využít jiný program. Z ČT2 sport definitivně zmizel. Dvojka se vyprofilovala jako stanice pro náročného diváka, ovšem její sledovanost prudce klesla a od dubna mění programové schéma. (...) Vedení televize o návrat sportu na druhý program neuvažuje. "Dvojka má pod

¹⁵ Zdroj: Kolektiv autorů. Dějiny českých médií v datech. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s., s. 283

¹⁶ Zdroj: www.ceskatelevize.cz [online]. 1996–2011 [cit. 2011-03-01]. Výroční zpráva o činnosti České televize. Dostupné z WWW: <http://img1.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/publikace-ct/pdf/ct_2010.pdf>

hlavičkou, že nesportuje. Je to program, který je zaměřený na kulturu, vzdělávání. Musí si to vybojovat sama," tvrdí výkonný ředitel Čtyřky Jiří Ponikelský.¹⁷

2 Lední hokej a světové šampionáty

Než se dostanu k samotným světovým šampionátům, pokusím se zjistit, kam sahají kořeny tohoto sportu, který v současné době patří mezi nejpopulárnější na světě.

Anabázi ledního hokeje velmi pěkně popisuje Karel Gut s Gustavem Vlčkem v publikaci *Světový hokej*. Autoři hledají samotný prapůvod hokeje. Je všeobecně známo, že jeho kolébkou je Kanada. Nicméně už ve starověkém Řecku byly podle autorů provozovány sportovní hry, které nesou prvky ledního hokeje. Soudí tak na základě reliéfu pocházejícího přibližně z roku 480 p. n. l., který je umístěn v athénském Národním muzeu a znázorňuje rozehrávání míčku z vyhazování, které je jedním z charakteristických prvků ledního hokeje. „Dva hráči proti sobě svírají hole a kolem nich stojí další. Hokej a Řecko! Spojitost hledejme jen s pozemním hokejem a podobných her se najde ještě více. Ta starořecká se jmenuje keration. Na reliéfu jsou dobře rozpoznatelné tři postavy, zřejmě hráči s holemi, a další - buď rozhodčí, trenér, možná i divák - bez hole.“¹⁸

V knize *Světový hokej* se také mimo jiné píše, že se sportovní hry na led podle anglického kronikáře přesunuly v zimě roku 1175, kdy londýnská mládež poháněla míč na zamrzlých bažinách nedaleko současné britské metropole. První železná brusle pak byla vyrobena v roce 1572 ve Skotsku, přesně o 100 let později byl ve stejné zemi založen Skating Club of Scotland. První hry na zamrzlé ploše vyobrazují kresby z Nizozemska pocházející z šestnáctého až osmnáctého století. Obraz Adama van Bree z roku 1640 představuje muže, který se pomocí zahnuté hole chystá udeřit do míče na

¹⁷ Zdroj: BERENĚ, Michael. Dvojce klesá sledovanost. Ale sport se na ni nevrátí, tvrdí vedení ČT4. *IDNES.cz* [online]. 25. 3. 2011, [cit. 2011-04-08]. Dostupný z WWW: <http://hokej.idnes.cz/dvojce-klesa-sledovanost-ale-sport-se-na-ni-nevrati-tvrdi-vedeni-ct4-1p2-hokej.asp?c=A110324_150657_hokej_bem>

¹⁸ Zdroj: GUT, Karel; VLK, Gustav. *Světový hokej*. 1. vydání, Praha : Olympia, 1990. 590 s., s. 11

zamrzlém grachtu, kanálu nebo řece. Jedná se o hru zvanou kolver, která se ovšem spíše podobá golfu než kolektivním sportům.¹⁹

Nicméně, jak už bylo výše zmíněno, kolébkou ledního hokeje je Kanada a podle všeho se tento populární sport vyvinul z pěti her, které se v průběhu posledních 600 let objevily na kanadském území. Nejstarší z nich je indiánská hra „baggataway“. „Hrály ji irokézské kmeny kolem řeky sv. Vavřince a velkých jezer už v patnáctém století. V neomezeném počtu se snažilo několik desítek hráčů dopravit míček holemi s kulovitými sítkami chytáním a házením k medicinmanovi - představujícím v našem pojetí brankáře, jenž se však v prostoru pohyboval v libovolném směru.“²⁰ Z této hry později vznikla první národní hra Kanady - „lacrosse“. Naopak „hoquet“, který byl velmi oblíben mezi francouzskými vojáky, se indiáni snažili přiblížit právě hře „baggataway“. Další hru přivedli na kanadské území Britové. Jedná se o starou irskou hru „hurling“, která se hodně podobá pozemnímu hokeji. Hráči se pomocí zahnutých holí snažili dostat gumový míček do bran, které se podobaly ragbyovým. Rozhodující význam pro vznik hokeje měla podle publikace *Světový hokej* hra „shinney“. Původně drsná hra ze Skotska se postupně přetvořila v jednu z nejoblíbenějších v 50. letech 19. století v Kanadě. Na zamrzlých jezerech bývalo vyznačeno až padesát hracích ploch. Hrálo se až ve 200 lidech se zahnutými holemi do pravého úhlu, míčkem na branku, ale bez brankářů.²¹

V roce 1862 byla v Montrealu otevřena první krytá hala s přírodním ledem Viktoria Skating Rink. A právě v této hale byl 3. března 1875 uspořádán první zápas v ledním hokeji, jímž vlastně začíná historie kanadského hokeje...²²

2.1 Historie MS

Mistrovství světa v ledním hokeji mělo předchůdce v mistrovství Evropy, jehož vývoj je popsán v publikaci *Malá encyklopedie ledního hokeje*. „Mezinárodní soutěž

¹⁹ Zdroj: GUT, Karel; VLK, Gustav. Světový hokej. 1. vydání, Praha : Olympia, 1990. 590 s., s. 13

²⁰ Zdroj: GUT, Karel; VLK, Gustav. Světový hokej. 1. vydání, Praha : Olympia, 1990. 590 s., s. 17

²¹ Zdroj: GUT, Karel; VLK, Gustav. Světový hokej. 1. vydání, Praha : Olympia, 1990. 590 s., s. 17

²² Zdroj: GUT, Karel; VLK, Gustav. Světový hokej. 1. vydání, Praha : Olympia, 1990. 590 s., s. 18

evropských reprezentačních mužstev členských zemí IIHF. První ME se konalo 1910 v Les Avants u Montreux ve Švýcarsku. Hraje se každoročně s výjimkou 1915-20, 1940-46.²³

Definice mistrovství světa je tedy velmi podobná definici ME. „Soutěž reprezentačních mužstev členských zemí IIHF. První mistrovství světa se konalo v roce 1920 jako součást her VII. olympiády v Antverpách, oficiálně však bylo uznáno až 1982. Od 1924 bylo MS v ledním hokeji součástí ZOH, od 1972 se hraje odděleně od ZOH, od 1980 se MS v roce ZOH nekoná.“²⁴ Poslední údaj citace ovšem platil jen pro tři následující zimní olympijské hry 1980, 1984 a 1988. Podle serveru *hokej.cz*, na kterém nalezneme kompletní seznam MS, se v roce 1992²⁵ konalo 56. mistrovství světa. Hostitelem byla Česká a Slovenská Federativní Republika.²⁶

Podle přehledu všech hokejových světových šampionátů můžeme spočítat, že Česká republika ve všech svých minulých podobách získala celkem 12 titulů pro mistry světa - 1947, 1949, 1972, 1976, 1977, 1985, 1996, 1999, 2000, 2001, 2005 a 2010. Tedy i na šampionátu, na který se zaměřuji v rámci této bakalářské práce.

2.2 MS 2010 v Německu

74. mistrovství světa hostila tři německá města - Mannheim, Kolín nad Rýnem a Gelsenkirchen. „Šestnáct účastníků bylo rozděleno do čtyř skupin, přičemž první tři postoupili do osmifinálové části. Čtyři nejlepší týmy z osmifinále hrály play off, čtyři poslední celky ze základních skupin bojovaly o udržení.“²⁷

²³ Zdroj: GUT, Karel; PACINA, Václav. Malá encyklopedie ledního hokeje. 1. vydání, Bratislava : Olympia, 1986. 496 s., s. 250

²⁴ Zdroj: GUT, Karel; PACINA, Václav. Malá encyklopedie ledního hokeje. 1. vydání, Bratislava : Olympia, 1986. 496 s., s. 251

²⁵ v roce 1992 se konaly zimní olympijské hry v Albertville

²⁶ Zdroj: *www.hokej.cz* [online]. 2005 [cit. 2011-02-25]. 1991 - 1999 – Reprezentace – Historie českého hokeje. Dostupné z WWW: <http://historie.hokej.cz/index.php?view=clanek&lng=CZ&id=0&menu_id=220&open_id=229>

²⁷ Zdroj: *www.hokej.cz* [online]. 2005 [cit. 2011-02-25]. 2010 – Reprezentace – Historie českého hokeje. Dostupné z WWW: <http://historie.hokej.cz/index.php?view=clanek&lng=CZ&id=0&menu_id=220&open_id=497>

Český tým rozhodně nepatřil mezi favority. V předchozích třech letech skončila jeho cesta ve čtvrtfinále. Celkem 25 hráčů se navíc z šampionátu omluvilo, a tak se musel Vladimír Růžička spolehnout na hokejisty, kteří by za jiných okolností do Německa vůbec necestovali. „V úvodním zápase si Češi poradili s outsiderem z Francie 6:2. Poté ovšem přišla šokující prohra s Norskem a českému výběru hrozilo, že poprvé v historii nepostoupí do čtvrtfinále. Důležitá výhra 2:1 nad Švédskem ovšem Růžičkovým svěřencům zajistila klidný postup do osmifinálové skupiny. Poté český tým ovšem znovu klopýtnul a po prohře se Švýcarskem 2:3 musel bezpodmínečně zvládnout dva těžké duely s Lotyšskem a Kanadou. Čeští hráči prošli stádiem klinické smrti. Najednou však nečekaně procitli. Poradili si jak s Lotyšskem, tak s Kanadou.“²⁸

Poté se českým reprezentantům povedlo prolomit prokletí čtvrtfinále, když porazili Finsko 2:1 po samostatných nájezdech. Úspěšnými exekutory byli Jan Marek a Lukáš Kašpar. V semifinále narazil Růžičkův výběr na Švédsko. Druhou semifinálovou dvojici utvořilo Rusko s domácím Německem.

„V semifinále reprezentanti dvakrát prohrávali. Na 2:2 vyrovnával dělovkou od modré po odvolání Vokouna sedm a půl sekundy před koncem třetí třetiny Rachůnek. Prodloužení opět nerozhodlo a na řadu se dostaly penalty. Za náš tým se po sobě znovu rozjeli Kašpar s Markem. A zase dali! Ze dvou Švédů se trefil Omark, jako třetí šel na nájezd Martesson. Když Vokoun jeho střelu pokryl, propukl na ledě divoký tanec českých hráčů. Po čtyřech letech ve finále.“²⁹

Podceňovaný tým z České republiky nakonec v souboji o zlato porazil hvězdami nabitě Rusko 2:1. Tým sestavený okolo Jaromíra Jágra a Tomáše Vokouna, ale bez dalších světově proslulých jmen, tak nečekaně slavil zisk zlatých medailí. Bronz putoval po výhře nad Německem v zápase o třetí místo do Švédska.

²⁸ Zdroj: BÁRTA, Pavel. Hokejová ročenka 2010. 1. vydání, Praha : 999, s. r. o., 2010. 200 s., s. 19

²⁹ Zdroj: BÁRTA, Pavel. Hokejová ročenka 2010. 1. vydání, Praha : 999, s. r. o., 2010. 200 s., s. 19

3 Expert ve studiu

Pojmenování, respektive povolání „expert ve studiu“ je už v dnešní době pevně zavedený termín, který používá v českých mediálních poměrech hlavně ČT4 během velkých sportovních akcí, jakými jsou mistrovství světa či olympijské hry. Na experty ve studiu narazíme ale i během běžné sezony v pořadu Buly při přenosech z naší nejvyšší hokejové soutěže nebo ve Studiu fotbal při přenosech z fotbalové Gambrinus ligy. V následujících podkapitolách se pokusím zjistit, jak tato funkce vznikla, jak pojem „expert ve studiu“ definovat a jaké úkoly by měl splňovat.

3.1 Historie

Pokud bychom měli najít kořeny této profese, dostali bychom se k počátkům komentátora sportovních přenosů. Československá televize mohla během prvních dvou let své existence vysílat pouze z budovy Měšťanské besedy. V roce 1955 však z autobusu nechala vyrobit přenosový vůz, což dovolilo televizním kamerám opustit studio. „Svůj první přímý přenos ze Štvanického stadionu v Praze hokejového utkání výběru Prahy proti švédskému IF Leksand odvysílala televize 11. února 1955. Tento přenos konečně odstartoval větší zájem obyvatel o koupi televizoru a televize se vydala na cestu k masovosti. Postupně přišly další sportovní přenosy, nejen hokejové a fotbalové, ale například i z cyklistického Závodu míru. V lednu 1956 uskutečnila ČST první přímý přenos ze zahraničí, ze zimních olympijských her v Itálii.“³⁰ Společně s vývojem přímého přenosu se vyvíjel i komentář.

S odkazem na bakalářskou práci Jiřího Wažíka mohu říct, že prvními televizními komentátory byli Vít Holubec a Jiří Vachláš. Inspiraci brali od stálice rozhlasového komentáře Josefa Laufera. V sedmdesátých a osmdesátých letech už nestačil pouze popis událostí a do komentářů se začaly vkládat analýzy a odborný pohled. Nejvýraznějšími komentátory této doby byli Luděk Brábník, Štěpán Škorpil a Stanislav Jungwirth.³¹ Právě v 70. letech, kdy zřejmě diváci vyžadovali více analýz a odborného

³⁰ Zdroj: KONČELÍK, Jakub; VEČEŘA, Pavel; ORSÁG, Petr. Dějiny českých médií 20. století. 1. vydání, Praha : Portál s. r. o., 2010. 344 s., s. 159

³¹ Zdroj: WAŽÍK, Jiří. *Spolkomentátoři v televizních sportovních přímých přenosech*. Praha, 2001. 48 s. Bakalářská práce. FSV UK. s. 9

pohledu, vznikla nová „funkce“ tzv. spolukomentátora. Od té doby se postupně vyvinuly tři druhy spolukomentátorů - dva komentátoři, komentátoři bez zaměření, komentátoři se zaměřením a komentátor + host. Nejdůležitější pro tuto práci je poslední jmenovaný druh spolukomentátora, protože právě z onoho „hosta“ vznikla později funkce experta ve studiu. „Tyto spolukomentátory dělají většinou lidé, kteří jsou nějakým způsobem zainteresováni v daném sportu. Trenéři, manažeři, sportovní ředitelé, rozhodčí, bývalí sportovci, či současní sportovci, kteří se ovšem nemohli daného závodu zúčastnit (například kvůli zranění).“³²

Od tohoto hosta už k expertovi ve studiu chyběl jenom krok. Stačilo, aby se místo na židli na komentátorském stanovišti posadil do křesla ve studiu a své poznatky sděloval přímo před kamerou.

Tento model se na televizních obrazovkách objevil v roce 1996. Jako první začala experta ve studiu využívat sportovní redakce České televize během hokejových přenosů a pořadu Buly.

V současné době je studiová část s expertem ve studiu součástí téměř všech sportovních přenosů, a to nejen v České televizi. Redaktor společně s odborníkem na daný sport dostávají slovo většinou před začátkem, v přestávkách a po skončení sportovního přenosu.

3.2 Definice

Najít přesnou definici pojmu expert ve studiu v encyklopediích žurnalistiky nebo jiných publikacích je prakticky vyloučeno. Jedná se o poměrně nový termín a navíc není až tak úzce spjatý s klasickou žurnalistikou. Definici se tedy pokusím vytvořit sám na základě vymezení pojmů, z kterých tato profese vznikla a které jsem zmínil v předchozí podkapitole.

³² Zdroj: WAŽÍK, Jiří. *Spolukomentátoři v televizních sportovních přímých přenosech*. Praha, 2001. 48 s. Bakalářská práce. FSV UK. s. 7

3.2.1 Komentátor

V žurnalistických encyklopediích nalezneme většinou pouze charakteristiku komentátora v tištěných médiích. Jedná se ale spíše o novináře komentující politické dění nebo důležité společenské události. Budeme si tak muset vystačit s definicí rozhlasového komentáře v *Praktické encyklopedii žurnalistiky a mediální komunikace*. Cílem komentátora by mělo být vysvětlit a zhodnotit z různých úhlů pohledu aktuální sociální jev nebo problém (v případě komentátora sportovních přenosů danou situaci ve sportovním utkání).³³

Právě z rozhlasového komentáře si bere inspiraci televizní komentář. „Na rozdíl od rozhlasové reportáže je při televizním přenosu reportérem sám obraz, nicméně i komentátor tu má důležitou roli. Jeho slova mohou hodnotě přenosu výrazně prospět nebo uškodit. Sám fakt, že divák sleduje událost vlastníma očima, vyžaduje od televizního komentátora jiný přístup než při reportáži rozhlasové. Jen špatný komentátor se uchyluje k popisování děje, který divák sleduje svým zrakem.“³⁴

Podle magisterské práce Jana Velarta je popis děje pouze jednou ze dvou forem sportovního komentáře. Druhou formou je rámcový komentář. Popisný komentář se vztahuje k samotnému ději a komentátor popisuje dění, které vidí společně s divákem. Obraz musí být tedy pevně spjatý se slovem. Rámcový komentář se naopak netýká popisu hry. Patří sem tedy doplňující informace k hráčům, vynášení soudů, statistiky, osobní stanoviska nebo glosy.³⁵

3.2.2 Spolukomentátor

Tento pojem jsem s využitím práce Jiřího Wažika částečně definoval v podkapitole historie. Další zajímavou charakteristiku této profese přinesl ve své práci i Jan Velart. „Spolukomentátor bývá odborník na daný sport, který je schopen obohatit

³³ Zdroj: OSVALDOVÁ, Barbora; HALADA, Jan. *Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace*. 3. vydání, Praha : Libri, 2007. 263 s., s. 103

³⁴ Zdroj: HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi*. 1. vydání, Brno : Novinář, 1986. 352 s., s. 177

³⁵ Zdroj: VELART, Jan. *O komentování sportovních přenosů*. Praha, 2005. 327 s. Diplomová práce. FSV UK. s. 73

zápas o zajímavé postřehy. V americkém pojetí je nazýván „color-analyst“, tedy ten, kdo přenos zbarvuje, zpestřuje ho. Jedná se většinou o bývalého hráče či trenéra, který zvolenému sportu dobře rozumí, umí rozpoznat taktiku obou mužstev nebo dokonce zná aktéry zápasu. Jeho postřehy pak zvyšují atraktivitu a důvěryhodnost přenosu. (...) Zároveň reaguje na myšlenky, které vznáší komentátor; doplňuje je nebo nabízí vlastní úhel pohledu. Velmi často se ozývá při zařazení zpomaleného záběru, kdy má možnost detailněji prostudovat situaci a vyvodit z ní závěr.³⁶

Existují dva různé přístupy k této profesi - „analyser“ a „color commentator“. Zatím pro ně neexistuje žádný oficiální překlad do češtiny. Následující definice platí zároveň pro spolukomentátory i experty ve studiu. Jedná se o parafráze z přednášky Roberta Záruby, který tyto pojmy definoval v předmětu nazvaném Sportovní žurnalistika II.

3.2.2.1 Analyser

Podrobně analyzuje každou situaci a snaží se divákovi do detailu vysvětlit, proč k ní došlo. Není zábavný a jako svůj úkol považuje poučení diváků na základě vlastních zkušeností z daného sportu. Hledá hlavně příčiny a prapůvody jednotlivých okamžiků.³⁷

3.2.2.2 Color Commentator

Jde spíše o partnera v dialogu. Z překladu z angličtiny je patrné, že hlavně „obarvuje“ komentář. Používá glosy, přirovnání, metafory, hyperboly. Jako svůj úkol považuje pobavení diváků. Snaží se najít perličky a o sportovcích vypráví veselé zajímavosti ze zákulisí. Na dotazy redaktorů se snaží odpovídat vtipně.³⁸

³⁶ VELART, Jan. *O komentování sportovních přenosů*. Praha, 2005. 327 s. Diplomová práce. FSV UK. s. 63

³⁷ Zdroj: Přednáška Mgr. Roberta Záruby: Sportovní žurnalistika II: Spolukomentátoři a stálí experti. Březen 2010.

³⁸ Zdroj: Přednáška Mgr. Roberta Záruby: Sportovní žurnalistika II: Spolukomentátoři a stálí experti. Březen 2010.

3.2.3 Expert ve studiu

Ve chvíli, kdy dramaturgové pořadů posadí spolukomentátora-odborníka na židli ve studiu, stává se z něj expert ve studiu. Charakteristika těchto dvou termínů je tedy velmi podobná. Jedná se většinou o bývalého hráče, trenéra nebo funkcionáře, který je určitým způsobem spjatý s daným zápasem (přímým přenosem), jehož součástí je studiová část. Přenos by měl oživovat analýzami, odhady a zajímavostmi na základě vlastních zkušeností s daným sportem. Původním záměrem bylo neochudit diváka o názor odborníka ve chvíli, kdy nebylo možné financovat účast dalšího člověka přímo na místě konání. V dnešní době už se hojně používá model jednoho spolukomentátora na místě a jednoho experta ve studiu. Jaké úkoly by měl plnit, popíši v následující kapitole.

3.3 Úkoly expertů ve studiu

Jak už samo pojmenování tohoto povolání napovídá, expert ve studiu svou roli nejčastěji plní v televizním studiu³⁹. Ke slovu se dostává jen vždy, když je redaktorem vyzván. Celý proces probíhá formou televizního rozhovoru. Podle publikace *Žurnalistika v televizi* jde o funkční dialog, který se uskutečňuje s určitým záměrem. Odpovědi jsou určeny k přímému zveřejnění, čímž získávají širší dimenze a zpravidla přerůstají rámeček subjektivní výpovědi. Redaktor formuluje odpovědi z pozice reprezentanta instituce televize nebo jako zástupce diváka, který se s danou problematikou seznámil. Redaktor předpokládá, že jím formulované otázky a usměrnění rozhovoru jsou v souladu s názorem větší či menší skupiny diváků.⁴⁰

Studiovou část vysílání televizních sportovních přenosů můžeme rozdělit na tři části: před zahájením zápasu, přestávka, po konci zápasu. V každé části má expert ve studiu rozdílné úkoly.

3.3.1 Před zahájením zápasu

Po pozdravu, který by měl být vždy slušně a zřetelně řečený, následují většinou odhady a tipy, jak bude daný zápas probíhat. Moderátor pokládá otázky týkající se

³⁹ v některých případech probíhá vysílání přímo ze stadionu, kde se daná sportovní událost odehrává

⁴⁰ Zdroj: HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi*. 1. vydání, Brno : Novinář, 1986. 352 s., s. 257

zápasu, který bude následovat. Expert ve studiu by měl mít nastudováno, v jaké formě se jednotlivá mužstva nacházejí, v jaké zdravotní a fyzické kondici jsou jednotliví hráči, jakou taktiku mohou trenéři zvolit apod. Na základě těchto poznatků a vlastní zkušenosti pak určuje předpokládaný průběh utkání a často i odhaduje, jak zápas dopadne. Běžnou praxí také je, že se moderátor ptá na jednoho konkrétního hráče, jehož výkon může mít na vývoj zápasu zásadní vliv. Expert ve studiu poté potvrdí či vyvrátí výjimečnost daného hráče, což podloží relevantními argumenty.

3.3.2 Přestávka

Úkoly experta ve studiu ovlivňuje množství jiného přestávkového programu, který televize nabídne. Obecně platí pravidlo: čím více ostatního přestávkového programu, tím méně práce pro experta ve studiu.

Většinou ale expert zhodnotí skončenou periodu a posuzuje její klíčové momenty. Zpravidla také opět odhaduje a předpovídá průběh další periody. Před několika lety přibyl expertovi ve studiu jeden důležitý úkol - tzv. analýza elektronickou tužkou.

3.3.2.1 Analýza elektronickou tužkou

Tato metoda se v České televizi poprvé objevila v roce 2004 během hokejového mistrovství světa v Praze. Jako první expert ve studiu používal elektronickou tužku Martin Hosták, expert ve Studiu MS. Od té doby došlo ke značnému rozšíření této metody. V roce 2010 už je analýza elektronickou tužkou pevnou součástí každého hokejového přenosu České televize a používá se i u několika dalších sportů, při kterých ČT využívá expertů ve studiu.

Expert ve studiu si po konzultaci s režii nechá na dotykovou obrazovku nahrát jeden či více zajímavých momentů, které se v předchozí periodě udály a které podle jeho názoru stojí za analýzu (většinou jde o gól, velkou šanci, nepřehledný nebo nevěšdní moment). Jednou rukou pak pohybuje kolečkem, pomocí něhož posouvá, zpomaluje nebo zrychluje danou situaci. V druhé ruce drží tzv. elektronickou tužku, která mu umožňuje kreslit na dotykovou obrazovku. Onu „kresbu“ může expert ve studiu kdykoliv pomocí jednoho tlačítka smazat.

Režisér poté roztáhne divákům obraz do plné šířky a expert ve studiu má za úkol vysvětlit, proč k situaci došlo, případně ukázat příčiny. Zpravidla se situaci snaží divákům vysvětlit pomocí zakreslení různých symbolů. Nejčastěji využívají experti ve studiu šipky, přímky, oblouky, čtverce, kroužky, trojúhelníky a další geometrické obrazce. K dispozici mají i lupu, pomocí které mohou nepřehledné místo přiblížit. Důležité je, aby každý svůj krok během analýzy dokázali srozumitelně popsat vlastními slovy. Opět by se měli snažit využít vlastních zkušeností z daného sportu a vysvětlit hlavně to, co většina běžných diváků nemůže poznat, tedy taktické varianty, nacvičené herní situace apod.

3.3.3 Po konci zápasu

Ve chvíli, kdy komentátoři po skončení zápasu definitivně předají slovo do studia, redaktor experta ve studiu obvykle vyzve ke zhodnocení duelu. Expert se také snaží najít příčiny, proč zápas dopadl tak, jak dopadl a vyvozuje důsledky, které výsledek zápasu může mít na další průběh soutěže. Pokud to vysílací čas dovolí, analyzuje situaci z poslední periody pomocí elektronické tužky. Na závěr přichází rozloučení s diváky, které by mělo být stejně jako pozdrav příjemné a srozumitelné.

3.4 Profily expertů ve Studiu MS 2010 v České televizi

Existuje několik podmínek, podle kterých Česká televize sportovní experty vybírá. Každý správný kandidát by měl zvládat jak roli spolukomentátora, tak pozici experta ve studiu. O dalších podmínkách píše ve své diplomové práci Jan Velart, který se v roce 2005 zabýval spolukomentátory. Jeho definice se však v dnešní době dá zobecnit na charakteristiku stálého experta. Hlavní podmínkou je, aby expert vystupoval jako nezávislý pozorovatel, a proto nesmí být spjatý s žádným klubem. Je dobré, když je expert diváky vnímán jako součást televizní stanice, a tak je většinou vyžadována dlouhodobá spolupráce. Nutná je samozřejmě i kultivovanost projevu. V neposlední řadě je vždy dobrá vysoká míra kreditu, tedy aby byl expert diváky vnímán jako někdo, kdo v daném sportu v nedávné době něco dokázal.⁴¹

⁴¹ Zdroj: VELART, Jan. *O komentování sportovních přenosů*. Praha, 2005. 327 s. Diplomová práce. FSV UK. s. 63

Podle oficiálních stránek zaměstnává České televize celkem 6 stálých expertů na lední hokej - Martina Hostáka, Roberta Kyselu, Davida Pospíšila, Pavla Richtera, Miloše Holaně a Jiřího Králíka.⁴² Tyto údaje jsou ale zastaralé. Vzhledem k podmínkám zmíněným v této kapitole už s Českou televizí nespolečně pracuje Robert Kysela, který je momentálně generálním manažerem HC Slovan Ústečtí Lvi a také Miloš Holaň, který ještě nedávno působil v roli trenéra BK Mladá Boleslav (23. března 2011 byl z funkce odvolán). Naopak od roku 2011 s ČT spolupracuje olympijský vítěz z Nagana a bývalý hráč Vítkovic, Plzně a Třince David Moravec. Pro mistrovství světa 2010 zvolila Česká televize dva experty ve studiu, kteří se pravidelně střídali - Josefa Zajíce a Milana Antoše. Antoš je bývalý hráč Slavie, se kterou v roce 2003 získal mistrovský titul. Pro Českou televizi pracoval pravidelně i během play-off hokejové extraligy 2011. Zajíc byl dlouhá léta kapitánem kladenského týmu. Těsně po MS 2010 s ČT rozvázal spolupráci, protože se stal sportovním manažerem českobudějovického týmu HC Mountfield a tím by stejně jako např. Robert Kysela nesplňoval jednu z hlavních podmínek nezávislosti a nespjatosti s žádným klubem.

3.4.1 Profil Josefa Zajíce

Josef Zajíc spojil velkou část své kariéry s hokejovým týmem Kladna. Narodil se 7. září 1968 v Kladně a na zimním stadionu v rodném městě zahájil svou kariéru jako malý žák. Postupně se probíjaval až do mužského A-týmu a nakonec vedl mužstvo několik let v roli kapitána. „S výjimkou ročníku 1991 - 92, který strávil na vojně v Dukle Trenčín a 1994-95, který odehrál v Pardubicích, působil v ocelovém městě až do roku 1998, kdy odešel do německého Essenu. Týmu pomohl k postupu do nejvyšší soutěže a v následující sezoně si ji v dresu Moskitů i zahrál. Dvě sezony poté strávil v dalším německém ligovém celku Revieru. V sezoně 2002 - 03 se vrátil do Kladna, které rok předtím sestoupilo z extraligy, a Zajíc se podílel na rychlém návratu mezi elitu.“⁴³ Extraligovou kariéru ukončil v 37 letech, ale ještě další tři sezony působil v nižších hokejových soutěžích. Zahrál si za Beroun, Most, Řisuty a definitivně se s aktivní

⁴² Zdroj: www.ceskatelevize.cz [online]. 1996-2011 [cit. 2011-02-20]. Redakce sportu — Lidé — Vše o ČT — Česká televize. Dostupné z WWW: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/lide/redakce-sportu/>>

⁴³ Zdroj: AUGUSTIN, Martin. Josef Zajíc bude hrát za Slaný!. [Hklevslany.cz](http://hklevslany.cz) [online]. 4. 8. 2008, 2008, [cit. 2011-04-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.hklevslany.cz/clanek.asp?id=219>>

hráčskou kariérou rozloučil v UHK Lev Slaný, který hrál v tu dobu Krajský přebor. I přes pokročilý hokejový věk⁴⁴ udržel v celé sezoně průměr více než jednoho kanadského bodu⁴⁵ na zápas.

Jak se dostal k práci stálého experta v České televizi, přibližuje v rozhovoru v praktické části této bakalářské práce.

3.4.2 Profil Milana Antoše

Narodil se 5. května 1970 v Praze a své první hokejové krůčky směřoval do Edenu, což byl domácí stadion týmu HC Slavia Praha. Tento klub ho vychoval v jednoho z nejlepších hráčů své historie a Antoš Slavii dodnes považuje za svoji druhou rodinu.⁴⁶ Prošel zde všemi mládežnickými kategoriemi a na konci 90. let se zařadil mezi pevné články slávistického A-týmu. „V historické sezoně 1993/94 vedl Slavii ve svých čtyřadvaceti letech jako kapitán nejdříve v 1. ČNHL a poté i v následující baráži k postupu do extraligy. V první slávistické sezoně mezi elitou patřil k nejproduktivnějším hráčům mužstva, na začátku té následující byl však spolu s Tomášem Jelínkem vyměněn do Plzně za Tomáše Kucharčíka. Další dva roky strávil v kdysi slavné Dukle Jihlava.“⁴⁷ Poté se na tři sezony vrátil do Plzně, ale v roce 2001 si ho nový trenér Slavie a Antošův kamarád Vladimír Růžička vytáhl zpět do Edenu. V dresu Pražanů strávil pět produktivních let a v na konci sezony 2002/2003 pomohl mužstvu k zisku historicky prvního mistrovského titulu. V roce 2005 přestoupil v pokročilém hokejovém věku do prvoligového Ústí nad Labem. Svou bohatou hráčskou kariéru ukončil o čtyři roky později v Litoměřicích.

Také Milan Antoš popisuje svoji anabázi ohledně práce pro ČT v rozhovoru uvedeném v praktické části této práce.

⁴⁴ 40 let

⁴⁵ součet vstřelených gólů a gólových přihrávek

⁴⁶ Zdroj: Odpovědi nominovaných na Slávistu desetiletí #2: Kadlec, Antoš a Žižka. *Hc-slavia.cz* [online]. 11. 2. 2011, [cit. 2011-04-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.hc-slavia.cz/clanek.asp?id=Odpovedi-nominovanych-na-Slavistu-desetileti-2-Kadlec-Antos-a-Zizka>>

⁴⁷ Zdroj: *www.hc-slavia.cz* [online]. 2001-2011 [cit. 2011-01-13]. Milan Antoš — Profil hráče — HC Slavia Praha. Dostupné z WWW: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/lide/redakce-sportu/>>

4 Formální analýza projevů expertů ve studiu

V této kapitole se budu věnovat tomu, jakou formou oba experti sdělovali své myšlenky a názory. V následující kapitole dám jejich případné formální nedostatky do kontrastu s obsahem jejich sdělení.

Do formální analýzy zahrnu jazyk a všechny další elementy, které patří do dimenze hlasového akustického projevu. Mým úkolem je hlavně naléznout nedostatky, co se týče formální stránky projevů expertů ve studiu. Zvolil jsem metodu, při které částečně využiji paralingvistických postupů⁴⁸. Budu čerpat ze stenografických přepisů toho, co oba experti ve studiu během mistrovství světa 2010 řekli. Přepis jsem zanechal bez veškerých úprav a zaznamenal jsem v něm chyby ve výslovnosti, opakování slov a všechny další nedostatky. Jaro Křivohlavý vypsál ve své publikaci *Jak si navzájem lépe porozumíme* deset paralingvistických hledisek, podle kterých budu zkoumat formální stránku projevů obou expertů ve studiu.

- 1) Hlasitost řeči (hovoří expert mimořádně tiše; v mezích normálu; nebo až příliš hlasitě)
- 2) Výška tónu řeči (mluví spíše hlubším hlasem; v mezích normálu; nebo spíše vyšším hlasem)
- 3) Rychlost řeči (mluví spíše pomalu; středně rychle; nebo rychle)
- 4) Objem řeči (řekne toho málo; přiměřeně; nebo toho napovídá až příliš mnoho)
- 5) Plynulost řeči (mluví dosti neplynule se zámlkami a pomlčkami; normálně plynule; nebo „jako kniha“ mimořádně plynule)
- 6) Intonace - melodie řeči (mluví monotónně; s přirozenou intonací; nebo intonaci přehání)
- 7) Chyby v řeči (je v jeho řeči mimořádně hodně chyb - přeříkává se, nedokončuje věty; chyby v řeči jsou v mezích normálu; nebo je jeho řeč téměř bez chyb)

⁴⁸ Paralingvistika - „studium svrchních tónů řeči, tj. toho, co jsme schopni vyposlechnout, ale nejsme schopni zapsat“ (Zdroj: KŘIVOHLAVÝ, Jaro; *Jak si navzájem lépe porozumíme*. 1. vydání, Praha : Svoboda, 1988. 235 s., s. 114)

- 8) Správnost výslovnosti (výslovnost nepečlivá, nesprávná, nedbalá a tím i nesrozumitelná; v mezích normálu; nebo přehnaná, rádoby co nejsprávnější)
- 9) Kvalita řeči (mluví nespisovně se špatným slovosledem; spisovnost a slovosled jsou v jeho řeči v mezích normálu; nebo mluví přehnaně spisovně až knižně)
- 10) Členění řeči - frázování (mluví jako stroj bez výraznějších přestávek; člení řeč v mezích normálu; nebo přehnaně frázuje a roztrhává řeč)⁴⁹

Při popisu syntaxe u mluvených projevů můžeme některé projevy pouze odhadnout. Budu tedy postupovat stejně jako Radoslava Brabcová, která při vytváření publikace *Mluvený projev v teorii a praxi* narazila na stejný problém a podle jejich slov můžeme popisovat syntaktické projevy a připisovat jim „principiální“ významy, které se mluvčímu nabízejí, chce-li jinému členu společnosti něco sdělit.⁵⁰ Musíme mít ale stále na paměti, že jde o syntaktický odhad.

4.1 Formální analýza projevů Josefa Zajíce

4.1.1 Hlasitost řeči

Úroveň hlasitosti řeči Josefa Zajíce hodnotím velmi dobře. Po celou dobu se snažil mluvit stejně nahlas a jeho slova nikdy nezanikla. Nestalo se mu, že by např. během první nebo poslední věty výrazně ztišil svůj hlas, a tak, co se týče hlasitosti, se žádná jeho myšlenka nemohla stát nepochopenou.

4.1.2 Výška tónu řeči

Zajícův hlas bych pracovně nazval „běžný uživatelský“. Vcelku dobře se poslouchá. Nejvíce vynikl ve chvílích, když pomocí zajímavých slovních hříček nebo frází komentoval nastalou situaci. Občas i přehnaný důraz na souhlásku „r“⁵¹ a nevšední intonace dodaly jeho hlasu zajímavý rozměr. Jako příklad uvedu způsob, jakým Zajíc

⁴⁹ Zdroj: KŘIVOHLAVÝ, Jaro. Jak si navzájem lépe porozumíme. 1. vydání, Praha : Svoboda, 1988. 235 s., s. 134

⁵⁰ Zdroj: BRABCOVÁ, Radoslava. Mluvený jazyk v teorii a praxi. 1. vydání, Praha : Univerzita Karlova, 1987. 157 s., s. 61

⁵¹ např. ve slově „ohromný“

komentoval vzestup formy českého týmu během čtvrtfinálového zápasu s Finskem: „Oni povstali jak pták Fénix a získali ohromné sebevědomí, ohromnou bojovnost.“⁵²

4.1.3 Rychlost řeči

Josefu Zajícovi dělala rychlost jeho řeči občas problémy. Nevím, jestli byl tlačěn režii, aby jeho promluvy byly co možná nejkratší a snažil se říct co nejvíce informací v co nejkratší možné době, ale někdy měl jednoznačně zpomalit. Ve chvíli, kdy zrychlil tempo, nestačil přesně artikulovat a divákovi tak některý jeho postřeh mohl uniknout. Když se snažil popsat obraz zápasu Rusko - Bělorusko, tak se i kvůli zbytečně rychlému tempu řeči sám ve své analýze ztratil. „Rusové dokázali včas měnit rytmus, když se dostávali do útluhu a Bělorusové získávali nějaké brejky, okamžitě zaútočili a byli produktivní.“⁵³ Z této věty není zcela jasné, kdo byl produktivní. Zajíc měl spíše na mysli Bělorusy, ale z logiky věci by produktivita seděla spíše na Rusko, které tento zápas vyhrálo 4:2.

Příliš rychle mluvil i během analýz elektronickou tužkou a jeho rozbory občas kvůli tomu ztrácely na srozumitelnosti. Kdyby zpomalil, zaměřil se na to nejpodstatnější a nesnažil se rychle popsat činnost všech hráčů na ledě, jeho závěry by byly jasnější. „Podívejme se, tady Nummelin má kotouč, tady najíz najíždí jeho obránce kolega Janne Niskala a tady Petri Petri Kontiola, střelec. Finové posouvají na na pravou stranu, podívejme se, Nummelin se posouvá doprava. Honza Marek si správně kontroluje tohoto hráče. Tady obrán, tady křídlo si najíždí, tady kolega obránce. Nummelin se dostává ještě do strany, ale podívejte se na tu situaci. Zde v tomto pásmu v této situaci jsou čtyři finští hráči, my tady máme akorát Honzu Marka. Tady vyčuhuje Voráček. To znamená, že někde v popředí bude jeden poslední finský hráč.“⁵⁴ Takto Zajíc popisoval špatně pokryté střední pásmo z pohledu českých hráčů v zápase s Finskem. Místo rychlého popisu činnosti všech aktéru se měl pokusit ukázat podstatu problému a to by

⁵² Zdroj: Příloha č. 7: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Finsko ve čtvrtfinále MS 2010

⁵³ Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

⁵⁴ Zdroj: Příloha č. 7: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Finsko ve čtvrtfinále MS 2010

mu umožnilo zpomalit, protože by nepotřeboval říkat tolik informací během stejného časového úseku. Ani jeho obrazce namalované elektronickou tužkou v tomto případě divákovi nepomohly pochopit, co udělali čeští hráči špatně.

4.1.4 Objem řeči

Objem řeči souvisí s rychlostí řeči, kterou jsem se zabýval v předchozí podkapitole. Josef Zajíc chtěl říct někdy až příliš informací, proto mluvil rychle a z toho pak vznikaly chyby. Stejně jako o odstavce výše dám příklad z analýzy elektronickou tužkou, během níž se tato problematika nejvíce projevila. Tentokrát půjde o citaci ze studiové části zápasu Česko - Lotyšsko. „Čáslava zvedl hlavu, dlouhá přihrávka na Klepiše. Tady prakticky přehrál tři Lotyše. Na Klepiše ještě vyrazí, další chyba, lotyšský obránce. Tady najíždí Jaromír Jágr. A Klepiš si to hned namíří dva na jednoho a tady právě se stává zajímavá situace samozřejmě. Tady velmi málo prostoru na tuto přihrávku. Natahuje se sem hůl, padá sem střelec a Klepiš chtěl správně do bekhendu si to natáhnout, ale tady uvidíme, mu to uteklo.“⁵⁵ Kvůli přílišnému objemu řeči nedávají některé Zajícovy věty smysl (např.: natahuje se sem hůl, padá sem střelec a Klepiš chtěl správně do bekhendu si to natáhnout). Většina diváků zřejmě z kontextu smysl analýzy pochopí. Někomu ale mohou tyto chyby vadit. Kdyby se Josef Zajíc nesnažil vše dopodrobna popsat, zmenšil by objem řeči během svých analýz, tím by získal více času a mohl by se chybám vyvarovat.

Zajíc zbytečně často používal výplňové slovo „prostě“. Mnohdy ale často opakoval stejná slova. Velice frekventované byly slova „samozřejmě“, „určitě“ a „ohromně“.

4.1.5 Plynulost řeči

S plynulostí měl Josef Zajíc problémy hlavně během prvního zápasu, na kterém se svými postřehy podílel, tedy Česko - Švédsko v základní skupině. Zřejmě nebyl dostatečně rozmluven, byl nervózní nebo si nebyl svými odpověďmi moc jistý. O proto se hodně opakoval a tvořil krátké věty, během kterých dělal až příliš velké pomlky. Na

⁵⁵ Zdroj: Příloha č. 5: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Lotyšsko v osmifinálové skupině MS 2010

dotaz, zda se koncovka dá natrénovat během krátké chvíle, odpověděl zmateně s několika zámlkami: „Určitě by se to nedalo, určitě by se to nedalo, na jednom tréninku natrénovat. Ti hráči jsou v reprezentaci a v těch skvělých týmech, protože to všechno ovládají. Je... Ten rozdíl v těch vysokých hrách už je jen v hlavách, ta psychika.“⁵⁶ I přesto je smysl jeho výpovědi jasný - střelba se v tak krátkém časovém úseku natrénovat nedá, hráči mají praxi z klubové úrovně, ale musejí si to srovnat v hlavách a jedině tak se může koncovka zlepšit.

4.1.6 Intonace - melodie řeči

„Každá oznamovací věta by měla mít, co se intonace týče, klesavou tendenci tzv. do tečky.“⁵⁷ Jako dobrý příklad mohou posloužit úvodní slova na začátku každého studia, kdy redaktoři vítali diváky a vysvětlovali, o co v daném zápase jde. Jiří Hölzel i Petr Vichnar intonovali s maximální možnou měrou profesionality a nic na tom nemění, že měli k dispozici čtecí zařízení. I Josef Zajíc intonoval velmi slušně, ale občas měl sklony k monotónní melodii řeči. Problémy s tím měl hlavně po konci finále, když ve studiu hodnotil celý turnaj: „Vzali za to perfektní práci, perfektní disciplínou. Já si myslím, že se můžem spoustukrát učit, český hokej dokázal ohromně bojovat. Dokázal ohromně hrát jeden za druhého a to jsou ohromný pozitivní kroky, kterým...které musíme následovat.“⁵⁸

4.1.7 Chyby v řeči

Toto hledisko dělalo Josefu Zajícovi největší problémy. Poměrně často se přechýlával a ve chvílích přemýšlení se nedokázal vyvarovat zvuku, který jsem ve svém stenografickém přepisu zaznamenával jako „eee“. Je to dáno zřejmě nervozitou z televizních kamer, která je přirozená i pro experty ve studiu, kteří přece jen před kamerou nevystupují tak často. Určitou roli také hraje nervozita z toho, že nemůže být

⁵⁶ Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

⁵⁷ Zdroj: Přednáška Mgr. Roberta Záruby: Sportovní žurnalistika I: Jazyk a styl sportovní žurnalistiky. Říjen 2009.

⁵⁸ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

připraven, na co bude odpovídat. Problémy mu dělalo, když redaktor pouze předložil téma a na nic konkrétního se nezeptal, jako např. po zápase se Švýcarskem:

„Švýcaři vyhráli na mistrovství světa počtvrté a jsou stoprocentní na tomto šampionátu.

No eee je to právě ten kousek. Vždycky o ten kousek. O tu důslednost, eee samozřejmě o to sebevědomí. Vychází jim... Mají štěstí, mají častokrát štěstí, ale o ty malinké kousky jsou vždycky takoví úspěšnější. Prostě ten sport je kulatej. Takže samozřejmě se jim daří a předvádějí velmi zajímavou hru.“⁵⁹ Zajícovi by pomohlo, kdyby místo „eee“ počkal, uvolnil se, nadechnul se a pečlivě si rozmyslel, co chce odpovědět. Na toto téma šlo asi těžko říct něco zajímavějšího, ale forma by měla být přeci jen podaná o něco kvalitněji.

4.1.8 Správnost výslovnosti

Veřejný projev se od projevu soukromých liší hodně i ve výslovnosti. Příklad si opět můžeme vzít z obou redaktorů, kteří studiové části uváděli. Josef Zajíc opakovaně špatně vyslovoval slova „jsem“, „jsme“ a „myslím“. Podle Antonína Langer a jeho publikace *Úspěch veřejné promluvy: kapitoly z rétoriky* by se slovo *jsme* mělo vyslovovat *sme*, tedy bez počátečního *j*, které se u slovesa *býti* vyslovuje pouze výjimečně, např. ve slavnostní řeči, která vyžaduje vyšší styl výslovnosti.⁶⁰

Zajícovi dělala problémy i kvantita neboli délka samohlásek. „Výslovnostní norma vyžaduje kvantitativně zřetelné rozlišení samohlásek krátkých a dlouhých, tak jak jsou vyznačeny v písmu.“⁶¹ Josef Zajíc ale výslovnostní normu někdy porušil. Slovo *myslím* často vyslovoval zkráceně „myslim“ nebo slovní spojení *základním stavebním kamenem* vyslovil „základním stavebním kamenem“.

⁵⁹ Zdroj: Příloha č. 4: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švýcarsko v osmifinálové skupině MS 2010

⁶⁰ Zdroj: LANGER, Antonín. *Úspěch veřejné promluvy: kapitoly z rétoriky*. 1. vydání, Praha : Fortuna, 1993. 103 s., s. 39

⁶¹ Zdroj: LANGER, Antonín. *Úspěch veřejné promluvy: kapitoly z rétoriky*. 1. vydání, Praha : Fortuna, 1993. 103 s., s. 40

4.1.9 Kvalita řeči

Hovorová čeština, tedy spisovná forma mluvené češtiny, by měla být základem každého profesionálního mluvčího. U expertů ve studiu ale toto zatím v českém prostředí neplatí a v řeči Josefa Zajíce nalezneme mnoho prvků z obecné češtiny.

Měnil hláskosloví koncovek. Místo *y* říkal *ej* („já jsme přesvědčenej“⁶²) a místo *é* říkal *y* („pokrytý střední pásmo a obranný pásmo“⁶³). Podle publikace *Mluvený jazyk v teorii a praxi* je to dáno vzniklým paradigmatickým obecné češtiny⁶⁴. Josef Zajíc před tím, než ho zaměstnala Česká televize, neměl důvod mluvit spisovně. Zmíněné paradigma je tedy důvodem, proč Zajíc používal výrazy odlišné od spisovné češtiny. Téměř vždy také špatně vyslovoval slova začínající písmenem *o* (např.: „vo půlnoci“⁶⁵). Příčiny jsou podobné jako u výše zmíněných chyb v hláskosloví. „V běžně mluveném jazyku - obecné češtině středočeského typu - je daleko frekventovanější ve funkci protetické hlásky před slovy začínajícími samohláskou *o*- souhláskou *v*-.“⁶⁶

Josef Zajíc pochází z Kladna a je evidentní, že právě kvůli v jeho případě běžně používané obecné češtině středočeského typu, užíval nespisovná tvarosloví koncovek a řekl „před nima“⁶⁷ místo *před nimi*.

Slovosled ve větách Josefa Zajíce byl někdy zmatený a přeházený oproti běžnému logickému uspořádání. Slovosled ve větě „Po získání kotouče absolutně rychle

⁶² Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

⁶³ Zdroj: Příloha č. 4: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švýcarsko v osmičlenné skupině MS 2010

⁶⁴ Zdroj: BRABCOVÁ, Radoslava. *Mluvený jazyk v teorii a praxi*. 1. vydání, Praha : Univerzita Karlova, 1987. 157 s., s. 53

⁶⁵ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

⁶⁶ Zdroj: BRABCOVÁ, Radoslava. *Mluvený jazyk v teorii a praxi*. 1. vydání, Praha : Univerzita Karlova, 1987. 157 s., s. 47

⁶⁷ Zdroj: Příloha č. 7: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Finsko ve čtvrtfinále MS 2010

se nám daří rozehrát do brejkových situací.“⁶⁸ není chybný, ale pro lepší srozumitelnost by se spíše hodilo říct: *Po získání kotouče se nám absolutně rychle daří rychle rozehrát do brejkových situací.*

4.1.10 Členění řeči - frázování

Josef Zajíc špatně členil svou řeč hlavně v analýzách elektronickou tužkou. Částečně to souvisí i s rychlostí a objemem řeči, které jsem rozebíral v předchozích podkapitolách. Zajíc se někdy snažil říct jednu myšlenku pomocí jedné věty. Když ovšem šlo o rozsáhlejší myšlenku, nepůsobilo to moc dobře a daná myšlenka, respektive věta by lépe vyzněla rozčleněná. Zajíc mnohdy natahoval konce slov na koncích vět a vypadalo to, jako by ani celé souvětí nechtěl ukončit tečkou. To platí pro analýzu během druhé přestávky čtvrtfinálového zápasu Česko - Finsko. „A nikdo nezabezpečuje ten tlak nahoře, abyabysme nepropadli všichni a pak stačí Finům rychle bezpečně dostat kotouč do bezpečí jako v tomto okamžiku a našim našim hráčům, podívejte se, čtyři hráči naši jsou na brankové čáře a tři Fini jsou před nima mimo hru a pak jim opravdu stačí jenom zvednout hlavu a snažit se přihrát a tady v tom okamžiku vidíme ten klíčový zákrok Blaťáka, kdy on zamezil té přihrávce, protože neměl jinou šanci.“⁶⁹ Složitě souvětí o dvanácti větách by divák mnohem lépe vstřebal rozčleněné.

4.2 Formální analýza projevů Milana Antoše

4.2.1 Hlasitost řeči

Milanu Antošovi se občas stávalo, že na začátcích a na koncích svých promluv hodně ztišil hlasitost své řeči. Bylo to ve chvílích, kdy si nebyl úplně jistý svou odpovědí nebo nevěděl, co má odpovídat. Někdy se ale zdálo, že tak učinil z nedbalosti jako např. během první přestávky zápasu Česko - Norsko. „Viděli jsme, že jsme to nedokázali, že opravdu tam byl Rolinek, který tam špatně reagoval, ať to byl Koukal, tak nakonec i ten Červenka tam zapomněl zabrzdit a přišla branka.“⁷⁰ Posledních pět

⁶⁸ Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

⁶⁹ Zdroj: Příloha č. 7: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Finsko ve čtvrtfinále MS 2010

⁷⁰ Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

slov řekl hodně potichu a divák se v tu chvíli musel hodně soustředit, aby větu slyšel kompletně až do konce.

4.2.2 Výška tónu řeči

Výhodou Antoše je, že má hluboký, znělý a radiofonní hlas. Velmi dobře se poslouchá a pro některé diváky může být snazší udržet pozornost při poslechu Antošova hlasu spíše, než při poslechu hlasu Josefa Zajíce, jehož výška tónu řeči se nevymezuje oproti normálu.

4.2.3 Rychlost řeči

S rychlostí řeči má Milan Antoš, stejně jako druhý zkoumaný expert ve studiu, problémy hlavně během analýz elektronickou tužkou. Při této činnosti je potřeba skloubit více činností najednou - mluvení a kreslení. Ve chvíli, kdy se Antoš soustředil na to, aby názorně situaci divákům vysvětlil pomocí elektronické tužky, přestal se koncentrovat primárně na svůj mluvený projev a tempo jeho řeči občas zbytečně stoupl, jako např. během studiové části po zápase Česko - Francie. „Já jsem je připravil obě dvě, oba dva ty góly do tužky. Uvidíme, že to byla tak trochu náhoda, štěstí. Tady vidíme Vokouna, který ten kotouč si snaží přitáhnout. Teď to uvidíme názorně. Jasně brankářské gesto. Ten kotouč mu přes hokejku přetáhne. On nevidí už jiné řešení, než do něj šťouchnout.“⁷¹ Z přílišné velké rychlosti řeči a nesoustředěnosti na mluvený projev pak vznikají chyby jako přeřeky⁷² a nesmyslná slovní spojení⁷³.

4.2.4 Objem řeči

Nedá se říct, že by to byla vysloveně slabina Milana Antoše, ale často se mu stávalo, že odpovídal až moc dlouho a nepřiměřeně k dotazu. Z toho někdy plynulo, že odbíhal od tématu. Špatnou Antošovu reakci a neodhadnutou míru přiměřeného objemu odpovědi ukáží na citaci ze studiové části před semifinálovým zápasem Česko - Švédsko.

⁷¹ Zdroj: Příloha č. 1: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Francie v základní skupině MS 2010

⁷² „Já jsem je připravil obě dvě, oba dva ty góly“

⁷³ „Ten kotouč mu přes hokejku přetáhne“

„Velmi podstatnou roli hráli ve čtvrtek dvě výrazné osobnosti v českých dresech s koučem Růžičkou jediní dva pamětníci našeho posledního zlata z Vídně 2005. Tedy Tomáš Vokoun a Jaromír Jágr.

Já jsem komentoval poslední zápas Slavie ve Zlíně a mluvil jsem s Vladimírem Růžičkou a tam jsme se právě vo Vokounovi bavili a on ho strašně chválil z Vancouveru, byl nadšeněj úplně jeho výkonem, říkal, že to byl prostě výkon. Já, když ho teďka vidim chytat, tak chápu, proč on byl tak nadšenej, protože já vidim Vokouna jako malýho kluka, kterej se hrozně radoval po tom postupu. On odchytil skvělou sezonu, hrozně nás drží a myslim si, že i ten vztah, který tam maj ty hráči, je fantastický a myslim si, že přetrvá možná pár let a možná i desetiletí, protože ty kluci je vidět, že se semkli, najednou je to obrovská parta a jedna z těch hlavních hlavních hvězd je právě Vokoun.⁷⁴ Místo toho, aby Antoš řekl, jakou roli v předchozím utkání hráli pamětníci zlata z Vídně 2005, poměrně dlouze vyprávěl, jak se daří Tomáši Vokounovi na celém turnaji a jak se tým semkl.

Stejně jako Zajíc i Milan Antoš opakoval hlavně některá slova a slovní spojení - např.: „v tuhle chvíli“, „je to tak“ nebo „opravdu“.

4.2.5 Plynulost řeči

Mezi jednotlivými větami dělal Milan Antoš někdy až příliš velké zámlky, což značně ubíralo na plynulosti jeho řeči. Mnohdy bylo vidět, že ví, o čem chce mluvit, ale jako by se nemohl vyjádřit. Jako příklad uvedu citaci z první přestávky zápasu Česko - Norsko, kdy komentoval produktivitu Finska v přesilových hrách. „Ale to, co tam teďka předváděj Finové, to je neschopnost vůbec zakončit. To opravdu... Ze čtyřiceti sedmi střel dát takhle tři góly nebo dva góly. To je úplně k ničemu. To opravdu je vidět, že ten tlak do brány... Že nevěděj, co maj udělat, že nemaj nic sehranýho. Že nevědí, co vlastně udělat. A ty přesilovky, to už jsou sami sobě překážkou eee soupeřem.“⁷⁵ I přesto, že expert ve studiu koktal a udělal několik dalších chyb, můžeme říct, že

⁷⁴ Zdroj: Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010

⁷⁵ Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

reagoval vcelku zajímavě a hlavně díky expresivnímu vyjádření divák musel pochopit, že Finové hrají přesilové hry opravdu velmi špatně.

4.2.6 Intonace - melodie řeči

Antoš intonoval poměrně slušně. Intonaci nepřeháněl a neměl sklony k vlnovité intonaci, kdy mluvčí střídá vyšší tón s nižším. Při některých analýzách elektronickou tužkou měl pouze lehký sklon k monotónní melodii řeči. Většinou to bylo, když se několik informací snažil říct najednou. „Ovšem ten kotouč jde na střelejícího švédského obránce a Čáslava, který se tady otáčí, tak se věnuje stále tomu hráči a úplně zapomene na to, že tady stojí dva Švédi, kteří potom doráží ten kotouč. Tady vidíme, jak ho tečují a Čáslava ujíždí za bránu s tím svým hráčem, tady ho vidíme, jak se dostane za hru. Ten kotouč Vokoun hledá, protože neví, kde je.“⁷⁶ Tato citace je z první přestávky semifinálového utkání Česko - Švédsko. Antoš v tomto případě mohl více intonovat, klesnout s hlasem do tečky, chvíli počkat a začít další větu vyšším tónem. Jak už jsem zmiňoval výše, je těžké se během analýz elektronickou tužkou soustředit na více věcí. Správně intonovat je složité samo o sobě, natož když musíte během toho ještě kreslit analýzy elektronickou tužkou.

4.2.7 Chyby v řeči

Stejně jako Zajíc i Milan Antoš během svých promluv poměrně často chyboval. Přehrával se a také si pomáhal zvukem, který jsem v přepisu vyznačoval jako „eee“. Nejčastěji se mu to stávalo během analýz elektronickou tužkou a jako dobrý příklad poslouží citace z první přestávky zápasu Česko - Norsko. „Sledujeme Kvapila, kteří eee který přihrává na Čáslavu, který potom střílí. Já to chci ukázat v rychlosti jenom proto, aby si divák uvědomil, že tady máme čtyři hráče. Tady Kvapil přihrává na Čáslavu. Nemáme nikoho před brankou. Ten kotouč tam jen tak vlétne. Snaží se Marek dorazit, ale není to to pravé ořechové, jak se říká. Ale vzápětí přijde druhá přesilovka, která eee ve které už skórujeme.“⁷⁷ Během krátké chvíle jsme mohli dvakrát slyšet eee. V obou případech to bylo, když opravoval špatně tvar zájmena *který*.

⁷⁶ Zdroj: Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010

⁷⁷ Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

Antoš si mnohdy pomohl ve chvílích, kdy přemýšlel, trochu jiným způsobem. Místo *eee* některá slova zopakoval vícekrát, jako např. po konci semifinálového zápasu Česko - Švédsko, kdy dvakrát řekl slovo *co*: „Potvrdilo mi to to, co já celý život preferuju v tom, co co hokej přináší to znamená hok...kolektivní pojetí, nasazení, takový to mít to rád a udělat pro toho druhýho maximum a teď to vidim.“⁷⁸

Občas také chyboval v tom, že vynechával některá slova a tím jeho názory mohly ztratit na srozumitelnosti. V poslední větě v souvětí: „Góly jsme nedali a nakonec musel rozhodnout až Rolinek, který dal v tom oslabení,“⁷⁹ vynechal zřejmě zájmeno *ho*, a tak není zcela jasné, co dal Rolinek v oslabení.

4.2.8 Správnost výslovnosti

Z hlediska výslovnosti, tak oba experti ve studiu dělali podobné chyby. Milan Antoš sice sloveso *jsme* vyslovoval lépe než Zajíc, místo toho ale slovo *ještě* vyslovoval špatně jako „eště“. Chyboval také v kvantitě samohlásek. Například slova *myslím*, *musím* a *stáhli* vyslovil „myslim“, „musim“ a „stahli“.

4.2.9 Kvalita řeči

Milan Antoš pochází z Prahy, je zvyklý běžně mluvit pražským dialektem a to je právě největší příčinou nespisovně zvolených tvarů, které během svých promluv používal. Dělal při tom hodně podobné chyby jako Zajíc. Co se týče špatně zvoleného hláskosloví, Antoš např. místo *výš* řekl „vejš“⁸⁰, nebo místo *oni to mají zažitě* řekl „Oni to mají zažitý“⁸¹, anebo místo o Vokounovi řekl „vo Vokounovi“⁸². Problémy mu dělalo také rozlišení životnosti a neživotnosti. Namísto *ti hráči* několikrát během svých

⁷⁸ Zdroj: Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010

⁷⁹ Zdroj: Příloha č. 6: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Kanada v osmifinálové skupině MS 2010

⁸⁰ Zdroj: Příloha č. 1: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Francie v základní skupině MS 2010

⁸¹ Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

⁸² Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

promluv řekl „ty hráči“⁸³. Můžeme najít i několik chyb v tvarosloví. Např. nepoužil spisovný tvar *s Finy*, ale „s Finama“. Ve slovním spojení „se Spojenejma státama“⁸⁴ dokonce zkombinoval chyby v hláskosloví i tvarosloví.

Po zaměření na slovosled jsem zhodnotil, že občas zbytečně vkládal přídavné jméno za podstatné jméno, což je ve své podstatě hodně zastaralý styl. („to byly zápasy fantastický“^{85,86}).

4.2.10 Členění řeči - frázování

I v ohledu frázování je na tom Milan Antoš podobně jako Zajíc. Někdy nedokázal správně uspořádat myšlenky a vyslovoval jednu větu za druhou bez výraznějších pauz. Vzniklo tedy jedno dlouhé souvětí, jako třeba před semifinálovým zápasem, kdy Antoš hovořil o výjezdech Jaromíra Jágra před finskou branku během čtvrtfinále, které k brance nevedly. „Ale ale byl by hodně rád, kdyby góla dal, to je jasně, protože by pomohl tím tím tou střelbou, a tím že prokázal, že je hvězda a on hvězda je, ale ta branka tomu trochu chybí, ale musím říct, že on se k tomu postavil jako výborný hráč a řek, hlavně když vyhráváme.“⁸⁷ Kdyby zpomalil a rozčlenil svoji promluvu do více vět, určitě by se vyvaroval dalších chyb jako opakování slov⁸⁸ a vynechání slabičného *l* na konci přičestí minulého v mužském rodě⁸⁹.

⁸³ Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

⁸⁴ Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

⁸⁵ v tomto případě navíc opět použil hláskosloví z obecné češtiny

⁸⁶ Zdroj: Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010

⁸⁷ Zdroj: Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010

⁸⁸ „tím tím tou“

⁸⁹ řek místo řekl

4.3 Porovnání projevů obou expertů z hlediska formální analýzy

Po provedení formální analýzy nemůžeme říct, že jeden z expertů ve studiu udělal více chyb než druhý. Každému z nich činilo problémy jiné hledisko. Josef Zajíc si občas až nad míru moc často pomáhal zvukem eee, který je charakteristický pro přemýšlení, ale do profesionální mluvy by patřit neměl. Vytknout se mu dá také plynulost jeho řeči a časté zpomalování a zrychlování tempa řeči. Milan Antoš zase mluvil hodně obecnou češtinou, někdy hovořil až moc dlouho a vybočoval od tématu. Oba experti dělali nejvíce chyb během analýz elektronickou tužkou. Mnohdy se také často opakovali. Slovní spojení „tady vidíme“ použil každý z nich třeba i pětkrát během jedné analýzy.

S projevem souvisí i posazení na židli, které je u obou expertů ve studiu rozdílné. Zajíc je povětšinu času moc zakloněný, Antoš je naopak až moc předkloněný. To má vliv i na dýchání, které je pro mluvení hodně důležité. V mluvní praxi rozlišujeme tři druhy dýchání - hrudní, brániční a smíšené. „V běžném životě se uplatňují střídavě všechny tři typy, pro řečnický je nejvhodnější dýchání smíšené. Vyrovnaný a pevný hlas je tvořen účelnou, ale hlavně uvědomělou koncentrací výdechového proudu neboli dechovou oporou.“⁹⁰ „Přílišný předklon omezuje dýchání hrudní, až moc velký záklon zase omezuje dýchání brániční.“⁹¹

5 Obsahová analýza projevů expertů ve studiu

V předchozí kapitole jsem se snažil najít chyby expertů ve studiu. Během obsahové analýzy se naopak budu snažit hledat pozitiva práce Josefa Zajíce a Milana Antoše. Zaměřím se na ty nejzajímavější myšlenky, které vyslovili, a zároveň se budu snažit obhájit důvody, proč pozice expert ve studiu existuje. Zajímavě o tom mluví Jaromír Bosák v rozhovoru pro bakalářskou práci Jiřího Wažíka. Jde sice o charakteristiku spolukomentátora, ale dobře sedí i na experta ve studiu. „Komentátor

⁹⁰ Zdroj: LANGER, Antonín. Úspěch veřejné promluvy: kapitoly z rétoriky. 1. vydání, Praha : Fortuna, 1993. 103 s., s. 24

⁹¹ Zdroj: Rozhovor autora s Alenou Livorovou ze dne 3. 4. 2010

nemůže přesně vědět, co se honí člověku v hlavě, když jde například házet do diskařského sektoru, jaké si bere boty, proč si bere zrovna tento disk. Proč jede kanoista Martin Doktor zrovna na téhle lodi, jestli je u ní těžší zadek nebo zadek a podobně. To jsou podrobnosti, které mohou říct jen ti lidé, kteří to opravdu dělali. A to jsou věci, které diváka hodně zajímají. On ten sport není o tom, že se vystřelí, někdo vyběhne a běží do cíle. Je v tom spousta příběhů, které diváky zajímají a je potřeba je popsat a zmapovat.⁹²

5.1 Obsahová analýza projevů Josefa Zajíce

Poslední myšlenka, kterou Josef Zajíc vyslovil v rámci vysílání MS 2010 v České televizi, byla zároveň jednou z nejzajímavějších. Redaktor Jiří Hölzel se ho ptal, jestli po zisku mistrovského titulu přestanou podobně jako v roce 1996 odcházet mladí hráči do zahraničí, a Zajíc odpověď pojal z hlediska ekonomické situace klubů. „No pravda je, že po tom roce 96 ekonomika vystřelila vzhůru, finance do klubů se valily. V této chvíli je to daleko těžší. Daleko těžší je i celosvětovo... Byla celosvětová hospodářská krize. To taky naruší a nabolíbá rozpočty týmů, takže nevím, ale když zůstanou v Evropě, bude o nich přehled.“⁹³ V té chvíli už za sebou měl rámcové zkušenosti z vedení klubu, a tak tímto způsobem přidal zase trochu jiný pohled na celou situaci.

V druhé přestávce zápasu Česko - Švédsko popsal poutavým způsobem gól Petra Hubáčka: „Hubáček už nemůže, kroutí hlavou, tahá nohy. Vždycky znamená, když hokejista nemůže, tak kroutí hlavou, kroutí hlavou. Tady přestává na modré čáře bruslit, už mu nezbyvá síla, roztáhne nohy. On chtěl vždycky být jako Mario Lemieux, tak já si myslím, že dnes můžeme říct, že tento gól je jako z knihy od Maria Lemieux.“⁹⁴ Bylo to při analýze elektronickou tužkou a při zpomalení mohli diváci skutečně vidět, jak Hubáček kroutí hlavou, na čemž Zajíc dokázal jeho vyčerpanost. Asi málokdo navíc věděl, že vzorem Petra Hubáčka je kanadský hokejista Mario Lemieux.

⁹² Zdroj: WAŽÍK, Jiří. *Spolukomentátoři v televizních sportovních přímých přenosech*. Praha, 2001. 48 s. Bakalářská práce. Fakulta sociálních věd. 45 s.

⁹³ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

⁹⁴ Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

Originálně z pohledu člověka, který několik let hrál hokej na vysoké úrovni, popisoval Romana Červenku a jeho úlohu v týmu: „Vidíme Červenku, ten určitě byl... Zůstal trošičku za očekáváním, ale my jsme od něj čekali strašně moc gólů, důležité akce, ale i on byl určitě platným článkem toho řetězu, protože každé řetěz je tak pevný jak jeho ten nejslabší článek pevný. Opravdu tam těžko najdeš hráče, kterýho by si mohl vyzdvihnout, kterýho by si mohl kritizovat. Jsem přesvědčený o tom, že ta síla toho toho týmu, to bylo to nejcennější, co jsme eee co jsme na mistrovství měli.“⁹⁵ Zajíc vysvětlil, že když tým drží při sobě, tak může i hráč, kterému se nedaří podle očekávání, být pro mužstvo platný.

5.2 Obsahová analýza projevů Milana Antoše

Asi nejzajímavější část, kterou diváci mohli vidět během studiových částí vysílání MS 2010, se odehrála před zápasem Česko - Kanada. Český tým k němu nastoupil necelých 18 hodin po konci předchozího duelu proti Lotyšsku. Antoš vysvětlil, co přesně probíhá po konci zápasu. „Já jenom upozorním diváky na to, že zápas skončil v 22.30. Do toho je rozhovory s novináři, starší hráči jdou na masáž jako první. Mladší hráči musí počkat. Do toho se hráči musí najíst. To znamená, že do postele se dostanou někdy až kolem jedné hodiny. Teď problémy s cestováním. To okolí všechno je pro ně připravené. Ale tady to je tak složitá věc, že hráči mají strašně málo času, aby vůbec zregenerovali.“⁹⁶ Byly to informace, které diváky hodně zajímají, ale nemohou je z pozice fanouška vědět. Vzápětí ještě neméně zajímavě odpověděl na otázku redaktora Petra Vichnara, jak nejlépe zregenerovat a připravit se na utkání, které začne za kratší dobu, než je jeden den. „Tak pomáhá strečink okamžitě po zápase. Všichni hráči se snaží, když jsou na to zvyklí, tak vyklusávat. Nebo sednou na rotopedy, snaží se rychle tu únavu dostat z nohou. Vypít co nejvíc vody, vzít si nějaké vitamíny. Takové ty volné prostředky, které jsou na to, aby dodaly co nejvíc energie. Musí se

⁹⁵ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

⁹⁶ Zdroj: Příloha č. 6: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Kanada v osmifinálové skupině MS 2010

kvalitně najíst, ale nic to nemění na tom, že toho spánku je opravdu málo, protože hráči ráno už musí vstávat.⁹⁷

Diváci určitě ocenili i Antošovo vysvětlení, jak je možné, že Yorick Treille⁹⁸ se dobře prosadil v kvalitní české extralize: „Je to jenom jeden a ten se může nějakým způsobem dostat do toho kolotoče. Může k tomu mít nějaký předpoklad, ať už je to třeba v bruslení nebo v tvrdosti. A nějaký trenér ho může vytáhnout a využít ho v té své sestavě, což je běžné. Já myslím, že je to i správné. Pokud trenér staví mužstvo, tak nemůže mít všechny hráče stejné. Může využít třeba jednoho hráče, třeba zahraničního, kterej bude mít tvrdou střelu nebo rychlost.“⁹⁹ Diváci si mohli udělat obrázek toho, jak vzniká hokejové mužstvo a jaké uplatnění mohou mít jednotliví hráči.

Za zmínku v této části stojí i Antošovo hodnocení přístupu trenéra Glena Hanlona, který krátce před mistrovstvím převzal slovenské národní mužstvo. „Zdalo se mi, že dokázal tou svojí impulzivností to mužstvo nastartovat. Řekněme, že hodně útočil na to, aby aby ho hráči vnímali, aby ho doka dokázali postřehnout na tý střídačce, aby tam byl vidět. To znamená, že není to ten tichý Bykov, který stojí vzadu a má před sebou řadu hvězd, který jenom určuje, kdo jde na led a mění možná lehce něco, ale zbytek dělá ve v šatně.“¹⁰⁰ Antoš umně vysvětlil dva různé trenérské přístupy, když do kontrastu s Glenem Hanlonem dal trenéra Ruska Vjačeslava Bykova.

5.3 Porovnání obou expertů z hlediska obsahu jejich projevů

Hodnotím-li obsah, musím připustit, že zajímavější myšlenky vyslovil zřejmě Milan Antoš. To ovšem neznamená, že Josef Zajíc by svou úlohu plnil špatně. Obsahová část souvisí také s přístupem k této profesi. Právě dvěma rozdílnými přístupy k profesi expert ve studiu se budu zabývat v následující kapitole.

⁹⁷ Zdroj: Příloha č. 6: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Kanada v osmifinálové skupině MS 2010

⁹⁸ hokejista z Francie, kde hokej není tolik rozšířen

⁹⁹ Zdroj: Příloha č. 1: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Francie v základní skupině MS 2010

¹⁰⁰ Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

6 Zjištění poměru zastoupení dvou různých přístupů k této profesi v postavách obou expertů

Dva různé přístupy k profesi expert ve studiu jsem definoval ve třetí kapitole. Čistě z profesního hlediska patří „color commentator“ do komerčních a „analyser“ do veřejnoprávních televizí. Oba přístupy se ale prolínají, protože i veřejnoprávní médium chce částečně diváky pobavit a naopak komerční televize chce také vypadat, že její experti danému sportu rozumějí a dokážou o něm mluvit odborně.

Poměr zastoupení obou přístupů k této profesi jsem zjišťoval tak, že jsem v jejich promluvách hledal části, kdy rozhovor posouvali do zábavné roviny, kdy použili vtipné přirovnání nebo hyperboly¹⁰¹ a části, ve kterých se snažili situace detailně analyzovat¹⁰².

6.1 Zjištění poměru zastoupení „colour commentator“ a „analyser“ v postavě Josefa Zajíce

6.1.1 Zábavná položka

Josef Zajíc působil po většinu doby veselým dojmem. Často se usmíval a vtipkoval s redaktorem. Několikrát zavedl rozhovor sám do zábavné roviny, jako například ve studiové části před zápasem Česko - Švédsko, když analyzoval, proč hodně hráčů odmítlo pozvánku na MS: „Vypořádat se s tím musí většina trenérů ti té špičky, protože vrchol opravdu byl Vancouver a chlapci odehrají v NHL 100 zápasů a po 100 zápasech... Sám víš, když jeden zápas hraješ, jak vypadáš.“¹⁰³ Narážel na to, že redaktor Jiří Hölzel také hraje hokej a dobře ví, jak je náročný. Hölzel byl vždy dobrým

¹⁰¹ tuto podkapitolu jsem nazval zábavná položka

¹⁰² tuto podkapitolu jsem nazval analytický položka

¹⁰³ Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

partnerem do dialogu a na Zajícův vtip reagoval s úsměvem: „To bych sem snad radši ani netahal.“¹⁰⁴

Když se před druhým českým gólem ve finále dva ruští hokejisté srazili, lehce si z nich utahoval: „Takhle by mohli být důrazní stále“¹⁰⁵.

Hodně často používal netradiční metafory a různá přirovnání. Návrat švédských hráčů do obrany komentoval Zajíc těmito slovy: „berani šlapou“¹⁰⁶. O kapitánovi českého výběru Tomáši Rolinkovi řekl, že „byl opravdu ten typickej v uvozovkách Spart’an, který v bitvě u Thermopyl ten svůj tu svoji vozbu vedl do boje.“¹⁰⁷ Triumf českých reprezentantů nazval „povstání z popela až na okamžitéj vrchol Mount Everestu“¹⁰⁸.

6.1.2 Analytická položka

Jeho analýzy nebyly příliš podrobné. Občas jenom situaci popsal, vyzdvihl některý důležitý moment a vše doplnil svými glosami. V druhé přestávce finále takto analyzoval situaci, při níž český tým dlouho jen bránil, ale poté zničehonic zaútočil: „Tady jsme použili techniku uspání kobry. Jarda Jágr vrátí kotouč Rozsivalovi a Rozsival, podívejte se na jeho pohyb. To je právě on. Rusové nejsou aktivní, aby po něm šli hned. Jenom koukají a to je prostor pro najetí centra. Podívejte se, Rozsival naznačí, naznačí a teď si sem najíždí Vampola, Vampola dostává kotouč a tady tuší z druhé vlny, přesně tady odsud se do pohybu dával Klepiš. Vampola mu přesně pošle přihrávku, Klepiš se dostává do toho rychlého protiútku a dá se říct, že každou možnost, kterou máme k protiútku, využíváme a zakončíme ho střelbou.“¹⁰⁹ Jako

¹⁰⁴ Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

¹⁰⁵ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

¹⁰⁶ Zdroj: Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010

¹⁰⁷ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

¹⁰⁸ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

¹⁰⁹ Zdroj: Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010

klíčové momenty Zajíc zmínil pasivní hru ruských obránců a dobré najetí Klepiše. Analýzu opět začal zajímavým přirovnáním¹¹⁰.

6.2 Zjištění poměru zastoupení „colour commentator“ a „analyser“ v postavě Milana Antoše

6.2.1 Zábavná položka

I Milan Antoš byl dobrým partnerem do dialogu, když šlo o zábavnou rovinu rozhovoru. Sám se ale většinou snažil být vážný, pokud nereagoval na vtip redaktora¹¹¹. Výjimkou byla studiová část před zápasem Česko - Norsko, kdy Antoš reagoval velice vtipně na Hölzelovu otázku, jaký odhaduje průběh zápasu: „No, chtěl jsem přinést bábovku a čaj a čekám velkou pohodu“¹¹².

Používal i přirovnání, ale např. věta z druhé přestávky semifinálového zápasu Česko - Švédsko byla spíše výjimkou: „Všichni hráči jdou na led a v tu chvíli je to opravdu jenom zapálit sirkou a je to výbuch“¹¹³. Takto komentoval situaci, při níž došlo k potyčce mezi švýcarskými hráči a německým asistentem trenéra.

6.2.2 Analytická položka

Některé situace se Antoš snažil popsat téměř do detailu. Jeho analýzy elektronickou tužkou mohly diváka, který se o hokej zajímá z čistě fanouškovského hlediska, hodně obohatit. Velice zajímavý byl Antošův rozbor gólové střely Karla Rachůnka v prvním zápase Česka proti Francii. Vysvětlil, jakým způsobem může hráč vystřelit tak prudce a proč brankář Francie nereagoval. „Vidíte, že obrana je stažená. Karel Rachůnek tam nějakou rychlostí přijíždí. Ta rychlost se sčítá s tím úderem. Ta kompozitová hůl, která je opravdu tvrdá, umí dát velikou ránu. Ale co je zajímavé. Brankář celou dobu ten kotouč vidí. Měl by reagovat, ale to byla taková, jak se říká,

¹¹⁰ technika uspaní kobry = vyčkávání českých hráčů a poté rychlý protiútok

¹¹¹ hlavně Jiří Hölzel se minimálně jednou za přenos snažil situaci odlehčit

¹¹² Zdroj: Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010

¹¹³ Zdroj: Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010

morda, že vůbec nestačil. I když viděl, že jde na vyrážku, byla to řekněme středně vysoká rána, tak neměl šanci reagovat a Rachůnek dává čtvrtý gól¹¹⁴.

Velmi dobře také vysvětloval některé herní situace. Využil k tomu dlouholetých zkušeností z profesionálního hokeje. Během druhé přestávky semifinálového zápasu Česko - Švédsko objasnil, proč českým hráčům nevycházelo založení přesilové hry a zároveň naznačil, jak by to mělo správně vypadat: „Ideál je, když hráč tady ten kotouč, tak aby mu na obou stranách hřiště s ním spolupracovali rozjetí hráči. My tady vidíme v tuhle chvíli, že jeden hráč stojí na modré. Tady za znakem stojí další, všichni tři stojí. Jediný hráč, který jede, tak je tady. Honza Marek nemá komu nahrávat. Vidíme, že všichni stojíme na modré čáře. Tady se ta hra strašně scvrkne na dva metry. A Honza tady nemá vůbec žádný žádný prostor, jak by zavezl kotouč, co by s tím moh udělat. Tady už dochází ke kontaktu holí a kotouč zůstává před modrou čarou a my se nedostáváme do útočné třetiny a je to ohromná chyba.“¹¹⁵

6.3 Porovnání obou expertů ve studiu z hlediska poměru zastoupení dvou přístupů k této profesi

Z předchozích dvou podkapitol je evidentní, že Josef Zajíc se snažil hlavně diváky pobavit a přimět je, aby si alespoň částečně odpočinuli od vypjaté atmosféry zápasu. Jeho analýzy občas postrádaly srozumitelnost a vysvětlení pravé příčiny dané situace.

Milan Antoš se naopak spíše soustředil na přesné analýzy. Snažil se divákům vysvětlit příčiny daných situací a soudil tak na základě vlastních zkušeností. Čas od času upustil od vážného tónu a zavtipkoval.

Můžeme tedy prohlásit, že přístup Josefa Zajíce se spíše blíží k pojetí „colour commentator“ a přístup Milana Antoše se spíše blíží k pojetí „analyser“.

¹¹⁴ Zdroj: Příloha č. 1: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Francie v základní skupině MS 2010

¹¹⁵ Zdroj: Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010

7 Vizuální analýza expertů ve studiu

Na začátek této kapitoly využiji citaci z knihy poradce bývalého prezidenta Václava Havla a odborníka na etiku Ladislava Špačka. „První dojem vytváříme gesty, hlasem, výrazem očí, úsměvem a oděvem.“¹¹⁶ Kromě hlasu, kterým jsem se zabýval v předchozí kapitole, budu sledovat ostatní elementy, které podle Ladislava Špačka vytvářejí první dojem. Ten je pro pozici experta ve studiu bezesporu velmi důležitý a řada diváků může podle prvního dojmu určit, zda jim daný mluvčí přijde hodný své profese a tím pádem nebudou cítit potřebu např. přepnout kanál.

Speciální podkapitulu budu věnovat oblečení expertů ve studiu. Dress code pro tuto profesi je vcelku jasný: oblek, košile a kravata. Posouzení vkusnosti jednotlivých barevných kombinací je na posouzení každého diváka. Jediné, co by si měli lidé vystupující před veřejností hlídat, je barva saka. V publikaci Nová velká kniha etikety se píše, že za společensky vhodné se považují klasické barvy - černá, všechny odstíny šedé a tmavomodrá.¹¹⁷

7.1 Vizuální analýza Josefa Zajíce

7.1.1 Gesta, výraz očí a úsměv

Josef Zajíc působil během výpovědí hodně nevyrovnaným dojmem. Točil se na židli, často gestikuloval rukama a nebyl ve statické poloze. Oči mu neustále tékaly od redaktora do země nebo do prázdna. Když zrovna nemluvil o nějaké vážné věci a byl si svou odpovědí jistý, potom se po většinu času usmíval. Někdy se mu během promluvy stávalo, že se až příliš zaklonil do svého opěradla, což nepůsobilo na obrazovce moc dobrým dojmem.

Někoho to může rušit, někomu to může přijít jako zajímavé oživení. Faktem je, že profesionální redaktor by si takovýto projev nemohl dovolit.

¹¹⁶ Zdroj: ŠPAČEK, Ladislav. Nová velká kniha etiky. 2. vydání, Praha : Mladá fronta, 2008. 328 s., s. 80

¹¹⁷ Zdroj: ŠPAČEK, Ladislav. Nová velká kniha etiky. 2. vydání, Praha : Mladá fronta, 2008. 328 s., s. 80

7.1.2 Oblečení

Kostyméři oblékli Josefa Zajíce vždy do tmavého saka, což odpovídá společenským normám. „Světle šedý oblek nazýváme též vycházkový nebo odpolední, z toho vyplývá, že ho odkládáme po 18. hodině a nahrazujeme ho tmavým oblekem.“¹¹⁸ Josef Zajíc byl ve studiu vždy po 18. hodině a vždy měl správně zvolené tmavé sako.

7.2 Vizuální analýza Milana Antoše

7.2.1 Gesta, výraz očí a úsměv

Dalo by se říct, že Milan Antoš je ve vystupování před kamerou pravým opakem Josefa Zajíce. Antoš se během svých promluv prakticky ani nehnul a většinu času koukal do země. Byl celou dobu v mírném předklonu a někdy se až příliš hrbil. Jeho výraz byl neutrální a zasmál se pouze v situacích, kdy se redaktor snažil rozhovor oživit zábavným prvkem. Jinak byl ale spíše zamračený, což je asi největší rozdíl od veselého a usměvavého Josefa Zajíce. Dají se aplikovat oba přístupy a ani jeden z nich není z hlediska této profese špatný.

Na někoho může Antošův projev působit nudným dojmem. Divák se ale asi snadněji může soustředit na analýzy Milana Antoše, protože ho neruší gesta, která naopak často používá Josef Zajíc.

7.2.2 Oblečení

Ani Milanu Antošovi se nedá ohledně zvoleného oblečení a upravení, nic vytknout. Dvakrát měl na sobě šedé sako, ale v obou případech to bylo před 18. hodinou.

7.3 Porovnání obou expertů z vizuálního hlediska

Milan Antoš vystupoval před kamerou klidněji než Josef Zajíc. Na rozdíl od něj prakticky vůbec negestikuloval a během odpovědí seděl bez jakéhokoliv pohybu.

¹¹⁸ Zdroj: ŠPAČEK, Ladislav. Nová velká kniha etiky. 2. vydání, Praha : Mladá fronta, 2008. 328 s., s. 80

Z hlediska jejich oblečení, se nedá ani jednomu expertovi ve studiu nic vytknout. Oba byli vždy sladění s redaktorem a nikdy jejich vizáž diváky nerušila.

Oba si také velmi dávali záležet na pozdravu a rozloučení, které jsou pro navázání kontaktu s diváky nejdůležitější. Snažili se být příjemní, usměvaví a při jakémkoliv pozdravu či rozloučení dbali na správnou výslovnost a zároveň srozumitelnost.

8 Rozhovory s experty ve studiu

8.1 Rozhovor s Josefem Zajícem

Přestože už Josef Zajíc nepracuje v České televizi, podrobně a s velkým zájmem popisoval roli experta ve studiu. Na závěr také vysvětlil situaci z vysílání finálového zápasu Česko - Rusko, kdy dlouho nemohl mluvit, protože se smál.

Jak jste se k práci stálého hokejového experta ČT dostal?

Robert Záruba mi naznačil, že si během svých aktivit vytipoval hráče, kteří by prostřednictvím této práce divákům mohli poskytnout různé pohledy na naši společnou lásku, to je na hokej. Hosták se věnuje taktice, Pospíšil jako pardubický odchovanec se svou hračkovskou ironií vypichuje technické finesy, já ctil důrazný hokej a snažil se poukazovat na filmování. Nad námi čněl rutinér Pavel Richter. Každý představuje jiný styl hokeje.

Musel jste projít nějakým speciálním školením?

Po každém přenosu jsme rozebírali průběh a mimo úvodní pohovor, kde nám Robert Záruba vysvětloval základní rozdíl v pohledu bývalého hráče a experta, jsme žádné školení neabsolvovali. Hodnocením jsou reakce diváků.

Doporučovala vám ČT, jak mluvit a jak před kamerou vystupovat?

Ano, samozřejmě. Ota Černý (šéfredaktor sportovní redakce ČT) považoval několikrát za důležité nám říci, co je přijatelné a co ne.

Jak moc pro vás bylo těžké stylizovat se do pozice experta ve studiu?

Největší rozdíl je ve změně myšlení. Musíte si uvědomit, že hokej nesledují pouze hokejisté, ale hlavně obyčejní lidé, kterým toho musíte pod tlakem omezeného času odhalit co nejvíce. Hráči se za kritiku hněvají a to na obou stranách.

Jak probíhá příprava na přenos?

To nejdůležitější v přípravě chystá redaktor, hlavní témata povětšinou určuje Robert Záruba. My reagujeme na akci a průběh zápasu a přidáváme subjektivní názory či postřehy.

Jak byste definoval úlohu experta ve studiu?

Praktik respektovaný hokejovým prostředím, který se nebojí obhájit svůj postoj. Součástí velmi dynamicky se rozvíjejícího projektu.

Co vám dělalo největší potíže, co se týče práce experta ve studiu?

Na začátku vše - tréma, elektronická tužka, vzhled, gramatika a jména hráčů.

Myslíte si, že český divák je schopen odpustit expertovi ve studiu (jakožto ne zcela profesionálnímu mluvčímu) formální nedostatky?

Jak kdy a jak kdo. Diváci sledují hokej, poslouchají komentáře a pak expert vypichuje důležité věci. Lidi by to mělo zaujmout. Některému kritikovi ale stačí vnímat i chyby v konverzaci či nespisovné výrazy a může mu to vadit.

Dostával jste nějaké reakce od diváků?

Určitě. Vždy mají pocit, že jste neobjektivní, že straníte soupeři. Nejvíce mi fanoušci spílali při zápasech s Rusy. Měl jsem na ně vyhraněný názor. A potom po zákroku Bartoviče na Tůmu, kdy došlo k dupnutí bruslí na nohu soupeře.

Jak vzpomínáte na Studio MS 2010?

Bylo to pro mě poslední účinkování v České televizi. Vzpomínám na něj jako na vítěznou jízdu českého hokeje.

Po konci finálového zápasu Česko - Rusko přepnula Česká televize do studia, kde jste se po několika odpovědích rozesmál a dlouho neříkal nic ani Jiří Hölzel. Na

obrazovce běžely podkresové obrázky, takže nebylo vidět do studia. Co se tam v tu chvíli stalo?

Jirka Hölzel se přeřekl a nám se roztrhl pytel smíchu. On mi poté poděkoval a předal mi králíky z klobouku.

8.2 Rozhovor s Milanem Antošem

Zajímavé je, že odpovědi Milana Antoše se s těmi od Josefa Zajíce příliš neshodují. Těžko tedy můžeme říct, jestli prochází expert ve studiu školením, když každý z nich odpověděl zcela rozdílně. Oba se shodli v tom, že nejtěžší je přestylovat se z hokejisty do role odborníka.

Jak jste se k práci stálého hokejového experta ČT dostal?

Oslovil mě Robert Záruba na konci mojí sportovní kariéry.

Musel jste projít nějakým speciálním školením?

Ne, žádným školením jsem neprošel.

Doporučovala vám ČT, jak mluvit a jak před kamerou vystupovat?

Ne, vůbec.

Jak moc pro vás bylo těžké stylizovat se do pozice experta ve studiu?

Velice těžké, neboť jsem nevěděl, do čeho jdu a nestudoval jsem žurnalistiku.

Jak probíhá příprava na přenos?

Celoročně sleduji hokejový kolotoč mezinárodní i ten náš. Jen příprava na jedno vysílání trvá asi 2 hodiny.

Jak byste definoval úlohu experta ve studiu?

Přiblížit divákovi to, co jako laik nevidí a vysvětlit, proč se to děje.

Co vám dělá největší potíže, co se týče práce experta ve studiu?

Vyslovování cizích jmen a rychlá a srozumitelná odpověď v co nejkratším čase.

Myslíte si, že český divák je schopen odpustit expertovi ve studiu (jakožto ne zcela profesionálnímu mluvčímu) formální nedostatky?

Myslím, že divák je schopen tyto nedostatky odpustit, pokud se expert nevyjadřuje vulgárně.

Dostáváte nějaké reakce od diváků?

Reakce je vždy, pokud prezentujete nějaký vlastní názor nebo myšlenku veřejně. Často mě upozorňují na správné vyslovování speciálních výrazů, ale jinak se to nedá moc sjednotit, protože reakce diváků jsou hodně různé.

Jak vzpomínáte na Studio MS 2010?

Vyhráli jsme a především proto na to rád vzpomínám.

Chtěl byste se této profesi věnovat i nadále?

O mém pokračování nerozhodují já, ale Česká televize. Za sebe ale musím říct, že bych pokračovat chtěl.

9 Zamyšlení nad rozdílem projevu redaktora a experta ve studiu

Z analýz je zřetelné, že existuje znatelný rozdíl mezi projevem redaktora a experta ve studiu. Redaktoři Jiří Hölzel a Petr Vichnar svou úlohu zvládli profesionálně a jejich projev se velmi přibližoval definici pro osoby vystupující v roli redaktora z publikace *Žurnalistika v televizi*. Tato profese vyžaduje „vysokou kulturně politickou úroveň, dokonalou znalost oboru, který reprezentuje, tvůrčí, nápaditý přístup k řešení každé situace, kulturu jazyka, bohatý slovník a eliminování vžitých frází nebo osvědčených šablon.“¹¹⁹

O projevu expertů ve studiu jsem mluvil se dvěma odborníky na jazyk - odbornou asistentkou Akademie múzických umění v oboru jevištní mluva Alenou Livorovou a obecným lingvistou a sémiotikem Otakarem Šoltysem.

¹¹⁹ Zdroj: HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi*. 1. vydání, Brno : Novinář, 1986. 352 s., s. 138

Alena Livorová považovala projev obou expertů ve studiu z čistě profesního hlediska za nesprávný. Zároveň ale uznala, že je to pro ně těžká a nová pozice, se kterou se každý člověk vypořádá jinak. „Jde o přímý přenos, míří na ně kamery, nemůžou mít žádný pomocný papír a musejí improvizovat. To v nich vyvolá stres, a pokud na vystupování před kamerou nejsou zvyklí, tak jejich projev nepůsobí profesionálně.“¹²⁰

Otakar Šoltys na celou problematiku nahlížel z čistě jazykového hlediska a nepovažoval za chybu to, jakým způsobem experti ve studiu mluvili. „Experti musejí být jazykově odlišní, redaktor je spisovný a expert je kultivovaně nespisovný. Kdyby expert mluvil stejně jako redaktor, bylo by to nezajímavé. Jazyková odlišnost dodává pořadu zajímavost. Úkolem experta je přinášet hluboké sportovní analýzy a narativní struktury zábavné a ilustrativní - například anekdoty či historky ze zákulisí. Jedná se o lidově zpestřující prvek, který je přemostěním mezi kulturou diváků na místě a kulturou mediovaneho světa.“¹²¹

Podle Šoltyse je navíc český divák bez problému schopen kultivovanou nespisovnost odpustit. Podle jeho slov je v českém mediálním prostředí důležitější obsah. „Diváci nevyžadují extrémně spisovný jazyk. Karel Šíp také nemluví podle příruček spisovné češtiny. Chová se ale přátelsky a jeho slova neurážejí. Národ odpustí různé tvary, ale neodpustí mentální vulgaritu. Diváci mu jeho jazyk budou vyčítat, když bude říkat nesmysly.“¹²²

Otakar Šoltys si myslí, že svou roli hraje i doba, ve které žijeme a v budoucnu může být situace ohledně přijímání či nepřijímání kultivované nespisovnosti úplně jiná. „Spisovnost se utvářela v socialismu. Všichni toužili po jednotě. Po roce 1989 se to vše rozvolnilo a snahy rozvolnit jazyk pokračují doteď. Situace je v kvasu a zatím není jisté, jak to bude dál. Mezi jazykovědci jsou zastánci a odpůrci rozvolnění spisovného jazyka.“¹²³

¹²⁰ Zdroj: Rozhovor autora s Alenou Livorovou ze dne 3. 4. 2010

¹²¹ Zdroj: Rozhovor autora s Otakarem Šoltysem ze dne 9. 5. 2010

¹²² Zdroj: Rozhovor autora s Otakarem Šoltysem ze dne 9. 5. 2010

¹²³ Zdroj: Rozhovor autora s Otakarem Šoltysem ze dne 9. 5. 2010

Závěr

Experti ve studiu mají ve vysílání sportovních přenosů svůj význam. Ať už amatérští sportovci nebo naprostí laici ocení poznatky člověka, jehož jméno v daném sportu něco znamená. O tom není pochyb.

V této bakalářské práci jsem se zaměřil na činnost Josefa Zajíce a Milana Antoše během vysílání studiových částí zápasů českého týmu na hokejovém mistrovství světa 2010 v Německu. Každý z nich měl k této roli trochu jiný přístup. Slovy Otakara Šoltýse užíval Josef Zajíc spíše narativních struktur zábavných a ilustrativních a Milan Antoš spíše hlubokých sportovních analýz. Oba dva tyto přístupy jsou v pořádku a záleží na divákovi, který z nich je mu bližší.

Co se týče jazyka, tak v porovnání s redaktory mluvili oba experti ve studiu mnohem hůře. Je to ale součástí jejich jazykového projevu, který můžeme nazvat kultivovaná nespisovnost. V jejich případě expertů ve studiu je mnohem důležitější obsah než forma. Pokud budou jejich sdělení, analýzy a promluvy dávat smysl, a pokud nebudou vulgární, český divák jejich jazykové nedostatky omluví. Z analýz můžeme vyvodit fakt, že jak Milan Antoš, jehož přístup se spíše blíží k definici „analyser“, tak Josef Zajíc, který spíše plní úlohu tzv. „colour commentator“, svou roli zvládli. Občas jsem sice v jejich promluvách narazil na myšlenky, které nedávaly moc smysl, ale vesměs musím ocenit jejich přínos pro vysílání a právě v jejich případě podle mého názoru divák formální nedostatky odpustil.

Otázkou je, jestli diváky časem kultivovaná nespisovnost neomrzí a na televizních obrazovkách v budoucnu nebudou žádat pouze profesionální řeč. Nutno podotknout, že v České televizi se už vystřídal několik expertů, kteří tuto roli zvládali - např. Štěpánka Hilgertová. Pokud se ovšem podíváme do Severní Ameriky, která byla vždy z pohledu vysílání sportovních pořadů o několik let před tuzemskem, zjistíme, že se tamní situace vyvíjí prakticky opačným směrem. Jednoznačným měřítkem je sledovanost a kupříkladu expert kanadské televizní stanice CBC Don Sherry mluví naprosto nekultivovaně a je velmi kritický, přesto nebo právě proto je mezi Kanadany a Američany obrovsky oblíben. Z tohoto pohledu můžeme říct, že poptávka po

kultivovaném projevu expertů ve studiu u nás v nejbližší době pravděpodobně nestoupne.

Summary

There is no question that experts in studio deserve to be part of the broadcasting of sporting events. People there are not specialists and common viewers appreciate some facts from the man that means something in connection with that sport.

In this bachelor thesis I focused on the work of Josef Zajíc and Milan Antoš during matches of Czech ice hockey team at 2010 IIHF World Championship in Germany. Each of them had different access to this profession. Behavior of Josef Zajíc was merely close to the definition of “colour commentator” and Milan Antoš performed merely as „analyser“. No one of them is wrong and it is up to the viewer, which one he likes more.

If we concern on the speaking of both experts, we have to say that in comparison to redactors Josef Zajíc and Milan Antoš did many mistakes. But it is part of their language behavior and in this case, there is more important content of their speeches than form. If what they say is meaningful, viewers could pardon them the mistakes. Zajíc and Antoš did their job very well. Sometimes I found out some strange ideas, but for the most part they had told things that the viewer had to appreciate.

There is a question, if the Czech viewer would in the future hear only literary Czech language during the broadcasting of Česká televize. There are some Czech experts in studio that are able speak like that, for example Štěpánka Hilgertová. In the North America that was always more developed as for the broadcasting of sporting events there is a different progress. Audience measurement is the only standard and for example Canadian CBC Television expert Don Sherry, that speaks coarsely and is very critical, is one of the most popular experts. In this regard we could say that the request for the literary Czech language during the broadcasting of Česká televize will not rise in the near future.

Použitá literatura

knihy:

BÁRTA, Pavel. Hokejová ročenka 2010. 1. vydání, Praha : 999, s. r. o., 2010. 200 s.

BRABCOVÁ, Radoslava. Mluvený jazyk v teorii a praxi. 1. vydání, Praha : Univerzita Karlova, 1987. 157 s.

GUT, Karel; PACINA, Václav. Malá encyklopedie ledního hokeje. 1. vydání, Bratislava : Olympia, 1986. 496 s.

GUT, Karel; VLK, Gustav. Světový hokej. 1. vydání, Praha : Olympia, 1990. 590 s.

HLADKÝ, Miroslav. Žurnalistika v televizi. 1. vydání, Brno : Novinář, 1986. 352 s.

Kolektiv autorů. Dějiny českých médií v datech. 1. vydání, Praha : Karolinum, 2003. 463 s.

KONČELÍK, Jakub; VEČEŘA, Pavel; ORSÁG, Petr. Dějiny českých médií 20. století. 1. vydání, Praha : Portál s. r. o., 2010. 344 s.

KŘIVOHLAVÝ, Jaro. Jak si navzájem lépe porozumíme. 1. vydání, Praha : Svoboda, 1988. 235 s.

LANGER, Antonín. Úspěch veřejné promluvy: kapitoly z rétoriky. 1. vydání, Praha : Fortuna, 1993. 103 s.

OSVALDOVÁ, Barbora; HALADA, Jan. Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. 3. vydání, Praha : Libri, 2007. 263 s.

ŠPAČEK, Ladislav. Nová velká kniha etiky. 2. vydání, Praha : Mladá fronta, 2008. 328 s.

web:

www.hokej.cz [online]. 2005 [cit. 2011-02-25]. 1991 - 1999 – Reprezentace – Historie českého hokeje. Dostupné z WWW:

<http://historie.hokej.cz/index.php?view=clanek&lng=CZ&id=0&menu_id=220&open_id=229>

www.hokej.cz [online]. 2005 [cit. 2011-02-25]. 2010 – Reprezentace – Historie českého hokeje. Dostupné z WWW: <http://historie.hokej.cz/index.php?view=clanek&lng=CZ&id=0&menu_id=220&open_id=497>

www.ceskatelevize.cz [online]. 1996–2011 [cit. 2011-03-01]. Výroční zpráva o činnosti České televize. Dostupné z WWW: <http://img1.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/publikace-ct/pdf/ct_2010.pdf>

www.ceskatelevize.cz [online]. 1996-2011 [cit. 2011-02-23]. Vznik a první kroky — Česká televize od roku 1993 — Historie — Vše o ČT — Česká televize. Dostupné z WWW: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/vznik-a-prvni-kroky/>>

www.ceskatelevize.cz [online]. 1996-2011 [cit. 2011-02-20]. Redakce sportu — Lidé — Vše o ČT — Česká televize. Dostupné z WWW: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/lide/redakce-sportu/>>

www.hc-slavia.cz [online]. 2001-2011 [cit. 2011-01-13]. Milan Antoš — Profil hráče — HC Slavia Praha. Dostupné z WWW: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/lide/redakce-sportu/>>

e-články:

AUGUSTIN, Martin. Josef Zajíc bude hrát za Slaný!. *Hkleyslany.cz* [online]. 4. 8. 2008, 2008, [cit. 2011-04-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.hkleyslany.cz/clanek.asp?id=219>>

BEREŇ, Michael. Dvojce klesá sledovanost. Ale sport se na ni nevrátí, tvrdí vedení ČT4. *IDNES.cz* [online]. 25. 3. 2011, [cit. 2011-04-08]. Dostupný z WWW: <http://hokej.idnes.cz/dvojce-klesa-sledovanost-ale-sport-se-na-ni-nevrati-tvrdi-vedeni-ct4-1p2-/hokej.asp?c=A110324_150657_hokej_bem>

Odpovědi nominovaných na Slávistu desetiletí #2: Kadlec, Antoš a Žižka. *Hc-slavia.cz* [online]. 11. 2. 2011, [cit. 2011-04-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.hc-slavia.cz/clanek.asp?id=Odpovedi-nominovanych-na-Slavistu-desetileti-2-Kadlec-Antos-a-Zizka>>

bakalářské práce:

WAŽÍK, Jiří. *Spolukomentátoři v televizních sportovních přímých přenosech*. Praha, 2001. 48 s. Bakalářská práce. FSV UK.

VELART, Jan. *O komentování sportovních přenosů*. Praha, 2005. 327 s. Diplomová práce. FSV UK.

přednášky:

Přednáška Mgr. Roberta Záruby: Sportovní žurnalistika II: Spolukomentátoři a stálí experti. Březen 2010.

Přednáška Mgr. Roberta Záruby: Sportovní žurnalistika I: Jazyk a styl sportovní žurnalistiky. Říjen 2009.

osobní rozhovory:

Rozhovor autora s Alenou Livorovou ze dne 3. 4. 2010

Rozhovor autora s Otakarem Šoltysem ze dne 9. 5. 2010

Seznam příloh

Příloha č. 1: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Francie v základní skupině MS 2010 (text)

Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010 (text)

Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010 (text)

Příloha č. 4: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švýcarsko v osmifinálové skupině MS 2010 (text)

Příloha č. 5: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Lotyšsko v osmifinálové skupině MS 2010 (text)

Příloha č. 6: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Kanada v osmifinálové skupině MS 2010 (text)

Příloha č. 7: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Finsko ve čtvrtfinále MS 2010 (text)

Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010 (text)

Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010 (text)

Přílohy

Příloha č. 1: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Francie v základní skupině MS 2010 (text)

9. 5. 2010, 16:00, Česko - Francie 6:2, Jiří Hölzel - Milan Antoš (zelená košile, zelená kravata, šedivé sako)

Jiří Hölzel: Sportu zdar a hokeji zvlášť. Za čtvrt hodinky zahájí svou štaci na čtyřiasedmdesátém mistrovství světa česká reprezentace. Jejím prvním soupeřem v základní skupině C bude Francie, která pravidelně na šampionátech bojuje o udržení mezi elitou. Souboj mezinárodně zatím méně otrkaného českého týmu s outsiderem budeme ze studia bedlivě sledovat a hodnotit společně s Milanem Antošem. Milane, dobrý den.

Milan Antoš: Dobrý den.

Stihl sis vsadit?

Nestihl.

A kdyby sis stihl, jak by si vsadil?

6:1 bych dal na naše.

Tak jo, tak se necháme překvapit. Naposledy získal český hokej medaili na velké akci v roce 2006, kdy v Lotyšsku podobně poskládaný tým vybojoval stříbro. Od té doby končila česká reprezentace na světových turnajích vždy ve čtvrtfinále. Aktuální soupiska, kterou vytvořil trenérský tým Vladimíra Růžičky pro zápasy v základní skupině, čítá 7 obránců, 12 útočníků a 2 brankáře. Mezi nimi je celkem osm nováčků, kteří se na MS předvedou poprvé v kariéře. Obránci Filip Novák a Petr Gřegořek, útočníci Petr Vampola, Lukáš Kašpar, Petr Koukal, Marek Kvapil, Jakub Voráček a brankář Ondřej Pavelec. Milane, když se podíváme na soupisku a osm nováčků. Je to překvapení nebo si všichni nominovaní nominaci zasloužili za ty výkony, které předváděli v sezoně?

Tak pro mě je obrovský překvapení Petr Gřegořek. Ten jako nemá žádnou reprezentační zkušenost. Vladimír Růžička ho povolal. Je tam a myslím si, že pro něj je to obrovská šance se dostat vejš v hokeji a myslím, že toho využije.

Když se podíváme do útočných řad. Petr Vampola, Lukáš Kašpar, Petr Koukal, Marek Kvapil, Jakub Voráček. Když budeme sledovat malinko zpětně jejich vystoupení v národním týmu před šampionátem.

Tak já myslím, že u těch, kteří jsou ze zahraničí, se to dalo počítat. Vladimír Růžička asi sáhl k tomu, aby tam byl někdo opravdu agresivní. Musím říct, že Marek Kvapil hrál výborně semifinále play-off. Už úplně mu nevyšlo finále. Myslím si, že se mu věří, hraje dobře. Vampola odehrál skvěle celou sezonu. Připravil připravil se na to a musím říct, že ten mě překvapil, jak šel nahoru. Ale pro mě v podstatě ta sestava kromě toho Petra nemá překvapení.

Šest z nováčkovské osmičky nasálo atmosféru mistrovství světa v juniorských kategoriích. Dva hráči jsou na MS vůbec poprvé v kariéře. Útočník pardubického EATONU Petr Koukal a už zmiňovaný momentálně bývalý obránce Českých Budějovic Petr Gřegořek.

Petra Gřegořka a spol. tedy čeká zahajovací duel, který česká reprezentace na světovém šampionátu od roku 2002 ještě neprohrála. Pouze v roce 2006 remizovala při startu do turnaje s Lotyšskem 1:1, ale na konci slavila cenné stříbro. Jak to dopadne dnes?

Když zabrousíme pohledem na soupisku našeho dnešního soupeře Francie, jediné jméno, které praští českého fanouška do očí je Yorick Treille. Čerstvá posila útočných řad pražské Sparty odehrála tuto sezonu ve Vítkovicích a získala s nimi titul vicemistra republiky. Když se podíváme na statistiky Yoricka Treille - v play-off 15 zápasů čtyři góly a tři asistence, a tak mě napadlo, že kdyby všichni Francouzi měli výkonnost jako on, tak by to byl poměrně těžký soupeř pro český tým.

Asi byl, ale musíme zase říct, že Yorick odehrál opravdu hodně dobře play-off. Ale základní část, tam tak úspěšněj nebyl. V 50 zápasech udělal nějakých 16 bodů, což není

na třicetiletého útočníka hodně. To bych spíš řekl, že je trošku pod průměrem, ale pokud by všichni hráči Francie měli takovou konnost, tak by to pro nás bylo hodně těžké.

Čím to je, že z nehokejové země se objeví hráč viz. Yorick Treille a dokáže se prosadit v extralize, která ještě stále patří k těm špičkovým v evropských soutěžích?

Tak je to jeden výjimečný hráč. Zás to není tak, že by sem chodily davy. Je to jenom jeden a ten se může nějakým způsobem dostat do toho kolotoče. Může k tomu mít nějaký předpoklad, ať už je to třeba v bruslení nebo v tvrdosti. A nějaký trenér ho může vytáhnout a využít ho v té své sestavě, což je běžné. Já myslím, že je to i správné. Pokud trenér staví mužstvo, tak nemůže mít všechny hráče stejné. Může využít třeba jednoho hráče, třeba zahraničního, kterej bude mít tvrdou střelu nebo rychlost.

A v čem má přednosti Yoricka Treilleho?

Tak já myslím, že on je takový celkově dost důrazný. Řekněme takový drzý hráč. Má celkem dobré taktické myšlení, proto ho asi Alois Hadamczik využíval ve Vítkovicích.

1. přestávka

Nečekaně gólově svižný začátek mělo včerejší utkání mezi Finskem a Dánskem. Během necelých sedmi minut tři góly. A jak ukázal následný vývoj zápasu, událo se v této sedm sedmiminutovce všechno podstatné včetně vítězného gólu Petera Regina, který nečekaně tři body pro Dánsko trefil v čase 5:19. Milane, je to překvapení anebo je to jen jakýsi náznak a potvrzení toho, že se světový hokej pomalu ale jistě srovnává?

Pro mě je to překvapení. Musím říct, že jsem nečekal, že by Dánové porazili Finy. Ale jako outsider je vždycky pro to mužstvo dobré, když vedou. Oni od začátku vedli 2:0, což je vždycky pro toho outsidera tak hodně motivující. I když potom přišlo rychlé snížení tak oni cítili šanci. K tomu se přidal vynikající brankář. A ta posila z NHL dodá takové to sebevědomí týmu. V tuhle chvíli, když mužstvo vede 2:0, chytá dobře brankář a má mezi sebou někoho, kdo má zkušenosti z těch těžkých zápasů, tak je schopno porazit i ty i ty Finy a pro mě je to stejně překvapení, protože Finové by měli vytvořit

takový tlak na Dány, že by je měli porazit. Ale je to severské derby a v tom derby se může stát cokoliv.

A to i přesto, že pokud srovnáme výčet posil z NHL, tak mezi oběma týmy Dánskem a Finskem není zas až takový rozdíl. Dánsko - dvě posily z NHL, Finsko zatím pouze tři posily z kanadskoamerické soutěže.

Finové asi ještě čekají, někoho by stahli, proto tam mají tři hráče. Ale Dánové dva hráče stahli hned. Ty posily, to vyrovnání, můžeme o tom polemizovat, jestli to je na srovnání. Ale Finové by přeci jen měli být jasným favoritem a neměli by Dánům dát žádnou šanci. To vidíme dneska na tom zápase Česko-Francie. I když to není derby, tak jakmile vedem, tak jsme jasnými pány.

Třemi hlavními postavami a strůjci prvního nečekaného výsledku na německém mistrovství byly obě posily z NHL Frans Nielsen a Peter Regin. Dalším do party, který zcela jistě přispěl k muchlání spousty vsazených tiketů, byl dánský gólman Fredrik Andersen. Fredrik Andersen přispěl k vítězství Dánů šestatřiceti zákroky a je vidět, že jakmile se gólman dobře chytí, tak pak zkrátka chytá dobře.

Je to tak. Já musím říct, že v dnešním hokeji už není až takový rozdíl v tom brankářském umění. Jasně, jsou tam velké hvězdy, ale potom když celá ta obrana nebo celé to mužstvo faul...funguje dobře dozadu, tak brankář má třeba polovičku práce a když k tomu přidá, že má dobrou formu, tak je hodně těžké i pro ty Finy porazit Dány.

Až do této chvíle jsme o vítězství Dánů hovořili jako o hodně nečekaném výsledku, ale když vezmeme v potaz, že Dánsko vloni muselo o účast mezi elitou bojovat ve skupině o udržení, tak mohu s klidným srdcem prohlásit, že se v severském derby postarali o premiérovou senzaci letošního šampionátu. Dánové vyhráli nad Finy poprvé v novodobých dějinách hokeje.

Snad nejkrutější byla porážka od Dánů pro finskou reprezentační ikonu Peteri Nummelina. Sedmatřicetiletý veterán včera odstartoval své patnácté mistrovství světa. Současný obránce švýcarského Lugana se objevil na každém světovém šampionátu počínaje rokem 1995 a včera se postaral o už druhý rekord tohoto mistrovství. V počtu vítězství na světovém turnaji porazil Jiřího Holíka, který byl

na mistrovství dvanáctkrát a švédského nezmara Svena Thumbu Johanssona, který reprezentoval čtrnáctkrát. To je pořádný železný dědek.

To je. Musím říct, že to je snad z ocele, protože patnáctkrát za sebou reprezentovat na mistrovství světa, to musím říct, že se asi jen tak někomu nepovede. Překonat ho, to snad ani není v silách v tuhle tu chvíli, protože těch zápasů v sezoně je hodně eee... Jsou tam Euro Hockey Tour, takže ten hráč by musel odehrát hroznou spoustu zápasů, ale je vidět, že on opravdu to vydrží.

Jedině snad Dominik Hašek.

To jo, ten by mohl.

Po úvodní třetině Česko - Francie podle očekávání 2:0.

Pro mě to je očekávání. Já jsem tipoval 6:1 na začátku, zatím vedeme 2:0, ještě 4 góly musíme dát.

Myslím, že jsi říkal dokonce 6:0.

6:1, jeden jsem jim...

6:1? Byl jsi milosrdný.

No, třeba bychom mohli udělat chybičku. (elektronická tužka) Já sem si připravil takovou zajímavost, aby diváci viděli, že v těch přesilovkách je blýskání na dobré časy. Nejdřív pustím jednu přesilovku, která se úplně nepovedla, kde dorážel, myslím, že to byl Marek. Sledujeme Kvapila, kteří eee který přihrává na Čáslavu, který potom střelí. Já to chci ukázat v rychlosti jenom proto, aby si divák uvědomil, že tady máme čtyři hráče. Tady Kvapil přihrává na Čáslavu. Nemáme nikoho před brankou. Ten kotouč tam jen tak vlétne. Snaží se Marek dorazit, ale není to to pravé ořechové, jak se říká. Ale vzápětí přijde druhá přesilovka, která eee ve které už skórujeme. Já to okamžitě pustím a ukážu to, co je pak úplně nejlepší. Tady opět vidíme střelu od modré, ale sledujme, že tady máme čtyři hráče v tom předbrankovém prostoru, a najednou je vidět, že ten tlak je obrovský, je z toho branka a já jen doufám, že v tomhle trendu budeme pokračovat.

2. přestávka

Sestřihem zápasu Švýcarsko - Lotyšsko jsme definitivně uzavřeli první kompletní den šampionátu a zaměříme se na to, co nás teprve čeká. Už ve dvacet hodin se do šampionátu zapojí obhájci titulu a čekatelé na zkompletování zlatého hattricku z Ruska. Milane, když se podíváme na soupisku, najdeme tam spoustu zajímavých jmen např. čtyřicetiletého Sergeje Fjodovora. Nicméně chybí Alexandr Radulov, ale mě by zajímal tvůj názor na brankáře ruského národního týmu. Kdo z trojice nominovaných gólmanů bude jednička podle tebe? Připomenu Alexandr Jeremenko, Sergej Varlamov a Vasilij Košečkin.

Podle mě Varlamov, protože za prvé chytá v NHL, tak myslím si, že mu trenér Bykov bude věřit víc. Ty druhý, myslím si, dva jmenovaní že přeci jen přerušili tu svou soutěž trošku dřív, než je obvyklé. Nedostali se do finále, a tak si myslím, že postaví brankáře, který přeci jen je trošku rozjetý a který tu svou soutěž si trošku prodloužil, protože Washington hrál dlouho a teď už přijel připraven a rozchytán.

V šestadvacáté minutě jsme proměnili druhou přesilovku a vedeme 4:0

Já bych chtěl navázat na slova Jaroslava Holík, kterýho mám moc rád, ale jak říkal, že se divil, že do toho vůbec praštil, tak vůbec pěkně praštil. (elektronická tužka) Já ukážu Karla Rachůnka, který do toho taky. To byla rána. Já jenom tady vidíme Karla Rachůnka, který pak vystřelí. Tady vidíme Jaromíra Jágra. Sledujeme to, že tady v tom prostoru vůbec nikdo není. Jaromír Jágr kráčí přes celé hřiště úplně bez ničeho. Vidíte, že jede úplně v klidu. Tady už vidíme Jakuba Klepiše, který připraví tu přihrávku. Přenechání, ten kotouč tady zůstává úplně volně ležet. Vidíte, že obrana je stažená. Karel Rachůnek tam nějakou rychlostí přijíždí. Ta rychlost se sčítá s tím úderem. Ta kompozitová hůl, která je opravdu tvrdá, umí dát velikou ránu. Ale co je zajímavé. Brankář celou dobu ten kotouč vidí. Měl by reagovat, ale to byla taková, jak se říká, morda, že vůbec nestačil. I když viděl, že jde na vyrážecku, byla to řekněme středně vysoká rána, tak neměl šanci reagovat a Rachůnek dává čtvrtý gól.

Po zápase

Možná, že je to tak trošičku malinko nešvar české náтуры, že přecejenom poté co český tým se dostane do vedení nad outsiderem, že podvědomě hráči zkrátka a době povolí. To na to třeba nejsme u Američanů a Kanad'anů zvyklí.

Můžeme o tom diskutovat, můžeme se o to přít, ale je to tak. Ne, je to jasný. Vedli jsme 5:0, měli jsme hru pod kontrolou a opravdu se to projevilo, trošičku jsme povolili a musím říct, že už tam byla i ta šance, kdy Vokoun dostal tyč a vzápětí ty dvě branky. Došlo na to, ale nedá se nic dělat a zakončili jsme to zase dobře. Vždycky se v tom hokeji říká, je dobré ten zápas ukončit něčím dobrým. My jsme ho zakončili tím šestým gólem, já sám jsem se seknul o jednu branku v to...v té tipovací soutěži.

Pochval se.

Je pravdou, že trošičku jsme usnuli, ale pak jsme se zase zvedli.

Dva góly Francouzů, oba dva hodně nešťastné. Především ten první lýtkový gól Yoricka Treilleho.

Je to tak. Já jsem je připravil obě dvě, oba dva ty góly do tužky. (elektronická tužka) Uvidíme, že to byla tak trochu náhoda, štěstí. Tady vidíme Vokouna, který ten kotouč si snaží přitáhnout. Teď to uvidíme názorně. Jasně brankářské gesto. Ten kotouč mu přes hokejku přetáhne. On nevidí už jiné řešení, než do něj šťouchnout. Ten kotouč přijde sem, odrazí se od nohy, tady už vidíme, jak padá zpátky přes Vokouna. To že v závěru ten kotouč dopadne na lýtko Yoricka Treille, je, jak jsi říkal, hodně o štěstí. To, že se takto dokutálí za branku! je trošičku smůla, ale stává se to. Ta druhá branka, která přišla, to už byla... Já to trošičku vrátím zpátky. Tady vidíme souboj těch hráčů. Vzápětí přide střela bekhendem. Pro každého brankáře je takto schovaná střela a ještě bekhendem vždycky těžká. V tuhle tu chvíli kotouč prošel Vokounovi pod rukou, on se ho snaží ještě zachytit tak, aby ho dostal za sebe, ale on si ho tam spíš vrazil. Ale myslím si, že se nic nestale. Bylo to na 5:2 a český tým převahu a měl hru celou dobu pod kontrolou.

Když budeme hledat pozitiva v dnešním zápase. Už jsme říkali, že to byl přece jenom slabší soupeř. Ale když se zaměříme na produktivitu obránců. Tři góly vstřelili beků, to je slušné číslo.

Mně se moc líbilo to, že se nikdo nebál střílet. Kdo měl možnost, tak se do toho opřel, pustil to tam. Obránci měli spoustu střel. Útočníci, myslím si že jak Kašpar tak Vondráček tam opravdu lítali, snažili se. Já je musím pochválit, vytvořili tlak před

bránou. Myslím si, že to je ta šance, že tím se ta hra bude zvedat a bude to čím dál tím lepší.

To je všechno, ale studio mistrovství světa se loučí jenom na chvíli, protože už v osm hodin večer startuje zajímavý duel mezi Slovenskem a Ruskem. Zůstaňte s námi, mějte se krásně.

Zatím na shledanou.

Příloha č. 2: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Norsko v základní skupině MS 2010 (text)

11. 5. 2010, 16:00, Česko - Norsko 2:3, Jiří Hölzel - Milan Antoš (oranžová kravata, bílá košile, černé sako)

Jiří Hölzel: Sportu zdar a hokeji zvlášť. Mistrovství světa nabídlo během zápasů v základních skupinách už několik překvapení, tak doufejme, že v následujícím duelu mezi Českem a Norskem nás nic podobného nečeká. Druhé vystoupení národního týmu v základní skupině C začíná v mannheimské Sap aréně za necelou čtvrt hodinku a my ho budeme sledovat společně s Milanem Antošem.

Milan Antoš: Dobrý den.

Milane, poslední tip na zápas české reprezentace ti vyšel téměř na gól. Takže jak to vidíš dneska?

No, chtěl jsem přinést bábovku a čaj a čekám velkou pohodu.

A nepřinesl jsi?

Nepřinesl, protože jsem se bál, abysme pak nerušili všechny diváky. Každopádně já tipuju s nulou, že Ondřej Pavelec vychytá nulu a že dáme čtyři góly.

Tak příště se polepši s tou bábovkou.

Zkusím to.

V úvodním zápase na šampionátu proti Francii splnila česká reprezentace povinnost, vyhrála 6:2. I když ve třetí části přeci jen povolila, ale to byl asi jediný

nedostatek v premiérovém utkání turnaje. Z osmi nováčků, kteří odehráli svůj první zápas na mistrovství světa v kariéře, se hned dva z nich zapojili mezi střelce. Obránce Petr Gřegořek a útočník Lukáš Kašpar.

O zatím největší senzaci turnaje se postarali Dánové. Nejprve porazili Finsko 4:1 a včera si poradili se Spojenými státy a zajistili si postup do kvalifikační skupiny. Další hokejově méně uznávaný severský tým Norsko dokázalo v zahajovacím utkání poměrně dlouho trápit Švédy, kteří o svém vítězství 5:2 rozhodli a třemi góly ve třetí třetině.

Norsko ukázalo už na zimních olympijských hrách, že se s ním do budoucna bude muset počítat. Hodně potrápilo Slováky, potrápilo i Švýcary.

Je to tak. Ale musíme zase říct, že ono opravdu Norsko se dlouhodobě zlepšuje. Je pořád lepší a lepší. Ty hráči hrají ve švédských ligách, ve finských ligách, některé hráče vidíme i v Rusku. Musím říct, že to mužstvo jde nahoru. Ale dlouhodobě si myslím, že stále nebudou v té hlavní skupině a že by neměl být pro naše hráče porazit je žádný problém.

Ty jsi říkal, že se hokej už delší dobu vyrovnává. Vyrovnává se na těch předchozích šampionátech, bylo patrné to poměrně pomalé tempo, protože tolik překvapení, o které jsme zavadili už během úvodních dnů šampionátu, tolik překvapení nebylo na předcházejících mistrovstvích světa. Podívejme se na výsledky skupiny D, kde se trápí Finsko a Spojené státy.

Mě teda včera překvapil přístup Spojených států, protože ty hráči nedostali Dány vůbec pod tlak v tom záměru, kde by tedy měli být jasně lepší. Tak to mi trošku vyrazilo dech. Dobře to tady nazval Josef Zajíc, který řekl, že hráli úplně bez chuti, bez zápalu. Bylo to opravdu k ničemu taková hra. To bych od nich nečekal. Je pravda, že Dánové už s Finama hráli dobře, ujali se toho vedení hned od začátku. Pak to dlouho drželi, zlomili ten zápas. To samý teď předvedli se Spojenejma státa. Ale taky to může být věci jednoho ročníku, jednoho roku. Nebo třeba jedné generace, to tak bývá. My, musím říct, my máme dlouhodobě lepší lepší tým.

Ale Norové jsou buldoci.

Jsou buldoci, ale jí si myslím, že nedokážou nás ničím překvapit. Jediná věc je, kdyby nějak na začátku nám dali hned branku, tak by s námi mohli hrát nějak vyrovnaně, tak jak to udělali se Švédama, že vstřelili jim na začátku dvě branky a dlouho to vypadalo, že Švédové je nezlomí, nakonec je v závěru zlomili. Já dneska ani nepředpokládám to, že by se pokusili, dát nám gól.

Trenérský triumvirát Vladimíra Růžičky má k dispozici špičkovou brankářskou dvojici. Tomáš Vokoun se pomalu dostává do tempa, jeho náhradník Ondřej Pavelec se dnes v zápase s Norskem postaví poprvé v kariéře na MS mezi tři tyče. Ondřej Pavelec si premiéru v národním týmu odbyl na Švédských hrách. Stal se tam nejlepším brankářem turnaje a předvedl fantastickou formičku.

Jo, máš naprostou pravdu. Mě překvapil. Já jsem ho viděl chytat v Atlantě a hrozně se mi líbil. A teď když jsem ho viděl chytat na Švédských hrách, tak to jenom potvrdil. On si je strašně jistý v těch zákrocích, který jsou těsně před ním. Je vidět, že dlouho už chytá za mořem a a hrozně se mi líbilo, jak na mužstvo působil jeho klid právě v těch krizových momentech.

Kdybychom měli porovnat styly obou brankářů v národním týmu. Tomáš Vokoun téměř čtyřiatřicet let, Ondřej Pavelec dvaadvacet let. To jsou jiné generace.

Je to úplně jiná škola hokejová. Dřív se chytalo trochu jiným stylem. Dnes už přeci jen se přesouvají brankáři skluzem ze strany na stranu, říká se tomu slejdivání. Právě Ondra Pavelec na tom je vidět, že to má zažitě, že s tím umí umí chytat, že se rychle postaví tam, kde je potřeba a všechny ty kotouče, které před něj padnou nebo jdou na něj, on dokáže strašně rychle schovat a pak už není, o co hrát.

1. přestávka

Milane, Kanada má na šampionátu hodně mladý tým, ale přesto se o něm dá hovořit jako o týmu, ne snad plném, ale určitě hvězdném, protože už zmiňovaný Tavares nebo Stamkos jsou mladí hráči, ale mají parametry velkých hokejových hvězd.

Jsou to jedničky draftu. Tavares i Stamkos. Stamkos je třetí nejmladší hráč, kterej dokázal v sezoně dát v NHL 50 gólů. Když je sleduju a vidím, jak se pohybují, tak

Tavares není úplně excelentní bruslař, jak by se o něm dalo říct, ale tomu, čemu se říká ve fotbale výběr místa, v hokeji čuch na góly, tak to on má úplně fantastický a dokáže přesně tu střelu umístit. Je vynikající v tom zakončení a Stamkos to je stroj na góly. Ten opravdu to tam sází jak buchty, to umí úplně stejně jako on. Ale musím říct, že oba jsou to ročníky 90. Ještě tam jsou další dva ročníky 90. Ale kouč tam nebo Messier tam přivezl další dva hráče, který jsou ročníky 91, to je u nás úplně neuvěřitelný. To jsou neuvěřitelný ročníky. To jsou u nás v extralize hráči jako mladej Rost'a Vlach nebo Eberle z Kladna. To jsou hráči, kteří by opravdu měli zasahovat do toho... Tady ty hráči jsou úplně někde jinde.

Kanada včera čtyřikrát skórovala v přesilových hrách, celkem pětkrát a ukazuje, že zkrátka a dobře na šampionátu platí to, že to bude trestat v přesilovkách, ten bude úspěšný a pomineme teď to, že Kanada hrála proti Lotyšsku, tedy o dvě třídy slabšímu soupeři.

Beru. Beru to, že hráli přeci jen proti slabšímu. Ale to, jak jsou úspěšní v těch přesilovkách, to není otázka jenom toho, že by že by měli štěstí nebo že by to nějakým způsobem někde nacvičili. Oni to mají zažitý. Oni prostě vědí, že jakmile se dostanou do přesilovkové situace, tak to musí bejt tak obrovský tlak, ještě větší než ve hře 5 na 5. Oni to dokážou využít. Jsou technicky vyspělí. Uměj si perfektně ten puk předložit přesně v moment, kdy ten druhej bude střílet. A další hrozná výhoda pro ně je, že oni z toho malého hřiště jsou zvyklí na to, že všechno střílejí bez přípravy. V rychlosti okamžitě to letí nahoru nebo mezi nohy. Oni se za setinu dokáží rozhodnout, kam to poslat. A ta rychlost střelby v přesilovkových situacích rozhoduje.

Dneska by se českému týmu něco hodilo v první třetině z kanadského umu v přesilovkách.

No minimálně jeden útok.

V úvodu dnešního hracího dne jsme hovořili o velké senzaci v podobě postupu Dánů do kvalifikační skupiny a o překvapující výsledky. Ovšem v opačném významu se starají na turnaji i Finové, kteří ve skupině D prohráli právě s Dány a včera měli namále i v utkání s Německem, které nakonec vyhráli nejtěsnějším

rozdílem 1:0. Finové se neuvěřitelně trápí v koncovce. Sedmačtyřicet střel, dva góly. Nic víc k tomu nepotřebujeme za důkazy.

Já dlouhodobě sleduji finský přesilovky, protože oni měli jednu dobu takové období, kdy v nich byli strašně úspěšní. A ani my jsme je nedokázali dobře bránit a myslím si, že český tým byl vždycky dobře připravenej ať už na mistrovství světa nebo na tom Euro Hockey Tour. Ale to, co tam teďka předváděj Finové, to je neschopnost vůbec zakončit. To opravdu... Ze čtyřiceti sedmi střel dát takhle tři góly nebo dva góly. To je úplně k ničemu. To opravdu je vidět, že ten tlak do brány... Že nevěděj, co maj udělat, že nemaj nic sehranýho. Že nevědí, co vlastně udělat. A ty přesilovky, to už jsou sami sobě překážkou eee soupeřem.

Norsko vede po první třetině 1:0, ale mohlo to být ještě horší. Ondřej Pavelec zastavil dvě vyložené šance předtím, než inkasoval.

Je to tak. Já jsem tady našel takovej moment, kde ukážu, že my nedobruslujeme, že chybujeme. A je to pro mě překvapení popravdě. (elektronická tužka) Takhle jsme vyklidili pozici. Tady vidíte první střelu na Pavelce. Já jenom ukáži, tenhle prostor, který by měl být nejmíň bráněn. Ať se nám to líbí nebo ne, tak tohle by měl být prostor, ze kterého by neměl soupeř vůbec střílet. Tady vidíme první střelu, která přichází přímo z toho středu. Následuje Pavelcův výborný zákrok. Teď vidíme další tu situaci. Vidíme tři hráče. A já to zase namaluju ten čtverec, kde bysme měli bejt my nejpevnější. A sledujeme znovu znovu hráč střílí úplně uprostřed. Pavelec se skvěle přesunul, znovu zareagoval tak, jak měl. Ten kotouč chyt, ale bohužel přišla ta závěrečná akce. Tady vidíme Roman Červenka, který pochopil až pozdě, že tady přijde tahle zpětná přihrávka. Ten čtverec je zase někde tady. A zase vidíme, že ta střela přichází někde tady. Je to dvakrát obrovská šance, protože si myslím, že z této pozice i Norové se musí jednou trefit.

Tak je možná dobře, že jsi tu bábovku s tím čajem nedonesl, protože je možné, že by nám poprvní třetině malinko zhořkla.

Tak bysme si museli sladit ten čaj, aby to bylo lepší.

Milane, v čem to je, že český tým proti outsiderům, já neříkám, že hned v úvodu šel do zápasu laxe. Ale kde je ta hranice toho, proč se český tým proti takovému soupeřům těžko prosazuje?

Já myslím, že český tým začal dobře. 12 střel za 10 minut, 9 minut. To byl nástup celkem slušný. Měli jsme tam přesilovky, měli jsme tam šance. Byly to takové pološance. Bohužel myslím si, že jsme pak ztratili hru, tady to... Dobruslování, rychlé dobrušlování hráčů. To je naše obrovská chyba. V tu chvíli my jsme trošičku podcenili. Říkali jsme si, ano to tu rychle rozeberem, soupeři rychle odebereme puk. Zaútočíme, abysme měli střelu, ale my jsme museli pořád čekat na tu jednu šanci, která přijde a kterou proměníme. Viděli jsme, že jsme to nedokázali, že opravdu tam byl Rolinek, který tam špatně reagoval, ať to byl Koukal, tak nakonec i ten Červenka tam zapomněl zabrzdit a přišla branka.

Bohužel bouřka nad Evropou, nevím, jestli v tom má prsty opět sopka, nicméně každopádně tohle počasí zapříčinilo, že nemáme obrázek a nejsme spojeni s Německem. Takže budeme čekat na to, až se situace někde v éteru vylepší. Milane, Jakub Voráček byl v dobré příležitosti a možná to mohl udělat lépe. Ono se samozřejmě dobře radí tady z pozice pohodlí.

Já vždycky říkám, že tohle je nejlepší, co může bejt, protože člověk sedí a jenom do toho může mluvit.

Milane, já tě přeruším. Budeme si povídat za chvíli, protože všechno se vyjasnilo a už mám obrázek i zvuk, takže slovo mají Robert Záruba a Martin Hosták.

2. přestávka

Na olympijském turnaji se předvedlo Slovensko s jedním z nejlepších kádrů v historii a odvezlo si z Kanady čtvrté místo. Do Německa dorazil tým o poznání mladší a o něco méně zkušenější, ale taky s novým koučem. Poprvé v historii vede slovenskou reprezentaci cizinec. Ryšavý Kanadčan Glen Hanlon. Impulzivní kouč není na cizích střídačkách žádným nováčkem. Od roku 2005 vedl na třech šampionátech výběr Běloruska a v roce 2006 v Lotyšsku obsadili Bělorusové šesté místo, což je zatím nejlepší umístění v historii. Glen Hanlon je bývalý gólman. Je to

dobré angažmá angažovat cizince na lavičku národního týmu? Slovensko není výjimkou.

Já si to v českých podmínkách vůbec nedovedu představit. Já si myslím, že Slovensko má stejnou hokejovou tradici jako Česko. Hráli jsme dlouho dohromady a myslím si, že diváci a všichni tam mají hokej zažitéj. Vědí, o čem to je, mají spoustu zkušenějších trenérů a hráčů. A mě to osobně překvapilo, že sáhli k tomu, že vzali cizího, řekněme mezinárodně zkušeného trenéra, ale cizího. Myslím si, že mohli sáhnout do vlastních řad a mě osobně to překvapilo.

Jánu Filcovi nekončila po olympijských hrách smlouva reprezentační. Nicméně on odstoupil a právě doporučil Glenu Hanlona, aby posunul slovenský hokej dopředu. Zatím se Slováci pod Hanlonem předvedli v prvním zápase s Ruskem, a ačkoliv v první třetině působili zaskočenějším dojmem, pak působili ruskému týmu hodně starostí. Možná už tam byl znát Glen...Glenon... Hanlonův rukopis. Napadání, americký styl dohrávání soubojů.

Máš pravdu v tom, že ten rukopis tam je znát, že i přestože ten výběr má chvíli, tak s ním udělal dost práce. Zdálo se mi, že dokázal tou svojí impulzivností to mužstvo nastartovat. Řekněme, že hodně útočil na to, aby ho hráči vnímali, aby ho dokázali postřehnout na té střídačce, aby tam byl vidět. To znamená, že není to ten tichý Bykov, který stojí vzadu a má před sebou řadu hvězd, který jenom určuje, kdo jde na led a mění možná lehce něco, ale zbytek dělá ve v šatně. Tady vidíme, že Hanlon opravdu impulzivně vystupuje, snaží se strhnout to mužstvo. A já si myslím, že zrovna v tom zápase s Ruskem se mu to celkem povedlo.

Viděli jsme několik scén na střídačce, kdy byl téměř úplně nepřičetný. Ale na druhou stranu Slováci je jsou také horkokrevní. Takže myslím si, že tahle nátura by mohla spolu ladit.

Já doufám, že ladit bude, protože jinak by si ho ani nevzali. To, že ho Ján Filc doporučil, na tom něco je a on ho musel znát nebo musel vědět, jakou práci za sebou má a další podrobnosti k tomu, protože málokdo by doporučil cizince, aby šel trénovat po něm. Musím říct, že...

On ho znal i generální manažer slovenského národního týmu Peter Bondra, který pod ním hrál, takže...

On pod ním trénoval ve Washingtonu, Bondra ho znal, ale já si myslím, že je to třeba to, co Ján Filc chtěl, aby trošičku dokázal i ukázat těm ostatním trenérům, že se to dá dělat i jinak. Takže tam ta práce bude i o tom, aby si i ty ostatní trenéři na Slovensku všimli, hele ten to dělá třeba jinak nebo ten to dělá takhle, my to děláme třeba špatně. To je možná ten hlavní krok, proč tam je.

My se můžeme podívat na avizovanou práci jak před jednou tak před druhou brankou českého týmu.

Podíváme se na to. (elektronická tužka) Já bych vlastně... Je to při přesilovce 5 na 3. Střílí Jaromír Jágr. Tady přijde přihrávka na obránce, ten nabije Jaromíru Jágrovi, který potom pustí tu tu ránu. Já bych chtěl jenom ukázat to, že Jakub Klepiš odsad' najel před bránu a sledujete kolik hráčů je přímo před brankou, kolik zastínilo tu střelu. Jaromíru Jágrovi tak, že brankář nic neviděl. V tu chvíli vidíme 4 hráče na opravdu dvou metrech čtverečních. Je jasné, že brankář nic nevidí a ten kotouč prolétne do branky. Tady vidíme tu druhou situaci, kdy jsme dostali branku. Tady vidíme hru dvou norských hráčů. Je to Lökken a Fredriksen, který se derou před tu bránu. A tady vidíme právě Blaťáka, který si toho vůbec nevšiml, ten vůbec neví, že za sebou má hráče. Ta střela přichází až teďka, když se otáčí, tak zjistí, že tam je další hráč a v tuto chvíli jsme právě měli tyto dva hráče odtáhnout, odtlačit od té brány, aby náš brankář Pavelec viděl a to byla velká chyba, že jsme je od té branky nedokázali dostat.

Po zápase

Rusko předvedlo, jak se má hrát se slabšími soupeři. Nemazlit se s ničím, dát rychle čtyři góly, tři čtyři góly a jít od toho. Co Česku chybělo, ve stručnosti?

Ve stručnosti. Zápas na mistrovství světa je válka a my my jsme dneska neválčili, my jsme tam jenom stáli a pokud nebudeme válčit, tak nemůžeme vyhrát.

My doufejme, že čeští hoši si vezmou z Milana Antoše příklad a jeho radu si vezmou k srdci a budou v zápase se Švédskem, který vysíláme ve čtvrtek, válčit. Ale už dnes večer pokračuje mistrovství světa a také naše vysílání utkáním

Slovensko - Bělorusko, které startuje v osm hodin. S Milanem se budeme těšit. Na shledanou.

Shledanou.

Příloha č. 3: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v základní skupině MS 2010 (text)

13. 5. 2010, 20:00, Česko - Švédsko 2:1, Jiří Hölzel - Josef Zajíc (červená kravata, červenobílá košile, černé sako)

Jiří Hölzel: Sportu zdar a hokeji zvlášť. Ačkoliv je před námi teprve poslední utkání v základní skupině mistrovství světa, z českého pohledu ho můžeme směle označit za klíčové. Reprezentace si už sice zajistila díky jedinému vítězství nad outsiderem z Francie postup do osmifinále. Ale dnes se rozhodne, v jaké pozici do kvalifikace český tým vstoupí. Jestliže dnes nebudou čeští hoši úspěšní, do osmifinále si odnesou 0 bodů. Důležitý duel se Švédskem budeme sledovat z pražského studia mistrovství světa společně s Josefem Zajícem. Pepo, dobrý večer.

Josef Zajíc: Dobrý večer.

Já na tebe musím prozradit, že zhruba tak tři hodinky jsi malinko nervózní a máš divné pnutí kolem žaludku.

Já nejsem nervózní, já jsem natěšenej na ten zápas, hrozně.

Střelba a koncovka, to jsou dvě disciplíny, které český tým tvrdě piloval na posledním tréninku, a také jsou to dvě disciplíny, které českému týmu v posledním vystoupení proti Norsku moc nešly.

Samozřejmě, co jsme viděli, co jsme se dočetli, máš pravdu. Ale je to všechno o těch hlavách, kde stojí napsáno střílejme, pojdme do brány. Je potřeba nejenom střílet, ale také clonit brankářům, aby brankáři neviděli, porvat se o ty dorážky. To jsou životně důležité věci v každém zápase. Vidíme, že tým, který se tímto stylem neprosadí, tak má prostě fatální zápasové okamžiky.

Mě napadá, jestli se tohleto dá ještě vůbec na jednom jediném tréninku natrénovat. Jestli to nemusí být v těch hráčích dlouhodobě.

Určitě by se to nedalo, určitě by se to nedalo, na jednom tréninku natrénovat. Ti hráči jsou v reprezentaci a v těch skvělých týmech, protože to všechno ovládají. Je... Ten rozdíl v těch vysokých hrách už je jen v hlavách, ta psychika.

Švédové, hodně silný soupeř, ale podle posledních informací se musí obejít bez Matiasa Weinhandla, který odletěl podle našich informací ještě dnes odpoledne do Švédska s bolestmi hlavy, které mohou souviset s otřesem mozku, který utrpěl někdy před šesti týdny v KHL.

Tak to je samozřejmě možné. Pro Švédy je to špatná zpráva, pro nás naopak. A jak jsi říkal, Švédsko je silné mužstvo plné, oni jsou plní ohromných obránců vynikajících v bruslení, skvělá defenziva a chlapi, naši chlapi budou mít těžkou práci, ale prostě oni oni to musej zvládnout. Oni to uměj a oni to zvládnou. Já tomu prostě věřim.

Švédové mají na soupisce ještě volná místa, ale hovořili jsme v souvislosti s českým týmem o spoustě omluvenek z NHL. Nicméně i Per Oke Gustavsson se musí vypořádávat s omluvenkami hráčů z NHL.

Vypořádat se s tím musí většina trenérů, ti té špičky, protože vrchol opravdu byl Vancouver a chlapi odehrají v NHL 100 zápasů a po 100 zápasech... Sám víš, když jeden zápas hraješ, jak vypadáš.

To bych sem snad radši ani netahal.

Takže je to opravdu náročné. Takové hvězdy, které jsou vytěžovány jako bratři Sedinové, toho mohou mít opravdu dost. Vždyť i Jaromír Jágr nejezdil na každé na každý mistrovství světa, když měl play-off nebo něco podobného.

1. přestávka

V zápase s Ruskem, Rusko - Bělorusko jsme viděli krásný hokej, nahoru dolů a znovu takový ten ruský na pohled jednoduchý styl.

Oni oni snad mají všechno, co hokejista může mít. Samozřejmě maj svoje dny. To je jediná jejich nevýhoda ruských hráčů. Jinak opravdu to byl ofenzivní hokej. Rusové

dokázali včas měnit rytmus, když se dostávali do útlumu a Bělorusové získávali nějaké brejky, okamžitě zaútočili a byli produktivní.

Mají na to hráče, takže proč ne.

Mají, samozřejmě.

My jsme viděli v sestřihu gól Alexandra Ovečkina. To je až proti fyzikálním zákonům odkud a jakým způsobem střílel.

To dost dobře nedovedu vysvětlit, protože šel do záklonu, ten kotouč byl tečovaná přihrávka, musel se po té po tom kotouči natáhnout. Ze záklonu rána nad rameno, ale taková rána, že prostě si to nedovedu vysvětlit. Opravdu klobouk dolů.

Prostě Ovečkinova finta.

Ovečkin, no.

Český tým vede po první třetině 1:0 a tohle to už je lepší pokoukáníčko než proti Norům.

To je přesně, co jsme si přáli. Kluci jsou aktivní. Ta první třetina jim vyšla perfektně. Lví podíl na tom má Rolinek. (elektronická tužka) Ten první gól už jsme několikrát viděli, ale jenom pro pro tu důležitou záležitost. Oni postavili dva útočníci hráz na modré čáře. Podívejte se, kde stojí, kde vlastně Rolinek už napadá švédského útočníka, který zaváží kotouč. Získá kotouč, rozjede se. Samozřejmě hrozně důležitá věc. Další záležitost. Tady nastřelený kotouč, kdy se dostáváme k Švédům do pásma. Kotouč zpracují a podívejte se, co si dovolí Rolinek zase. Tady rozjede se a bude napadat švédského hráče, který si myslí, že objede branku a schová se mu, kde pak nemá šanci. Dneska kluci vytvářejí tlak na hráče s kotoučem. Tady není úniku. Podívejte se. A ještě Rolinek dohrává hráče. Naprosto naprosto hladová formace.

2. přestávka

Český tým vede stejně jako po první třetině rozdílem jedné branky.

Perfektní je, že naši našli celkem recept, jak vyhrát na tu perfektní švédskou obranu. Po získání kotouče absolutně rychle se nám daří rozehrát do brejkových situací.

(elektronická tužka) Podívejte se, tady Rachůnek má kotouč, zvedne hlavu a posílá dlouhou...hý pas na druhou modrou čáru, kde vlastně švédští obránci a celá obrana se soustředí jenom na naše pásmo a naši útočníci dvakrát stejně jako Kašpar se dostali do samostatných nájezdů. Kašpar tady neproměnil, už byl pod tlakem, dal si to na bekhend. Tvrdé vyloučení nebo přísné vyloučení pro Jirku Novotného. Ale perfektní akce, já se k tomu musím ještě vrátit, když dovolíš, Jirko. Perfektní práci, tady měl půl metru náskok, pojďme se podívat, švédské hlavy dolů, berani šlapou, dohání dva naše hráče. Tady jenom bránící a podívejte se. Hubáček už nemůže, kroučí hlavou, tahá nohy. Vždycky znamená, když hokejista nemůže, tak kroučí hlavou kroučí hlavou. Tady přestává na modré čáře bruslit, už mu nezbývá síla, roztáhne nohy. On chtěl vždycky být jako Mario Lemieux, tak já si myslím, že dnes můžeme říct, že tento gól je jako z knihy od Maria Lemieux.

Po zápase.

Pro dnešek končíme. Pepo, díky za tvoje postřehy. Jsme pochopitelně rádi, že to takhle dopadlo. Petr Hubáček to konec koneckonců řekl na plná ústa.

Určitě, taky jsme spokojeni maximálně.

Mějte se krásně, přejeme dobrou.

Dobrou noc.

Příloha č. 4: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švýcarsko v osmifinálové skupině MS 2010 (text)

15. 5. 2010, 20:00, Česko - Švýcarsko 2:3, Jiří Hölzel - Josef Zajíc (fialová košile, fialová kravata, černé sako)

Jiří Hölzel: Sportu zdar a hokeji zvlášť. Jízdní řád sedmačtyřicátého mistrovství světa a poprvé ve svých kolonkách v jeden hrací den pouze dva duely. Oba začínají shodně za necelou čtvrt hodinku a oba budete moci sledovat v České televizi. Utkání kvalifikační skupiny E Rusko - Německo vám nabídneme ze záznamu od 22:45. Premiérové vystoupení českého národního týmu v osmifinále proti Švýcarsku servírujeme samozřejmě se vši parádou v přímém přenosu, takže po mé pravici nesmí chybět ani nedočkavý a napnutý Josef Zajíc.

Josef Zajíc: Dobrý den, zdravím diváky.

Jsi napnutý stejně jako proti Švédsku?

Ohromně, ohromně.

Josefe, Švýcarsko, to je silný soupeř. O tom žádná. Jenom pro informaci, Martin Geber, nejlepší gólman zatím na šampionátu. Je procentuální úspěšnost zákroků 97,3 %. Na co si dát pozor?

Tak Švýcaři jsou absolutně odolný tým. Jim vůbec nevadí tvrdá hra. Jsou výborní, mají disciplinovanou obranu, jsou výborní v obraně a mají vražedné brejky. Na to si hlavně musíme dávat pozor.

Kdybychom měli vypíchnout jednotlivce. Viděli jsme, jak proti Kanadě zahrála první formace Martin Plüss, Ivo Rüttemann, Thomas Devins. Všichni gól a dvě asistence.

Mají tam schopné hráče, přejít jeden na jednoho. Překonat takový ten obranný val. Mají vynikající obránce, kteří jsou schopni založit rychlý protiútok. Je to prostě kompaktní tým. Kompaktní tým. Bude to hodně těžké. A pro nás by bylo výhodou, kdyby nás trošku, maličko podcenili.

Hlavně nepolevit.

Hlavně naši nepolevit.

Přesně tak.

V zápase se Švédskem jsme mohli ze strany českého týmu pozorovat tři aspekty. Vůli, nasazení, ale také velkou podporu diváků. A ta byla, řekl bych, hodně a hodně důležitá.

Tak určitě. Protože kluci už padali do takové... do takového splínu, kdy se na ně hodně nadávalo. Hodně se diskutovalo o kvalitě našeho mužstva. Málokdo jim do toho zápasu ve Švédsku věřil. No a najednou přijdou na stadion a a tisíc diváků, prostě ohromná podpora. Přesný počet samozřejmě nevím, přeháním. Ale prostě to je velmi důležité protože, najednou zjistili, že za nimi lidi stojí.

Soupiska českého týmu pro zbytek turnaje je už definitivní. Poslední dvě volná místa zaplnili obránci Tomáš Mojžíš a Ondřej Němec. To je asi logická volba. Pochopitelně to je pouze a jen volba Vladimíra Růžičky. Z tvého pohledu.

Tak já si myslím, že hlavní slovo má samozřejmě Vladimír Růžička, ale asi to napovídá tomu, že má pocit, že obranné řady lze doplnit spíš, než útočné řady. Tam myslím, že už je to naplněné tak, takže tam už moc kouzlit nebude, ale v obranách je spíš připraven sáhnout k náhradníkům.

1. přestávka

Josefe, možná i ten nejhorší hokejový sen je v porovnání s tím, co předvedli Dánové se Slováky úplně krásná pohádka na dobrou noc.

Tak určitě to měli kluci, slovenský kluci těžký. Možná byli unavený, ale jakmile jim tam Norům pardon - Norům (opraven Hölzelem „Dánům“) Dánům napadalo hned na začátku, tak to se pak hraje hrozně těžce. Na co sáhneš, to ti nejde. Těžký.

Švýcarsko vede 2:0 a nutno podotknout, že zaslouženě.

Měli ohromné množství šancí. Čistých gólových šancí. Jsou ve velkém pohybu. Střední pásmo překonávají bez problémů. Trošku opravdu v té hře zaostáváme.

A mohlo být ještě hůř, nebýt Ondřeje Němce.

My jsme byli hrozně zvědaví na jeho hru, protože po 14 dnech bez zápasu... těžké, těžké. Musím Ondru pochválit, nejenom několikrát zahájil rychle útok, ale výborně pomohl v jedné situaci, tady se na to můžeme podívat. (elektronická tužka) Podívejme se na zajímavý přechod středního pásma, kdy naše obrana je konsolidovaná. Brání - podívejme se, kolik volného prostoru tady švýcarští útočníci mají. Jak se tady překříží, získávají kotouč, získávají prostor. Velmi zajímavá situace. Když je obrana stojatá na modré čáře, nastřelí si puk. A samozřejmě tady ruští rozhodčí trošičku zaváhali. Podívejte se, tady Vokoun rozehrává hru na Kašpara, Kašpar tady zpracovává kotouč. Je faulován. Z toho vzniká velmi nebezpečná situace. Tady trošku Ondřej Němec zaváhá. Ke kotouči se dostane švýcarský hráč a okamžitě ho rozehrává na vrchol kruhu naslepo, kde faulující hráč se dostává ke kotouči. Těžká situace pro Blaťáka, musí vyrazit proti. Vokoun tady několikrát opravdu výborný zákrok, ale já upozorňuju tady

na Ondřeje Němce. Jeho dlouhá ruka, šťastná chvíle. Hokejka na brankové čáře, on se natáhne, zachrání. Takže Ondřej Němec první třetina výborná práce.

2. přestávka

3:2 po dvou třetinách.

Tak je to veselejší než 2:0 samozřejmě. My jsme viděli jenom góly, ten gól většinou začíná vzadu. Pojďme se podívat na hru Michala Rozsívála. (elektronická tužka) Perfektní akce, kdy založil potom protiútok. Tady v oslabení, podívejme se na tu situaci, tady se Rozsívál za chvíli dostane ke kotouči a s velkým přehledem. Tady je Michal Rozsívál. S velkým přehledem založí akci pod tlakem. Zvedne hlavu, zpětná klička. Musíme zdůraznit, opravdu velmi rychle založil tu hru. Tady se Klepiš s Rolinkem dostávají do té velké šance. No a potom se opět Rozsívál společně s Blaťákem, velmi aktivní obránci. Tady Blaťák jako obránce zatahuje eee při hře 5 na 3 kotouč a nahrává ho právě Michalu Rozsíválovi, tady to vrátíme. Tady se podívejme, v které části se Rozsívál nacházel. Já bych řek, že to možná byla chyba, protože to byla ta nejpřekva...nejpřekvapivější chvíle, kdy měl Rozsívál střílet a on nahrál on nahrával ještě Jardovi do tandemu.

konec

Klíčová byla v podstatě první třetina. Připadalo mi, že český tým chtěl vlétnout na Švýcary stejně jako na Švédy, ale Švýcaři to českým hochům zkrátka dobře neumožnili.

Tak eee určitě se na nás po zápase se Švédy na nás taky připravili. Povedlo se jim nás nepodcenit. To pro ně bylo hodně důležité, protože pracovali naprosto perfektně dozadu, naprosto perfektně dopředu. Střední pásmo vynikající. A na rozdíl od nás, jim se dařil přechod středního pásma a tím získávali ty přesilové situace u nás ve třetině.

Říkali jsme si po první dvacetiminutovce, jestlipak tohle Švýcaři vydrží dalších 40 minut tohle tempo a naprosto v klídku.

Tak oni oni polevili, oni už po nás pak ve třech nechodili, ten forčeking zas tak důrazný nebyl. Ale pořád měli perfektně pokrytý střední pásmo a obranný pásmo.

Stačilo jim to.

No samozřejmě stačilo jim to. Jak říkal Blat'ák, měli šance, měli šance, mohli dát spoustu gólů a my jsme tolik šancí výraznejch neměli. Prostě byli lepší, byli lepší.

Švýcaři vyhráli na mistrovství světa počtvrté a jsou stoprocentní na tomto šampionátu.

No eee je to právě ten kousek. Vždycky o ten kousek. O tu důslednost, eee samozřejmě o to sebevědomí. Vychází jim... Mají štěstí, mají častokrát štěstí, ale o ty malinké kousky jsou vždycky takoví úspěšnější. Prostě ten sport je kulatej. Takže samozřejmě se jim daří a předvádějí velmi zajímavou hru.

Josefe, další nevyzpytatelný soupeř - Lotyšsko.

Přesně tak. Nevíme, co od nich můžem čekat, každopádně vynikající bruslaři. Umí hrát tvrdý hokej. Bude to samozřejmě velmi těžký zápas.

Hokejový program České televize dnes zdaleka nekončí. Před námi je slibovaný záznam utkání Rusko - Německo, který začíná za pár okamžiků na tomto programu. Takže se neloučíme na dlouho, ale pokud dáte přednost jiným činnostem, potom přejeme příjemnou zábavu a hezký zbytek víkendu. Zatím na shledanou.

Dobrou noc.

Příloha č. 5: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Lotyšsko v osmifinálové skupině MS 2010 (text)

17. 5. 2010, 20:00, Česko - Lotyšsko 3:1, Jiří Hölzel - Josef Zajíc (bilá košile, černá kravata, černé sako)

Jiří Hölzel: Sportu zdar a hokeji zvlášť. Ačkoliv světový šampionát je teprve v osmifinálové fázi, v souvislosti s českým týmem už podruhé v průběhu turnaje hovoříme o klíčovém duelu. V základní skupině byl tímto utkáním souboj se Švédskem, který česká reprezentace naprosto zaslouženě vyhrála. V dalším duelu se Švýcary ale rozhodla o českém neúspěchu první třetina, a proto je na programu dne další veledůležitý zápas. Za necelou čtvrt hodinku začíná v Mannheimu utkání

s Lotyšskem, které budeme z pražského studia mistrovství světa sledovat společně s Josefem Zajícem. Pepo, dobrý večer.

Josef Zajíc: Dobrý večer. Doufám, že jste také nažhaveni tak, jako já.

Josefe, nemáme úplně nejideálnější výchozí pozici, respektive český tým. Ale zase to by mohlo být ten nakopávací manévr pro českou reprezentaci.

Už se nám to jednou vyplatilo v uvozovkách. Tak já doufám, že stejně jako se Švédy i nyní dneska zaválíme víže výborným výkonem.

Nejen ti, kteří budou tipovat, mají určitě ještě v živé paměti poslední zápas českého národního týmu s Lotyšskem na olympijském turnaji ve Vancouveru. V osmifinále porazil český tým s hráči z NHL Lotyšsko až gólem Davida Krejčího v prodloužení. Na olympiádě už to bylo druhé setkání s Lotyšskem. Ale dnes proti sobě stojí úplně jiné týmy. Respektive jiný tým z Česka, protože Lotyšsko, to spolu hraje v podstatě celý rok.

Budeme v menší nevýhodě. Lotyši si určitě věří, ačkoliv prohlašují, že když jsme porazili Švédy, tak mužstvo máme vynikající. Ale pravda je, že již na olympiádě jsme s nimi měli plné ruce nohy práce. eee David Krejčí byl hráč, který rozhodl. Nám tu schází oproti Lotyšům, mám pocit, asi 12 hráčů, oproti té sestavě. Takže Lotyši budou opravdu minimálně vyrovnaným týmem. Navíc hrají úžasně, jsou schopni hrát silový hokej, takže se máme opravdu na co připravovat.

Jedním z pěti českých hráčů, který si pamatuje olympijské souboje je Roman Červenka. Kromě něho ještě Jaromír Jágr, Tomáš Rolinek, Miroslav Blat'ak, Tomáš Vokoun a Ondřej Pavelec. Roman Červenka, můžeme prozradit, že se dnes přesune z prvního útoku do třetího. Zatím nepředváděl takové výkony, jaké bysme očekávali.

Pro Romana je typický přímočarý hokej. Výborná střela, důraz, jít do branky, uvolnit svého spoluhráče. V těchto chvílích to u něj postrádáme. Já si myslím, že to je ta ohromná zodpovědnost, ten respekt vůči svému spoluhráči. Jednomu z nejlepších hokejistů světa Jardovi Jágrovi. A Roman Červenka zřejmě nenašel tu správnou vlnu, tu správnou hokejovou frekvenci, aby se s Jardou na ní sešel. Proto odešel.

Může to být ještě jeden důvod, pojďme o něm polemizovat. Roman Červenka odtáhl Slavii, byl hlavním mužem národního týmu v Evropské hokejové tour. A byla to pro něho strašně náročná sezona.

Určitě, ve Slavii zářil. Průměrný tým dotáhl hrozně daleko. Euro Hockey Tour zvládal perfektně. Bylo ho plné hřiště, ať hrál s Bednářem nebo s kýmkoliv jiným. Pracoval, bruslil, napadal, vracel se, tvořil šance. To mistrovství může být obrazem toho, že nebo odrazem toho, že ty fyzický síly se mu už tolik nedostávají. Také jedna možnost.

Roman Červenka bude hrát s Lukášem Kašparem a Jiřím Novotným, tedy ve třetí formaci. Do první útočné formace na centra se posouvá Petr Vampola k Jaromíru Jágrovi.

Já jsem zvědavěj. Vladimír Růžička samozřejmě má vynikající cit pro hokej. Má, má věci které prostě většina hokejové odornosti nečeká. Petr Vampola je hráč, který má stejně puk rád jako Jarda Jágr. Je silný v rozích za brankou, umí si odmítnout hráče. Zaváží kotouče do s...třetiny. Prostě tvoří hru. Jaromír Jágr to samé. Může se stát, že si vyhoví anebo to může vypadat stejně jako při spolupráci s Červenkou. Uvidíme, uvidíme.

Z tvého pohledu, byla by tam jiná varianta centra k Jaromíru Jágrovi, který by plnil parametry, které měl Petr Čajánek třeba.

Přesně to je to, co Jardovi vyhovovalo. Čajánek byl neustále v brance. Jenom to Jardovi přistrkával, blokoval a hned mazal do branky. Já si myslím, překvapivě pro mě by byl takový cent Koukal. Ten by byl ochoten tuto práci dělat. Je mrštný, pohyblivý. Petr Průcha, taky mu vyhovoval. Možná tato varianta, ale co člověk, to jiný názor. Je to na Vladimíru Růžičkovi.

1. přestávka

Čeští hráči navázali na výkon proti Švédsku.

Určitě. Radost se na to podívat. Hned od začátku nastoupili aktivně. Ten průběh ovládají. Je to opravdu velmi dobré, jsou aktivní hned od prvního buľy. Pojďme se podívat, jak byli všichni v pohybu, jak získali situaci. (elektronická tužka) Rozsival tady výborně eee za založil útok, přihrával na Čáslavu. Čáslava okamžitě zvedá hlavu. Dva

Lotyši za bránou ztratili ty metry. Čáslava zvedl hlavu, dlouhá přihrávka na Klepiše. Tady prakticky přebral tři Lotyše. Na Klepiše ještě vyrazí, další chyba, lotyšský obránce. Tady najíždí Jaromír Jágr. A Klepiš si to hned namíří dva na jednoho a tady právě se stává zajímavá situace samozřejmě. Tady velmi málo prostoru na tuto přihrávku. Natahuje se sem hůl, padá sem střelec a Klepiš chtěl správně do bekhendu si to natáhnout, ale tady uvidíme, mu to uteklo. Nedotáhl správně tu kličku, jak měla být. A druhá situace, naprosto perfektní práce pohyb hráčů. Podívejte se, tady Čáslava přechází sem, Klepiš s kotoučem sem nahazuje kotouč do rohu. Lotyši jenom stojí. Je to hra 4 na 4. Tady Jaromír Jágr a Klepiš budou klíčoví hráči. Rozsival náš obránce v rohu, netradiční pozice pro beka. Dává zpětnou zadovku na Jágra a tohle si pojd'me vychutnat. Jedna změna Jaromír Jágr na puku, velmi těžká...udělá krok, brzda, z toho rychlé vyrazení. A tady Klepiš se snaží zmást svého hlídače. Tady Rozsival jde do branky, odtahu a podívejte se tady Klepiš se dostává do této pozice, hokejka na ledě, ale řekl bych opět v okamžiku, kdy Jaromír přihrával, tak Klepiš byl roztažen do takového půlměsíce, takže nebyl v pohybu dopředu, zbrzdil ten pohyb, takže mu ten kotouč tady uniká.

2. přestávka

Tomáš Rolinek už potřetí na tomto šampionátu skóroval ve vlastním oslabení, což je neuvěřitelná bilance.

Perfektní hra. Tomáš Rolinek je, já jsem si jistej, že jsme ho správně pasovali na na lídra. (elektronická tužka) Pojd'me se podívat na tu hru v oslabení, opravdu nám to jde vynikajícím způsobem. V klíčových zápasech, máme zavřenou obranu. Tady perfektně hlídáme modrou, Rolinek si tady hlídá dalšího najetého hráče. Máme jednoho vepředu, není tu mnoho místa. Lotyši se dostanou do takovéto pozice, uzavřou si tady prostor, ještě si dovolí kličku zpátky. Snaží se prohodit našeho Ondřeje Němce. A tady se dostáváme ke kotouči. Rolinek okamžitě startuje. Co je důležité, podívejte se, on si právě tento okamžik chvíličku poslal...podržel kotouč a pak ho poslal Koukalovi do jízdy. Oba dva šlapali. Sledujte, jak se Rolinek vzdaluje, on udělal takový manévr trošku do strany, tady dostává kotouč a důležité bylo, že se štěstím překonal brankáře. A druhá jeho branka, po buly tady opět Rolinek vyhrává, do strany buly. A tady Koukal odvedl dobrou práci, kotouč jde do vzduchu, Rolinek rychle vystartuje, zpracuje rukou,

trošku déle si to podrží a šlapou opět dva hráči. Jak říkal Martin Hosták, velmi důležité, že obránce se nemohl dovolit pustit se do Rolinka, ale musel čekat na zpětnou přihrávku. No a pak střela Rolinka se štěstím o tyčku ale velmi důležité.

Výborná oslabení má český tým na tomto šampionátu. Podívejme se v rychlosti ještě na práci ve čtyřech českého mužstva proti Lotyšsku.

Je to vynikající činnost. Češi na tom zapracovali. (elektronická tužka) Pojdme se podívat, jak jsme kompaktní, jsme u sebe blízko. Čekáme, když má hráč zpracovaný kotouč. Ondřej Němec jenom vyklekává. Teď velmi netradiční rozehrávka za mantinel eee o mantinel za bránu. Ale na dlouhou přihrávku, tady vidíme hráče, který si odstupuje. Je před brankou, odstupuje si, Kašpar na něj upozorňuje. Tady Gřegořek si hlídá tady hráče, sledoval i tohoto za sebou. Podívejte se, neustále mu hlava kouká, kontroluje pohyb. Teď se přesune, znova rychlá přihrávka zpátky. Hráč, který tady z vrcholu, dává se do pohybu a dostává přihrávku odsud. Naši samozřejmě si to pohlídali, i když Novotný se koukl sem, tak tady ta akce nevyšla, ale bylo to velmi nebezpečné. A naši okamžitě se dávají a rozebírají hráče u mantinelu a tlačí do stran.

Po zápase

3:1 pro český tým, který získal důležité tři body na tomto mistrovství světa a udělal první důležitý krok k postupu do čtvrtfinále. Teď už zbývá jediné, zítra s Kanadou alespoň bodovat.

Je super, že týmu vychází ty klíčová utkání. Vyhrávat, že se jim daří. Pro mě výkon vynikající, dobrá práce.

Dočkal se i Roman Červenka, který dal svůj první gól na tomto šampionátu, a my se můžeme podívat na tu situaci, v níž figuroval také Jiří Novotný.

To byla velmi zdařilá situace. Český tým už v důležité situaci potřeboval se dostat z toho tlaku Lotyšů. Pojdme se podívat, jak Gregor...jak Gřegořek zatahuje kotouč. (elektronická tužka) Tady chyba obránce Jasse, který se k němu hodně stáhnul, místo aby zůstal na...trošku blíž k brance. Tak...dochází k tomu, že se dostává velmi blízko k obránci Gregorovi (opraven Hölzelem „Gřegořkovi“)...eee Gřegořkovi, pardon. A Červenka tady dostává kotouč do tandemu a podívejte se situace 3 na 2, tady si najíždí

Novotný. Červenka se dostává také do problému, protože tady vzít kotouč a dostat se před branku ke střele je těžké. Proto si lotyšský obránce tady dovolí maličko vyčkávat a čeká přihrávku na Novotného do tandemu. A ta přihrávka do tandemu bylo opět s velkým štěstím, hokej je o štěstí. Podívejte se, jen taktak se stalo, že Novotný dokázal zpětně vrátit Červenkovi puk, že do toho obránce nesáhl. Tady Červenka střílí. Za první kotouč jde mezi nohama obránce Jasse a potom naráží do tyčky. Podívejte se, s jakým štěstím Červenka střílel velmi důležitou branku.

Český tým si tohle vítězství dnes zasloužil, protože úvod 16:5 nebo 16:2 snad střely v první třetině, ale ne a ne se prosadit přes tu obrannou hrázi Lotyšů. Nakonec se přeci jenom prosadil, ale je to pořád takové kostrbaté.

Nevadí. Důležitý je, že jsme vyhráli. eee Ta hra byla dobrá. Kluci makali, šli do brány. Změna Vampola-Červenka vynikající. Prostě Vladimír Růžička to trefil. Červenka obživil. S Kašparem opravdu kombinace byla parádní. Byli živější. Vampola taky, blokoval Jardovi, byl na kotouči. První třetinu vlastně velmi dobře zahrála ta první lajna. Myslím, že mu to opravdu vyšlo. Ty góly také opravdu dáváme velmi těžce, máš pravdu. Ale důležité je, že jsme dnešní zápas zvládli.

První úspěšný krok na cestě do čtvrtfinále má český tým za sebou. Ted' už zbývá jedině, vydolovat ze zítřejšího odpoledního utkání s Kanadou alespoň jeden bod. Pro dnešek je to úplně všechno. Mějte se krásně, s Josefem vám přejeme vám příjemnou noc. Na shledanou.

Dobrou noc.

Příloha č. 6: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Kanada v osmifinálové skupině MS 2010 (text)

18. 5. 2010, 16:00, Česko - Kanada 3:2, Petr Vichnar - Milan Antoš (bilá košile, šedivá kravata, šedivé sako)

Petr Vichnar: Dobré odpoledne, vítám vás ve studiu čtyřiasedmdesátého mistrovství světa v hokeji. Dnes opět s naším expertem Milanem Antošem.

Milan Antoš: Dobrý den.

Dobry den. Tak jsme si před šampionátem mysleli, že rozhodujícím dnem bude čtvrtek, kdy začíná play-off, jenže pro český hokej se osudový termín posunul už na dnešek. Protože v posledním utkání kvalifikační skupiny jde o to, zda vůbec postoupíme do čtvrtfinále.

Postoupíme, postoupíme. Já jsem o tom naprosto přesvědčen, že postoupíme.

Českému národnímu celku stojí v cestě v Mannheimu hokejová velmoc Kanada, která i když v turnaji už také dvakrát prohrála, má postup do play-off jistý. Přesto půjde určitě do dnešního souboje s plným nasazením. O tom nepochybujeme.

No, o tom nemůže nikdo pochybovat. Kanada musí vyhrát, protože by jinak šla na Rusko. A pro ně je to velký soupeř, i když oni si na ně určitě věří. Jsou to mladí hráči, nic nevyпустí. Ty do toho půjdou na 100 procent.

My se teď ještě vrátíme ke včerejšímu večeru. Český tým byl od začátku utkání s Lotyšy jasně lepší. V první třetině byl poměr střel 16:2 v náš prospěch, ale kvůli nedůrazné a nepřesné koncovce jsme se museli dlouho bát o výsledek a to je vlastně scénář, který se opakuje.

To je neustále dokola. Vladimír Růžička na to upozorňoval, že ta koncovka je opravdu hodně špatná. A já to ty slova musím potvrdit, protože Lotyšy sice hráli dobře, ale my jsme měli opravdu spoustu šancí. Góly jsme nedali a nakonec musel rozhodnout až Rolinek, který dal v tom oslabení.

Ano, zápas nakonec rozhodl kapitán českého týmu Tomáš Rolinek, který během druhé třetiny stihl vstřelit dvě branky v oslabení a to je skutečně unikátní záležitost.

Je to fantastický a já musím říct, že ten hráč tomu šel hrozně naproti. Ale on když hraje oslabení, tak je to vidět. On je hrozně rychlý na těch prvních třech krocích, které udělá, vystartuje. Dokáže rychle přečíslit soupeře a dokáže jim ujet. A hlavně nebojí se v tom závěru riskovat, že najede do brány, vystřelí. Nebo vzít tu odpovědnost na sebe. Nebude někde nahrávat nebo dělat, že jako se to toho kotouče někam zbaví, aby toho góla dal někdo jiný. On ne. On je kapitán na pravém místě. On veme puk, zakončí tu situaci, dokáže dát góla a to nám strašně pomáhá.

Včera hrál český tým večerní zápas a dnes začíná odpoledne, a to znamená, že musí na led po pouhých 17 a půl hodinách. A jen ten, kdo hrál vrcholově hokej, skutečně ví, jak je těžké, Milane.

Je to hrozně složité. Já jenom upozorním diváky na to, že zápas skončil v 22.30. Do toho je rozhovory s novináři, starší hráči jdou na masáž jako první. Mladší hráči musí počkat. Do toho se hráči musí najíst. To znamená, že do postele se dostanou někdy až kolem jedné hodiny. Teď problémy s cestováním. To okolí všechno je pro ně připravené. Ale tady to je tak složitá věc, že hráči mají strašně málo času, aby vůbec zregenerovali.

Včera jsme sledovali, jak jsou na tom naši hokejisté se silami v závěru zápasu s Lotyšskem. A nezdálo se, že by nějak polevovali v tempu. Otázkou je, jak rychle se jim podařilo regenerovat síly na dnešek.

Tak pomáhá strečink okamžitě po zápase. Všichni hráči se snaží, když jsou na to zvyklí tak vyklusávat. Nebo sednou na rotopedy, snaží se rychle tu únavu dostat z nohou. Vypít co nejvíc vody, vzít si nějaké vitamíny. Takové ty volné prostředky, které jsou na to, aby dodaly co nejvíc energie. Musí se kvalitně najíst, ale nic to nemění na tom, že toho spánku je opravdu málo, protože hráči ráno už musí vstávat. Musí jít na snídani, musí zvolit tu správnou snídani a připravit se buď na rozbruslení, které začíná někdy kolem desáté hodiny. Když se hraje o čtyrech, tak může bejt i dřív, může být i v devět, to znamená, že hráčům pomalu ještě nevyschnou brusle a musí do nich lézt znovu.

Je docela možné, že naši dnes rozbruslení vynechali, že se skutečně maximálně soustředili na tu regeneraci. Nicméně i s tím jídlem jsou problémy. Kdy se hraje takhle brzo, tak se musí také o to dřív jíst a zase když je ta snídane posunutá. Zkrátka jeden problém za druhým.

Je to strašně nabouraná situace. A právě to, že jsme hráli večerní zápas a začínáme odpolední, takže to vlastně to zkrátí eee na minimum, které je vůbec možné. Když se hraje play-off, tak se začíná třeba ve stejný čas. Začne se v šest a zase se hraje v šest. Tady se to opravdu zkrátí o další já nevím tři čtyři hodiny. Je to strašný zásah do vůbec do toho organismu těch hráčů. I maséři, všichni na to mají spoustu času normálně, ale teď se jim to naprosto zkrátí, musí vyvysušit výstroj. Hráči musí opravdu vypít co

nejvíc vody, protože aby dostali ze sebe tu únavu a všechno. Musím říct, že tady to je velice složité a málokdo se s tím umí prokousat. Ale já věřím, že Češi přeci jen na to jsou připraveni, čekali to a že se s tím dokázali smířit a nebude to pro ně takováto jako výmluva „je my hráli hned“. Ne. Pudou do toho znovu a věřím, že uspějem.

1. přestávka

Zatímco Dánové slaví postup, Slováci o něj musejí perně bojovat. Včera je před utkáním s Finskem přijel podpořit Miroslav Šatan, jedna z nejvýraznějších postav novodobých dějin hokeje v této zemi a to je posila jak se patří.

Tak já myslím, že Slováci jsou rádi za každou ruku za každou nohu, která přijede z NHL. Protože se jim ze začátku dařilo, teď trochu uustrnuli, zůstali viset, ale Šatan je velice dobrý hráč a jakmile Boston vypad, tak okamžitě se objevil a podpořil slovenský výběr.

1:1, zajímavý zápas. Naši ve výborném tempu přestříleli Kanadu v první třetině a nebýt těch oslabení, tak jsme byli ještě daleko aktivnější, ale oslabení nám paradoxně svědčí.

Oslabení je pro nás alfou a omegou celého našeho výkonu. Protože pokud hrajeme oslabení, tak dáváme góly.

Aby se proti nám soupeři báli hrát přesilovky. Ale v tom prvním jsme hodně litovali, že Kašpar nedal gól. To bylo v šesté minutě a tam doslova zívala celá brána.

To byla obrovská škoda. Já jsem to připravil, protože ta souhra Novotný-Kašpar, to je paráda. (elektronická tužka) Tady vidíme Novotného, který bere kotouč. Tady vidíme rychle bruslicího Kašpara, který si najede do té přihrávky. Ta přihrávka byla opravdu milimetrová, sledujme v tuto chvíli ta přihrávka projde kanadskému hráči pod hokejkou, přistane přímo na holi Kašpara, který to zpracuje, ale v tuto chvíli dá hlavu dolů a sleduje, jestli ten kotouč mu opravdu správně klepl do hole. A trochu se nechal vyvést ven od branky. A zapomněl na to, že by měl jít spíš do branky, aby ten kotouč měl blíž a potom ten kotouč pouští kolem té tyčky, míjí zcela odkrytou bránu. Tady vidíme, že půl brány je naprosto prázdné. Bohužel pro nás jsme tu první branku nedali. Ale to

vůbec nevadí, protože hned vzápětí přišla znovu ta souhra. Tady vidíme kanadského hráče, který přihrává při tom os...při té přesilovce. A tady si všimněme, výborně startující znovu Jiří Novotný, který tam přilétne, mine ten kotouč, mine holí, ale zastaví ho nohou. Okamžitě jde do protiútku. Oba dva kanadští hráči projedou, jak sledují tu hru, projedou. A tady sledujme, okamžitě startuje znovu do protiútku Lukáš Kašpar. Dostane fantastickou přihrávku do prostoru. Tady to Jiří Novotný vidí. Jenom postrčí ten kotouč, posune dopředu, protože ví, že si na něj Lukáš najede. Ta souhra opět famózní. Ta přihrávka padne přímo do hole a teď už můžeme jenom sledovat to zakončení. Lukáš Kašpar se řítí úplně sám, najde roztažené nohy brankáře. Ten kotouč jde přímo mezi. Fantastické zakončení. Je to 1:1 a my se zatím můžeme radovat.

2. přestávka

Od devětatřicáté minuty vede český tým 3:1, ale to vedení bolí. Kanad'ané hrají čím dál tvrději, někdy i zákeřněji a bude to hodně těžkých posledních 20 minut. Ale pojďme se podívat na některé situace z té druhé třetiny, kdy čeští hráči zatím ustávají tyto souboje a vedou si velmi dobře.

Bude to boj. Bude to boj a já si myslím, že přes tu osobní statečnost vede úspěch k tomu uspět v soubojích s Kanadou uspět. Tady jsem připravil některé věci, které jsou opravdu ke sledování. (elektronická tužka) Tady vidíme Jakuba Voráčka se Staalem. Oba dva startují na kotouč, který tady leží úplně osamotě. Dostanou se k sobě. Teďka budeme sledovat, jak Staal zaútočí na Jakuba. Musíme si uvědomit, že oba hráči jsou stejně velcí. Staal je asi 3 4 centimetry vyšší, ale váhově jsou na tom stejně. Je jasný rameno do obličeje. Jakub Voráček, ale vůbec nereaguje. Nespadne, nezůstane ležet. Znovu hraje o kotouč, ten kotouč dokonce vybojuje a dokáže ho ještě vyvést a Staal Staala už má za zády. Tady sledujme druhou akci, která je neméně tvrdá, neméně neméně řekněme útočná ze strany Kanady. Sledujme, tady znovu je ten souboj Rozsival, který se snaží zabránit. Přijde, přijde ten útok znovu. Hokejka mu zůstane někde kolem obličeje. Ale kanadský hráč vůbec na nic nebere zřetel. Okamžitě se otáčí, zvedne hokejku a znovu mu jí narve do obličeje. To je znovu faul, který by měli rozhodčí vidět a trestat. Neříkám to proto, že bych chtěl litovat nebo něco český tým, ale musím říct, že tudy je opravdu cesta. Češi neustoupili, neukázali, že se bojí a proto zatím můžeme vést 3:1.

Po zápase

Já jenom ukážu, co všechno musel Jaromír vydržet. (elektronická tužka) Je to z té přesilové hry, kdy opravdu Kanada hrála hodně nevybíravě a pak už zkoušela všechno proto, aby mohl naše hráče zranit nebo zlikvidovat. Sledujme tuto dvojici, protože to je to, co přijde. Tady vidíme, jak si ho hráč oklepne hokejkou, přesně ví, kdy přijde. A teď sledujme, chytne hokejku do obou rukou. Já to zvětším, ať to ať to divák vidí. Napřáhne se sekyrou a přesně tam, kde to hráče nejvíc bolí. Kde je nejvíc zranitelný, to znamená přesně v koleni, kde opravdu ty chrániče nejsou tak úplně supr. Tak ho udeří takovou silou, že Jaromír i přesto, že je opravdu velký hráč a má hokej silově založený tak padá, protože to byla sekyra, kterou by možná přesekl i pořádný kus stromu.

Ještě jsme slíbili, že se znovu podíváme na ten gól, který dala Kanada těsně před koncem, a bylo to po evidentním faulu na brankáře Vokouna.

Byl to faul a já to hned ukážu v rychlosti, aby divák viděl, čeho jsou Kanadíři schopni. (elektronická tužka) Tady vidíme to nastřelení. Tady vidíme Perryho, který potom zaútočí právě na brankáře Vokouna. Ten kotouč letí, tady vidíme Vokouna, jak zastavuje, zastavuje kotouč. Hráči mu najíždějí tak, aby mohl rozehrát kotouč, máme to skvěle rozmístěné. Ovšem tady znovu vidíme, Perry zvedá hokejku, má to jako šavli. A přijde ten ta velká rána. Tady sledujme rozhodčího, který vůbec nic nedělá. Tady je ten souboj. To, že sekal, dobrá, rozhodčí to nechal bejt, ale on potom ještě za bránou do Vokouna vlétl, to si myslím, že už bylo hodně. Tady pak přijíždí hráč, který střílí, střílí branku. Tady přijde přihrávka střela do prázdné branky, může dát gól, ale tady vidíme Vokouna, který se tam sbírá, Klepiš ho okamžitě jede bránit. Ale už je pozdě, dostáváme branku a myslím si, že tahleta situace eee byla řekněme z podle rozhodčího nebo pro mě pro rozhodčího neomluvitelná.

Dnešní první studio mistrovství světa končí. Ale ve dvacet hodin se spolu s Milanem Antošem těšíme na dvojce s vámi fanoušky světového hokeje znovu na shledanou.

Na shledanou.

Příloha č. 7: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Finsko ve čtvrtfinále MS 2010 (text)

20. 5. 2010, 16:00, Česko - Finsko 2:1 sn., Jiří Hölzel - Josef Zajíc (bílá košile, fialová kravata, černé sako)

Jiří Hölzel: Sportu zdar a hokeji zvlášť. Mistrovství světa se dostalo do fáze, která se nazývá tenká hranice mezi úspěchem a neúspěchem. Účast ve čtvrtfinále na čtyřiasedmšátém šampionátu je pro některé týmy totální nadplán, pro jiné o kladném či záporném hodnocení turnaje rozhodne právě jedno jediné utkání. Začíná play-off, teď už se počítají jen výhry. Sbíráni bodů je minulostí. Český tým má oproti ostatním soupeřům velký psychický náskok. V Německu absolvoval už tři zápasy o všechno. V základní skupině se Švédy, v osmifinále pak s Lotyšskem a Kanadou a ve všech případech uspěl. Dnes večer budeme znát kompletní složení obou semifinálových dvojic, protože v Kolíně nad Rýnem a v Mannheimu se hrají všechna čtyři čtvrtfinálová utkání. Soupeřem české reprezentace je Finsko. Repete olympijského turnaje budeme napjatě sledovat společně s Josefem Zajícem. Pepo, vítej ve studiu.

Josef Zajíc: Dobrý den.

Jsi napnutý?

No už ani nebudu říkat, jak moc.

Pepo, jaký je soupeř Finsko pro čtvrtfinále? Podle mého soudu, je to to nejdělnější, co český tým mohl dostat.

Tak já já to vidím podobně. Já s tebou souhlasím. Myslím si, že jsou určitě nejhratelnější ze všech soupeřů, z kterých jsme měli na výběr.

Ale. Jsou tam nějaká ale?

Ale. No samozřejmě. Od té doby, co naši sehráli ten klíčový zápas se Švédy, kdy vlastně jsme je všichni už odepsali, celý tým. Tak oni šli zápas od zápasu nahoru. Oni povstali jak pták Fénix a získali ohromné sebevědomí, ohromnou bojovnost. Výjma první třetiny se Švýcarsy. Jsou prostě na vlně nahoru. A před sebou mají teď konc velký

úspěch. Já se jenom obávám, aby v těch hlavách nezačla blikat nějaká žárovka pozor, můžeme přelízt čtvrtfinále.

Na druhou stranu další velkou motivací je fakt, že na olympijských hrách ve Vancouveru český tým prohrál s Finskem právě ve čtvrtfinále.

Pravda, byl to úplně jinej tým. Já na rozdíl od těch týmů na olympiádě vidím na naší straně opravdu zvýšenou bojovnost. To co to co většina moderního hokeje potřebuje. Je vidět, že naši hráči na to mají, že to prostě je opravdu otázka jenom a jenom přehodit v hlavě na tu správnou kolej a ty úspěchy se dostaví.

Finům má český tým co vracet. Poslední zkušenost ze Švédských hokejových her, tam český tým prohrál 1:4 a možná od toho by se měla odvíjet taktika na dnešní zápas, protože to byly nejvíce podobné týmy, které se představují i na světovém šampionátu.

Tak samozřejmě, že ta podobnost je v v těch kádrech. Ale já si myslím, že je velmi důležité, aby se ta taktika vyvíjela úplně jiným směrem než v tom zápase. To znamená aby abysme zareagovali na to, čím oni nás přehrávali a já jsem přesvědčený, že to byly právě ty základní věci, který omíláme pořád dokola a to je ta bojovnost, přímočarost. A samozřejmě co nám v této chvíli nejvíce dělá problémy a to je využívání jak přesilových her, tak vůbec koncovka.

1. přestávka

0:1 po první třetině. Možná na jednu stranu velmi dobře, když už jsme měli dostat gól, že to bylo už v 55. sekundě.

O tom jsme mluvili. To zaváhání bylo opravdu opravdu závažné, protože to bylo zpočátku zápasu, ale jinak jsme zápas kontrolovali. Já bych řekl, že jsme měli výraznou převahu. eee Klukům nelze kromě té první situace skoro nic vytknout.

Kde byla chyba?

Ta chyba je eee zřejmě systémová, protože když se podíváme. (elektronická tužka) Trenéři jasně dali pokyn, budeme hlídat střední pásmo, zahustíme střední pásmo. Podívejme se, tady Nummelin má kotouč, tady najíz najíždí jeho obránce kolega Janne

Niskala a tady Peti Petri Kontiola, střelec. Finové posouvají na pravou stranu, podívejme se, Nummelin se posouvá doprava. Honza Marek si správně kontroluje tohoto hráče. Tady obrán, tady křídlo si najíždí, tady kolega obránce. Nummelin se dostává ještě do strany, ale podívejte se na tu situaci. Zde v tomto pásmu v této situaci jsou čtyři finští hráči, my tady máme akorát Honzu Marka. Tady vyčuhuje Voráček. To znamená, že někde v popředí bude jeden poslední finský hráč. Posuneme hru dopředu a podívejme se tady už je naše obrana Čáslava, stále Voráček a tady u mantinelu zůstává Klepiš. Křídlo finské si najíždí sem, tady je Petri Kontiola. Čásl, já bych řekl, že velmi důležitá je tato vzdálenost, když jsme daleko od hry. Numelin dává kotouč na Janne Niskalu a teď se podívejte. Ohromná vzdálenost. A Voráček, který by si mohl vlastně tímto pohybem obsadit Niskalu pozdějšího střelce. Tady v tom prostoru nikoho nemá. Široko daleko Voráček nikoho nehlídá, protože jak uvidíme za chvíli, u mantinelu je finský křídelník a u něj je Němec. No a Čáslava, který očekával zřejmě očekával pohyb do této strany byl pohybem Niskaly zaskočen a vzniká ta perfektní přihrávka, kdy Kontiola dostává kotouč a ujíždí do brejku.

2. přestávka

Český tým prohrává po dvou třetinách zatím jenom 0:1, něco tomu malinko chybí.

Řekl bych, že hrajeme poměrně bezhlavě v naší tře eee v útočné třetině, pardon. A kluci se sice tlačí do branky, ale je to takové chaotické, pojďme se podívat. (elektronická tužka) Nám se daří dostat se do třetin tady po křídelních stranách povětšinou po pravé straně a pak se všichni snažíme dostat do branky. A nikdo nezabezpečuje ten tlak nahoře, abyabysme nepropadli všichni a pak stačí Finům rychle bezpečně dostat kotouč do bezpečí jako v tomto okamžiku a našim našim hráčům, podívejte se, čtyři hráči naši jsou na brankové čáře a tři Fini jsou před nima mimo hru a pak jim opravdu stačí jenom zvednout hlavu a snažit se přihrát a tady v tom okamžiku vidíme ten klíčový zákrok Blaťáka, kdy on zamezil té přihrávce, protože neměl jinou šanci. Skokem vyrazil a zabránil finské šanci. A stejně tak znova, tady Marek a Voráček. Situace oba dva jsou na mantinelu. Voráček dostává kotouč, tady a bezhlavě po fintě kdy vlastně místo toho aby mu šel pomoci tady jeho kolega útočník Novotný nebo kdo to byl přesně nevím Karel Rachůnek, tak podívejte, jaký prostor ovládají Finové. Tady v tom prostoru nikam přihrávka nejde dát. Voráček se snaží naslepo nahrávat na svého obránce a opět

v poslední situaci v poslední chvíli Korpikovski nabírá ohromnou rychlost Blatňák mu nemůže stačit a tady ten klíčový zákrok Vokouna, kdy pravou nohou vykopává a zachraňuje naši hru.

Po zápase

Uf. To byly nervíky, ale naštěstí to dobře dopadlo. Fantastický závěr, skvělý Vokoun, malinko štěstí při závěrečném nájezdu Kontioly, ale to všechno k tomu patří. Kluci si postup zaslouží.

No to určitě. My jsme se u toho vyčerpali taky, hodně sil nás to stálo. Já si myslím, že snad už se nedá věřit na hokejovou spravedlnost, protože my jsme byli opravdu dvě třetiny daleko lepší a natrápili jsme se až na ty penalty. A já to považuju za nejnespravedlnější konec zápasu penalty, ale zaplat'pánbůh, že to tam máme.

Já jenom připomenu, že ve druhém čtvrtfinále porazilo Švédsko Dánsko 4:2 a to znamená, že v semifinále se český tým utká právě se Švédy. Dnes večer ve 20:00 pokračujeme v našem vysílání. Vysíláme utkání mezi Ruskem a Kanadou od dvaceti hodin a samozřejmě my s Josefem budeme u toho. A my si teď jdeme koupit umělé nehty, protože jsme si je oba dva komplet okousali až téměř do krve. Takže se mějte krásně, připravte se na večer anebo slavte. Zatím se mějte, nashle.

Na shledanou.

Příloha č. 8: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Švédsko v semifinále MS 2010 (text)

22. 5. 2010, 13:45, Česko - Švédsko 3:2 sn., Petr Vichnar - Milan Antoš (bílá košile, vínová kravata, černé sako)

Petr Vichnar: Dobré odpoledne, dovolte mi, abych vás společně s naším expertem Milanem Antošem přivítal ve studiu mistrovství světa.

Milan Antoš: Dobrý den a dobrý den hlavně do všech restaurací a baru, kde budou fanoušci dneska sledovat hokej.

Dlouhé čtyři roky jsme čekali, až se náš hokej dostane zase do bojů o světové medaile. Naposledy jsme pocity příjemného semifinálového napětí prožívali na šampionátu v Rize 2006, a to už je, Milane, docela dost dlouhá doba.

To je dlouhá, ale hurá jsme tam. A máme na co koukat, komu fandit a těšit se na tenhle zápas.

Ještě v pondělí nebylo jisté, zda český tým vůbec postoupí do čtvrtfinále, ale vydřená výhra nad Lotyšskem a pak úterní vítězná bitva Kanadou přinesly nevídaný obrat.

Já jsem byl strašně rád, že jsem to viděl, protože to byly zápasy fantastický a to, co naši předvedli s Finama, tak to klobouk dolů. Já musím říct, že přes ten první gól, kterej jsme obdrželi, jsme pak hráli výborně.

Ano, především zvládli Růžičkovi svěřenci další těžkou zkoušku a po napínavém 70 minut dlouhém hokejovém dramatu, rozhodli až v samostatných nájezdech o své postupu do semifinále. Předčili jsme Finy v důrazu, nasazení i počtu gólových šancích, Milane.

Předčil, to musím souhlasit a myslím, že všichni diváci to viděli, ale ta první chybička nás mohla stát strašně moc. Je to hrozná škoda takhle na začátku dostat branku. Ale mě se zdálo, že jako kdyby to to mužstvo nastartovalo. Jako kdyby se semkli a řekli, ne my neprohrajem a pak opravdu podali famózní výkon. Skvěle bránili, dokázali rychle rozebírat hráče, dokázali si přihrát, tvrdě vystřelit, šli do brankový...šli do branky. Měli prostě spoustu šancí a ten zápas zvládli.

Velmi podstatnou roli hráli ve čtvrtek dvě výrazné osobnosti v českých dresech s koučem Růžičkou jediní dva pamětníci našeho posledního zlata z Vídně 2005. Tedy Tomáš Vokoun a Jaromír Jágr.

Já jsem komentoval poslední zápas Slavie ve Zlíně a mluvil jsem s Vladimírem Růžičkou a tam jsme se právě vo Vokounovi bavili a on ho strašně chválil z Vancouveru, byl nadšeněj úplně jeho výkonem říkal, že to byl prostě výkon, já když ho teďka vidim chytat, tak chápu, proč on byl tak nadšenej, protože já vidim Vokouna jako malýho kluka, kterej se hrozně radoval po tom postupu. On odchytil skvělou

sezonu, hrozně nás drží a myslím si, že i ten vztah, který tam mají ty hráči, je fantastický a myslím si, že přetrvá možná pár let a možná i desetiletí, protože ty kluci je vidět, že se semkli, najednou je to obrovská parta a jedna z těch hlavních hlavních hvězd je právě Vokoun.

Jágr v průběhu zápasu, zejména v prodloužení hýřil aktivitou. Finští hráči ho bránili jen s velkými obtížemi. Jeho výjezdy před branku ale bohužel ke gólu nevedly.

Nevedly a on sám potom říkal, že ho to baví, že mu to eee , že ho to baví, ten hokej baví, i když nedává góly. Ale ale byl by hodně rád, kdyby góla dal, to je jasně, protože by pomohl tím tím tou střelbou, a tím že prokázal, že je hvězda a on hvězda je, ale ta branka tomu trochu chybí, ale musím říct, že on se k tomu postavil jako výborný hráč a řek, hlavně když vyhráváme.

Švédové se na zápasy v play-off umějí skvěle připravit, dokazuje to jejich bilance z posledních sezon, kdy se vždycky dokázali dostat přes čtvrtfinálovou past. V posledních dvou letech to shodně odnesli české výběry a my máme ještě teď v poměrně živé paměti, jak výborně zvládli svěřenci kouče Gustavssona loňskou bitvu o semifinále včetně pokrytí Jaromíra Jágra.

To byla jejich nebo Gustavssonova vrcholná sezona snad. On se připravil na ten zápas a dokázal úplně vymazat tu lajnu, kde hrál Jaromír a já když jsem te minulý zápas sledoval, tak jsem musel říct ano, v tuhle chvíli Gustavsson byl lepší než Vladimír Růžička. On věděl, co chce na něj hrát a tu lajnu opravdunepustil ke hře vůbec a to nás asi pak stálo to vítězství.

Letos přijely oba soupeři do Německa s výrazně omlazenými výběry, řada hráčů startuje na MS poprvé. Ale v obou týmech jsou i hodně zkušené hokejisty. O Jágrovi už byla řeč, na druhé straně hraje podobnou roli Mikael Nylander.

Nylander hraje stejně jako Jágr, řekněme, že jsou to stejný věkové ročníky, ale musím zase říct, že Nylander hraje ve čtvrté pětce, kdežto Jaromír Jágr hraje v první a stojí to na něm a myslím si, že to porovnání určitě věkově rozhodně, ale herně si myslím, že je Jaromír úplně někde jinde. Je přeci jen větší hvězda.

1. přestávka

Z řady šarvátek, které rámovaly obě čtvrtěční večerní utkání o semifinále, výrazně vyčnívá konflikt, který vznikl po zápase Švýcarsko - Německo. To bylo skutečně nevídané.

Já jsem to zažil jednou, musím říct. Když jsme hráli ve Vsetíně, tenkrát se hráči vrhli taky na našeho vedoucího, ale to bylo spíš takové směšné tahání. Tady to byl strašně krizový moment, protože opravdu byl konec zápasu, bylo to strašně hektické. Ještě se tam vracela ta vteřina, dohrávalo se to. Všichni hráči jdou na led a v tu chvíli je to opravdu jenom zapálit sirkou a je to výbuch. Ale to, že se vrhnou tam na toho asistenta trenéra, tak to už trošku jinde, to už si myslím, že do hokeje nepatří. A bylo to úplně mimo hru a nepochopitelné.

Tahle kaňka ale nic nemění na tom, že do semifinále jdou Němci, tedy tým, který by nehrál MS, kdyby ho nepořádal. To je, Milane, pořádný paradox.

To se může stát jenom v hokeji. Ne, tak oni by opravdu nepostoupili, mě to překvapilo, ale teď vidíme, že má to svoje opodstatnění, když vidíme, že Německo pořádalo tohle mistrovství světa, kdyby tam nebylo, tak asi by ta návštěva byla daleko menší. A Německo se na to skvěle připravilo, udělali pro to maximum a teď vidíme, že jsou v semifinále a je to úspěch.

Začátek hodně ovlivnila častá vyloučení českých hráčů. A vzdor tomu, že bychom se chtěli nějak vymlouvat, tak přeci jen ta rozhodnutí rozhodčích byla při nejmenším sporná.

Já myslím, že kdo mě zná, ví, že já nikdy nechci moc kritizovat rozhodčí. Není to o tom, je to o tom popsat tu situaci tak jak je, protože to, co se tam událo, nás dostalo do tří. To může ovlivnit celé semifinále. To je ohromná chyba rozhodčích. Já to ukážu, aby to divák viděl. (elektronická tužka) Tady vidíme Perssona, který v tuhle chvíli jasně ztrácí rovnováhu. On vidí, že vidím, že nohy už mu jdou úplně jinam. Tady vidíme Jaromíra Jágra. On tou hokejkou jakože by zasáhl, ovšem vůbec nezasáhl Perssona do nohou a Persson padá. Jasně rozhodčí tam jsou dva, musí to vidět, že to je ztráta rovnováhy a ne zásahem Jaromíra Jágra. Jdeme do čtyřech. Budu pokračovat dál, teď nám to přeskočí a vidíme Carlssona, který dostane ten úder do obličeje. Tady vidíme hokejku našeho

hráče, který ho pak zasáhne, ale sledujme, kde se ta hokejka objeví. V tuto chvíli je tady vidět čepel hole. Teď se budeme soustředit tady na to a vidíme, že čepel hole je opravdu tady, nikam se nedostává k obličej. Tady vidíme hlavu a obličej. Toho využije okamžitě Carlsson, chytne se za obličej a padá k zemi. Je chybou hlavních rozhodčích, tady vidíme jednoho, je chybou hlavních rozhodčích, že jeden má být před hrou, druhý za hrou, měli by to vidět. Pokud tohle nevidí a v tuto chvíli nás pošlou do třech, to je ohromná chyba na straně sudích a za to já osobně bych je kritizoval.

Těch více než 50 sekund oslabení tří proti pěti a následně čtyř proti pěti jsme zvládli, ale další přesilovka už znamenala gól a tak do jisté míry došlo k určité chybě. Pojďme si ještě zanalyzovat tuto situaci.

Je to chybička, která se stává. Já musím říct, že Časlava hraje dobře, ale tady se nechal, tady se nechal unést hrou. (elektronická tužka) Tady vidíme dvojici Rolínek Časlava, kteří napadají jednoho hráče. V tuto chvíli to ještě vypadá, že máme vyrovnaný stav před brankou. Ovšem ten kotouč jde na střílejícího švédského obránce a Časlava, který se tady otáčí, tak se věnuje stále tomu hráči a úplně zapomene na to, že tady stojí dva Švédi, kteří potom doráží ten kotouč. Tady vidíme, jak ho tečují a Časlava ujíždí za bránu s tím svým hráčem, tady ho vidíme, jak se dostane za hru. Ten kotouč Vokoun hledá, protože neví, kde je. Ten kotouč zůstává tady. Rolínek skvěle se stahuje zpátky, do poslední chvíle chce zabránit té situaci. Ale dobře jde okamžitě holí do toho souboje, protože ví, že už tělo nedokáže odtlačit. Bohužel Švédi tam byli daleko urputnější a tu branku nám tam dokázali dát.

2. přestávka

Ve druhé třetině mi přišla naše hra, a už to říkali i komentátoři, tak trochu jako kdybychom byli unavení, jako kdyby naši hráči přeci jen teď vstřebávali tu únavu z předchozích sedmi zápasů. Ono to není jednoduché.

Je to možné, ale jsme měli hodně přesilovek 5 na 4, to nás trochu zabrzdilo. To že jsme nedokázali tu branku tak moc řekněme ohrozit. A vůbec už to založení se nám nedařilo. Špatně jsme si nahrávali a to se projevilo pak v té další hře.

V těch přesilovkách jakoby se vytratila přesnost. To bylo hodně důležité, protože tím jsme vlastně Švédy novu postavili na nohy.

No je to tak. Já tady mám tu přesilovou hru, na které je vidět, že hráči už teď vědí, co chtějí hrát. Já to pustím. (elektronická tužka) Tady už vidíme to klasické rozestavení. Tady vidíme Jaromíra Jágra, Vampola, Blaták, Klepiš, kteří jsou připraveni. Co je zajímavé, je že tady dojde k přihrávce na Vampolu. Vampola skvěle vrací okamžitě Jágrovi, ale na nic nečeká a jde právě zdvojit tu situaci do toho předbrankového prostoru. Tady už vidíme, jak přichází ta přihrávka zpátky na Jaromíra. Jaromír je ve svém prostoru, Vampola okamžitě startuje před bránu, což je správné, oni chtějí hrát to tu zesílenou hru právě v tom předbrankovém prostoru. Jaromír skvěle nahazuje kotouč, jediná smůla je, že ten kotouč nahozený se odráží znovu hned za bránu, což je špatně, protože ten kotouč bysme potřebovali, aby zůstal před bránou, protože v tuto chvíli máme situaci dva na jednoho. Ovšem Vampola ten kotouč hned veme, pošle ho znovu zpátky na modrou čáru. Ten kotouč putuje okamžitě na Klepiše, tak jak jsme to viděli už proti Finům a střela, ale znovu je to velká smůla, protože ten kotouč brankář vidí a okamžitě ho zachytne. Znovu máme přesilovou situaci před bránou dva na jednoho, ale je to k ničemu, protože brankář ten kotouč skryl ve své lapačce a v tu chvíli nemáme co dorážet.

To byl jeden z těch světlejších momentů, kdy naši hokejisté dokázali vytvořit tlak při přesilovce, ale byly tam situace, kdy jsme vůbec nebyli schopni dopravit puk do třetiny, kdy tam byla série špatných přihrávek. Nebyl tam pohyb. To je asi právě důsledek té únavy anebo možná při přesilovce trochu hráči vypnou, přeci jen se necítí pod takovým tlakem.

Zdalo se mi, že hráči vypnuli. Tady jsem našel právě záběr, kde zavází kotouč Honza Marek a je vidět, že prostě přestali spolupracovat a najednou ta hra nemá, nemá spád, nemá švih. (elektronická tužka) Ideál je, tady vidíme Honzu Marka, který zavází kotouč do útočné třetiny. Ale tady máme jednoho hráče, druhého hráče, pak se objeví další hráči. Ideál je, když hráč tady ten kotouč, tak aby mu na obou stranách hřiště s ním spolupracovali rozjetí hráči. My tady vidíme v tuhle chvíli, že jeden hráč stojí na modré. Tady za znakem stojí další, všichni tři stojí. Jediný hráč, který jede, tak je tady. Honza Marek nemá komu nahrávat. Vidíme, že všichni stojíme na modré čáře. Tady se ta hra strašně scvrkne na dva metry. A Honza tady nemá vůbec žádný žádný prostor, jak by zavezl kotouč, co by s tím moh udělat. Tady už dochází ke kontaktu holí a kotouč

zůstává před modrou čarou a my se nedostáváme do útočné třetiny a je to ohromná chyba.

Tak a teď ten švédský gól, druhý švédský gól, který zatím znamená rozdíl ve skóre a před třetí třetinou hrozbu vyřazení z boje o o finále. Byla to zase trošku náhoda. Ony ty náhody někdy rozhodují. Tam se odrážel puk od brusle obránce, ale tak to v hokeji chodí. Prostě někdo má štěstí, ale musí jít tomu štěstí naproti.

Jeden můj trenér mi jednou řek, že v hokeji rozhodují milimetry a setiny sekundy a je to pravda, je to tak. Teď je to krásně vidět. Já tu situaci ukážu. (elektronická tužka) Tady vidíme našeho, pardon. Tady vidíme švédského hráče, který Enquista, který pak dává branku, vedle něj vidíme právě Kašpara, který ho měl krýt, ale co se stane, je zvláštní situace za tou brankou. Tady vidíme ten souboj, ke kterému dochází a naše obránce Mojžíše, který se dostane před bránu, aby ten kotouč zastavil. Tady už směřuje kotouč právě do toho předbrankového prostoru. Vokoun ho trošičku chce zastavit, ale štrejchne ho pukem, Mojžíš se v tu chvíli otočí, dostane ten kotouč mezi nohy. A tady už vidíme, jak zůstal právě Kašpar Kašpar vedle Enquista. Je to ohromná chyba. Já když tu situaci celou vrátím. Vrátime se zpátky, tak tady vidíme, jak ty oba dva hráči jsou spolu. Bohužel Kašpar jede tímto obloukem, Enquist jede tudy a pak se dostane právě k tomu kotouči dřív a ta šance na vstřelení poté malinké chybičky potom drobném zaváhání a tady už vidíme celou tu akci, kdy to pro Enquista bylo velice jednoduché, tu branku vstřelit.

Po zápase

Dnes byla štěstěna na naší straně. Ale znovu musíme říct, že jsme ji šli naproti. Jestliže tady říkal... především především kolega Hölzel, že má okousané nehty, tak my jsme byli zralí na koronárku. Ale asi jsme nebyli sami.

Chvíli to vypadalo, že to tady s náma sekne. Ale asi opravdu diváci všichni to prožívali. Bylo to fantastický. Já myslím, že diváci si to museli všichni užít, protože vyrovnat pár vteřin před koncem po takovém drama. Ale opravdu jsme tomu šli naproti. Ale naši hráči udělali maximum pro to a bojovali jak lvi.

Milane, my jsme tu power-play začali hrozně brzo, dvě minuty před koncem. A za tu dobu jsme pustili Švédy dvakrát do jakési šance. Jednou vyhodili, jednou tedy

minuli prázdnou branku, to jsme měli štěstí. Ale ty máš důkaz, že to bylo minutu padesát dva před koncem a už jsme šli do toho risku.

Já mám důkaz právě toho, že tady vidíme už právě Vokouna, který už je na střídačce. A teďka kamera přecvakne v rychlosti a ukáže ten čas a je až neuvěřitelné. Nikdy snad jsem neviděl, že by česká reprezentace hrála minutu čtyřicet šest před koncem power-play. Ale my jsme to hráli celou dobu. My jsme vůbec nevrátili brankáře nic.

Hráli jsme to dobře, hráli jsme to nátlakově, tlačili se naši hráči před branku, několik šancí tam bylo, ale pojďme se podívat na tu rozhodující.

Podíváme se na tu rozhodující, protože to bylo něco. (elektronická tužka) Tady vidíme přesně vhazování, Jakub Klepiš to vhazování prohrál, což jako chyba. Kotouč jde dozadu. Ale Švédí na to špatně zareagovali. Okamžitě dva naši hráči zdvojili tu situaci a vytvořili ten tlak právě na toho švédského hráče, který pak přijde o kotouč. Jakub Voráček ho tady vybojuje a začne štelovat se právě za bránu. Je zvláštní, že je takový důkaz toho, že hráč moc nekouká. Vidíme celou dobu, že nezvedne hlavu, ale je jasné, že musí ten kotouč dostat před bránu. On se o to pokusí. Ten kotouč vylétne sem a právě tady je Rachůnek a jak říkal Robert Rachna to je kachna. To byla rána. Přivedlo nás to a to prodloužení a pak na ty krásné penalty.

Když se tak na to dívám, tak si znovu říkám, že skutečně je dobře, že spousta těch lidí, kteří začali tu dlouhou přípravu, zůstala až do mistrovství, že to skutečně přineslo tu semknutost, že ty lidi se na sebe spoléhají. Že je to prostě celé hrané srdcem.

Já už dlouhodobě jsem takovej propagátor toho, že hokej je kolektivní hra. Že vždycky by měl bejt kolektiv nad toho jedince a teď se to zase ukázalo. Potvrdilo mi to to, co já celý život preferuju v tom, co co hokej přináší to znamená hok...kolektivní pojetí, nasazení, takový to mít to rád a udělat pro toho druhýho maximum a teď to vidím. Naprosto mi to potvrdilo, naprosto s tebou souhlasim, že pomohlo tomu, že to mužstvo se dlouho na to soustředilo, že tam zůstala takový ten kořen a teď za to máme tady ty úspěchy a já jsme tomu strašně rád.

Je to fantastická koncovka tohoto mistrovství. Trošku mi to připomíná Rigu, kam jel taky takový ne...trošku bezejmenný tým, ale potom přivezl velký úspěch. Tak držme palce, ať to dopadne. Milane, díky.

Je to neuvěřitelný a gratuluju.

Děkuju za dnešní návštěvu.

Taky.

Vy se z toho vážení diváci vzpamatujte a přeju vám krásný sobotní večer. Na shledanou.

Na viděnou.

Příloha č. 9: Přepis studiové části z vysílání utkání Česko - Rusko ve finále MS 2010 (text)

23. 5. 2010, 20:15, Česko - Rusko 2:1, Jiří Hölzel - Josef Zajíc (bílá košile, fialová kravata, černé sako)

Jiří Hölzel: Sportu zdar a hokeji zvlášť. Už za chvíli se bude fandit všude. Dámy a pánové, společně s Josefem Zajícem vám přejeme krásný hokejový večer do obývacích, do barů, hospůdek a pochopitelně zdravíme i Staroměstské náměstí, kam se zase po pár letech dřímání vrací český hokejový duch, aby pomáhal v hokejové bitvě o zlato mezi Ruskem a Českem. Josefe, dobrý večer?

Josef Zajíc: Dobrý večer. Gratulace Vladimírovi Růžičkovi, dneska má svátek.

Ještě navíc Vladimír Růžička slaví svátek. Co tvůj žaludek a tvoje nervy?

Jsou připraveny. Jsou připraveny na všechno, já myslím, že už jsme maximálně spokojení, před zápasem.

Troufnu si tvrdit, že neskloňovanějším jménem včerejšího podvečera bylo jméno českého obránce Karla Rachůnka, který vyrovnal na 2:2 přesně sedm a půl sekundy před koncem základní hrací doby. Pepo, to byla mordička, co vyslal.

No, i kdyby to nebyla mordička. Byla to mordička. Skoro se to podle mě nedalo chytout, trefený parádně. Prostě hrdina večera určitě.

Český tým e třetí třetině Švédy zatlačil a i při hře bez brankáře. To už by bylo, aby se nepodařilo vyrovnat. Český tým ukázal, že přeci jen pravděpodobně hokejový bůh existuje.

Samozřejmě, že to prokázal, ale tenhle tým opravdu už se tvoří poměrně dlouhou dobu. Z Euro Hockey Tour. Rachůnek, spousta dalších hráčů kolem něj dokázali, že to je perfektní parta. I když na ně byl hromný mediální tlak, nedařilo se jim, pořád ty kluci stáli při sobě. Nakonec když Karel Rachůnek dal branku, tak se jel radovat do toho chumle a to je prostě to má to má sílu ohromnou.

Rusko má dnes navýšenou motivaci, protože může jako druh tým novodobé historie završit hattrick. Na předcházejících dvou světových turnajích vždy ve finále vyřadilo Kanadu, dnes má před sebou překážku v podobě českého týmu, který má na šampionátu dva klenoty. Oslabení a samostatné nájezdy.

Tak určitě ten klenot je z nejcennějších, protože nám častokrát doslova vytrhnul trn z paty. Ale finále je finále, prostě to je jedno 0:0, 1:0, 5:0. Já se na to ohromě těším. A myslím si samozřejmě, že hráči nemají, co ztratit a budou hrát bez zábran a budou hrát velmi disciplinovaně.

Kdyby došlo na samostatné nájezdy, tak všichni víme, že český tým má v záloze Tomáše Vokouna pochopitelně a pak dva chladnokrevné proměňovače, Lukáše Kašpara a Jana Marka, dvakrát po sobě se jim to podařilo.

Máš pravdu samozřejmě, pro hráče je hrozně důležité, že v těch vypjatých situacích jim to tam padlo. Viděli jsme kolikrát, že i Kašpar třeba to tam dal mezi nohy pod hokejkou. Honza Marek první zápas proti Finsku taky s ohromným štěstím. Ten eee To je právě ten gól proti Finům, kdy se štěstím to tam proskákalo, ale v tom druhém penaltovém rozstřelu Honza Marek teda bez sentimentu se tefil přesně do vejšky mezi betony a mezi stehna brankáře Švédů. To bylo excelentně provedený. Brankář prakticky nemá šanci na to reagovat.

Je zajímavé, že Jan Marek v obou případech nedohrál konec třetí části, nenastupoval ani v prodloužení a pak vyrazil na samostatné nájezdy.

Ale to je to, co právě když se podaří vytvořit. To je ta konkonzistence, to je ta týmová soudržnost, o které se hrozně často mluví. A vidíte, Honza Marek ačkoli nedohrával a není úplně jakoby herně klíčový v zápase klíčový hráč, tak na penalty. Prostě je to pan střelec, dal to a je spokojený a vůbec se to roli nebrání a je to strašně důležité.

1. přestávka

Český tým vede 1:0, ale setsakra práce, to byly nervy tady na konci.

Ohromná práce. Naši hrajou velmi obětavě u nás ve třetině ve vlastní třetině perfektně. Nebezpečné je, jakmile ztratíme střední pásmo.

Tam to je pokaždé tak, protože ve středním pásmu, tam vznikají ty zárodky ke gólovým akcím a šancím.

Už jsme viděli několik akcí, že jakmile se posuneme do té fáze, že jsme velmi pasivní nebo že dáme Rusům nebo jakému...jakémukoliv týmu prostor, tak je to opravdu velmi nebezpečné. (elektronická tužka) Tady se podívejme na situaci, Jan Marek je jediný hráč. Tady je Rolinek, který ale velmi pasivně dá se říct, že stojíme. Kdežto tady Gončar a Malkin, to jsou dva klíčoví hráči této situace. Ale nejenom oni. Podívejme se, tady si najíždí kolega ruský, tady si najíždí další hráč a poslední hráč vytahuje vlastně celou českou obranu ven zpátky. Dělá, staví ji do role statistů. Podívejme se, tady máme vlastně tři útočníky, kteří jenom couvají a jak daleko jsme od Gončara velmi velmi velká vzdálenost. Tady je hráč, který vytáhl naše dva obránce ven. Teď se sledují...sledujme tuto situaci. Hráč jde k mantinelu, Gončar veze kotouč a tady Malkin, který si najíždí do této pozice. Rolinek si hlídá svého hráče. A tady je klíčová tato situace. Čáslava a myslím, že je to Němec. Podívejme se, tady my tlačíme hráče vlastně k mantinelu. Tady vytváříme tlak na tu silnou stranu, na ten eee na ten kotouč. Ale podívejme se tady, jakmile jsme dostali do toho pohybu 4 naše bránící hráče, Čáslava se navíc rozjíždí, aby ještě posílil tuto stranu. Tak se dostáváme do té statistické role a tady Malkin nabírá ohromnou rychlost a podívejte se, co musí udělat Čáslava. Čáslava musí zabrzdit a tím pádem se všichni dostávají mimo hru. Malkin toho perfektně využívá, Čáslavu velmi lehce o...objíždí, Němec jde ještě suplovat tuto Čáslavovu ne hrubku ale

chybičku no a Malkin toho naprosto perfektně využívá, změna směru, parádní střela, Vokoun zachránil.

A teď ještě v rychlosti první gól českého týmu, protože to byla lahůdečka. To bylo hokejové labůžo.

To byla lahůdka. To samozřejmě jsme rádi viděli. (elektronická tužka) Pojdme se podívat tady Klepiš rozjíždí situaci čtyři čeští hráči, eee začínáme útokem a tady je schovaný Vampola. Klepiš perfektně nahazuje takovou žabičkou, takovým lobem Vampolovi kotouč. Vampola možná mimo pravidla zpracovává kotouč, tady si ho znovu vybojuje. Tady v souboji o něj jakoby přichází, ale vytvoří tlak na Kornějeva, Kornějev špatně rozehrává a Jarda Jágr tady si opravdu naláká čtyři Rusy do tohoto prostoru, Klepiš volný a parádní střela. Perfektní šance, snad se nám to podaří zopakovat víckrát.

2. přestávka

Zase útok na nervovou soustavu. Já se musím přiznat, že takhle nervózní jsem byl naposledy v tanečních, když jsem měl tančit tango.

Už nemáme nehty, už jsme zralí na vředy, nádhernej zápas.

Neskutečná věc. Podívejme se na české protiútoky, protože to je hrozba, která Rusům dělá problémy.

Je to velmi důležité, Rusové už netlačí jako v první třetině. Ale je velmi důležité, že pořád jsme nebezpeční do útoku. (elektronická tužka) Tady jsme použili techniku uspání kobry. Jarda Jágr vrátí kotouč Rozsivalovi a Rozsival, podívejte se na jeho pohyb. To je právě on. Rusové nejsou aktivní, aby po něm šli hned. Jenom koukají a to je prostor pro najetí centra. Podívejte se, Rozsival naznačí, naznačí a teď si sem najíždí Vampola, Vampola dostává kotouč a tady tuší z druhé vlny, přesně tady odsud se do pohybu dával Klepiš. Vampola mu přesně pošle přihrávku, Klepiš se dostává do toho rychlého protiútku a dá se říct, že každou možnost, kterou máme k protiútku, využíváme a zakončíme ho střelbou.

Rusové jsou důrazní, ale zase odsud' posud'.

Ne, tak samozřejmě my jsme rádi, že jsou tak veledůrazní. Takhle by mohli být důrazní stále.

A přísní na sebe.

Tak. Tady ta situace, až to prostě budí úsměv na rtu. Pojd'me se na to podívat. (elektronická tužka) Fjodorov s Ovečkinem, co se stalo. Tady Voráček špatně rozehrál, poslal kotouč vlastně Fjodorovovi do nohou. Ten se začne otočit po kotouči. Voráčkoví tady podklouznou brusle a tady vidíme Ovečkina myslím si, že to byl Sjomin, nebo kdo se tam s ním srazil. A v jednom okamžiku Fjodorov s Ovečkinem a Sjomin tady. Všichni tři ve vzduchu. No a pak ta slavná situace samozřejmě, kdy tady klíčový chytrý obránce Karel Rachůnek. Výborná práce.

Po zápase

Upřímně řečeno si myslím, že kdyby žil Ota Pavel, tak by měl námět svoji další knihu na svoji další pohádku o českém hokejovém týmu. Jinak se to snad ani nazvat nedá.

Ne, to bylo úplně fantastický. Opravdu povstání z popela až na okamžitéj vrchol Mount Everestu, jak to nazval Robert. Perfektní práce. Perfektní práce.

Robert s Martinem už to zmiňovali ve svém komentáři. Zajímá mě tvůj názor, Pepo. Může to být ten odrazový můstek pro český hokej, protože samozřejmě je to neuvěřitelná záležitost. Čeští chlupci vyhráli mistrovství světa znovu po pěti letech, fantastická záležitost, ale...

Tak vidíš, že to bylo všechno hodně o štěstí. Vyhrané dva zápasy na penalty. Já si myslím, že ohromně kluci pracovali. Stejně tak je to pro celý hokej podnět k další práci velmi intenzivní. Samozřejmě, že to může bejt povzbuzující. Je to doping, je to doping, není to žádná tragédie, jak jsme se domnívali, se na náš hokej koukali skrz prsty už. Já si myslím, že tím, že se vrátil třeba Slavomír Lener a že se dělají nějaké další změny už od mládeže, budou se přeorganizovávat eee soutěže. Tak já věřím, že nespíme, že pracujeme, že tohle to je opravdu pozitivní doping a já já si vůbec nemyslím, že český hokej je na tom nějak extrémně špatně.

Určitě je to velmi pozitivní, když se podíváme na složení týmu, který urval zlaté medaile. 11 nováčků vůbec v sestavě na mistrovství světa. Pouze čtyři hráči z NHL.

Pořád se mluvilo o generační výměně. Je to tady. Ti kluci hráli Euro Hockey Tour. Hráli je perfektně. Bojovali, na koncích jim to nevycházelo, ale pořád tam by náboj, byla tam taková energie a teď vlastně po těch...po tom prohraném zápase s Nory nůž na krku. Vzali za to perfektní práci, perfektní disciplínu. Já si myslím, že se můžem spoustukrát učit, český hokej dokázal ohromně bojovat. Dokázal ohromně hrát jeden za druhého a to jsou ohromný pozitivní kroky, kterým...které musíme následovat.

Po delší době se to ale podařilo. Třeba je to to uvědomění, které musel přijít.

Když si vezmeš, že jsme neměli žádného extrémně ofenzivního obránce v týmu, nějaké extrémně slavná jména v obraně. A podívejme se Mojžíš, Gregořek a Ondřej Němec nastoupil do rozjetého vlaku a teď dohrávali ve třech. Padali tam do střel, Mojžíš dostal od Malkina ránu neuvěřitelnou. A prostě vidíš, že i náhradníci do toho dali všechno. Ten vlak byl tak pozitivně naladěnej, že přijmul kohokoliv a to je to je právě ta paráda v tom hokeji, že když tohle funguje, tak tam ta síla je.

A v tuhle chvíli už to rozhodně nejsou náhradníci.

Určitě.

A další pozitivum pochopitelně na brankářském postu, protože viděli jsme, že na Euro Hockey Tour se ve skvělém světle ukázal Ondřej Pavelec, který odchytil výbornou sezonu i v NHL. A to, že tady byl houba stejně jako na olympiádě a nasával atmosféru, určitě se měl co učit. Neustále se to opakuje, že pro mladé brankáře je důležité, aby byli s týmem, aby viděli, jak funguje tým na takových velkých turnajích a ona to určitě není fráze.

Samozřejmě, že každá zkušenost, kterou hokejista sbírá, kouká doprava doleva. Vokoun na na a Vokoun navíc Pavelce, oni jsou ze stejného... Jakoby brali zkušenosti ze stejného města. Jsou přátelé. Já si myslím, že Pavelec je trošku ještě takový živější než Vokoun, ten už naprosto zklidnil. Pro Pavelce je to přesně to, co ty říkáš velmi důležité zkušenosti.

Forma Tomáše Vokouna, už jsme to probírali, šla neuvěřitelně nahoru. Od začátku mistrovství světa a i na tom je vidět, jaký je to pan hráč, pan hokejista, protože se dokáže připravit na vrchol celé sezony.

On hlavně vůbec neskryval to takové špatné rozpoložení, tu blbou náladu, když se mu na Švédských hrách nedařilo. Ani vstup na mistrovství nebyl tak oslnivý, jak sám čekal. Ale on se natolik zná, na tolik si věří a jakoby řekl bych, že už má sebevědomí na takové hranici, že viděl, že ta jeho suverenita se dostaví a poradil si s tím základním stavebním kamenem celého týmu.

No a pochopitelně, číslo 68. „Džej džej“ - Jaromíru Jágrovi.

Tak já obdivuju to, že jsem opravdu zaregistroval jednu novou věc na něm a to takové krásné šílenství z úspěchu týmu. Protože Jarda je ohromná hokejová osobnost a Jarda byl zvyklý, že všechno povětšinou rozhodoval on. A v těchto situacích, i když na sebe vázal soupeře, i když se podílel na prvních důležitých brankách třeba i v dnešním zápase, tak se mu tak střelecky nedařilo. Nebyl tak produktivní, jak sám od sebe očekával, ale ta jeho cena, síla je samozřejmě jasná.

Pochopitelně Jaromír Jágr obrovská persona na ledě. A ty jsi hovořil o jeho důležitosti právě v klíčových situacích, kdy má hokejku v ruce a hraje si s pukem a vozí na zádech dva tři soupeře. Ale já se musím zase zpátky vrátit k tomu proslovu, který přišel. K tomu vyburcování českého týmu.

Myslíš tu kritiku?

Myslím tu kritiku, ano.

Tak já si myslím, že já už jsem na to odpovídal. Já jsem přesvědčenější, že kdykoliv vo půlnoci v šest hodin ráno, kdykoliv Jarda Jágr může o hokeji českým říct cokoli ať je to pochvala, ať je to kritika. Prostě je to takovej hráč, kterej toho tolik dokázal, že on tohle si může kdykoliv dovolit.

Když si... Tady si prohlížíme radost tří odchovanců žďárského hokeje. Petr Koukal, Petr Vampola a Tomáš Rolinek, jasná ukázka toho, jak tenhle tým strašně moc chtěl. Tomáš Rolinek, kapitán národního týmu. Ten by nás nejraději spolkl.

Krásná práce. Já jsem ho celou dobu obdivoval od doby, kdy on si vyšlapával cestu ze čtvrtý pětky v Pardubicích, kde hrál opravdu jenom defenzivního hráče a v době, kdy jsem nastoupil do Český televize a začal jsem jezdit na Evropský hokejový hry, tak musím říct, že Rolinek patřil suverénně k nejlepším hráčům. Byl kdykoliv ochotnej pro tým pracovat a jsem hrozně rád, že Vladimír Růžička ho natáhl i na olympiádu a teď se mu to samozřejmě Vladimíru Růžičkovi vrátilo, protože on byl příkladný bojovník. On byl opravdu ten typickej v uvozovkách Spart'an, který v bitvě u Thermopyl ten svůj tu svoji vozbu vedl do boje.

Tak teď nevím, jestli by byl úplně rád, žes ho označil za Spart'ana.

V uvozovkách jsem říkal.

Když se podíváme zpětně na celý šampionát. Pro tebe největší překvapení českého týmu?

Celej tým, jednoduše jednoduše celej tým, protože já jsem byl vždycky hokejista, kterej vyznává týmový pravidla, týmovou hru. Dis...takovou herní disciplínu týmu a to kluci od toho zápasu, kdy se jim vlastně, kdy se nad ně pověsil Damoklův meč, tím se prezentovali a to bylo něco, co mě strašně nadchlo a co si myslím, že do hokeje patří. Jarda Jágr to posvětil tím, že řekl... Nebo vlastně Tomáš Vokoun, že tým, kterej tohle má, tak může porazit kohokoliv.

Možná bychom našli ještě jeden důležitý moment na celém mistrovství světa a to změnu v první útočné formaci, kdy Romana Červenku vystřídal Jakub Klepiš...eee Petr Vampola.

A to je pravda. To bylo vynikající. Já si myslím, že jsme se tady nad tím zrovna minule pozastavovali, protože jsme říkali, že Jarda Jágr, Petr Vampola, oba dva se mazlí s kotoučem a tu lajnu to hrozně oživilo. Ta lajna začala pracovat. Byla velmi nebezpečná. Získávala si herní tlak. I když třeba se tolik střelecky neprosazovala, tak v tom nejdůležitějším zápase za to vzali. Růžička opět prokázal jednu známou pravdu, že ten hokej zná, že ho čte a tahle ta záležitost mu skutečně vyšla.

Pro Vladimíra Růžičku kor musí být tenhle šampionát naprostou a totální satisfakcí.

No já si myslím, že po celou sezonu po olympiádě vlastně se Vládovi nabouralo takovýto trenérské sebevědomí. Pardon. (začne se smát) A bylo to o tom, že ty neúspěchy to (opět se směje) srazily a došlo k tomu, že tohle to vítězství mu opět pomůže. (směje se)

Já myslím, že Vladimír Růžička prokázal znovu cit naprosto pro hru. A já myslím, že tyhle obrázky už nepotřebují snad vůbec žádný komentář. Ještě jednou si můžete vychutnávat radost...českých hochů v kolínské Langses aréně. Je pravda, že po celou dobu šampionátu to byly obrovské nervy a i v dnešním zápase to vypadalo, tak jako by čeští hráči nedokázali dotáhnout ten zápas řekněme v klidu do úspěšného konce, ale zkrátka že by že zkrátka a dobře musejí zabrnkat divákům na nervy. Krásné chvílky.

Ve studiu nikdo nemluví a na obrazovce vidíme pouze obrázky radujících se českých hokejistů.

Vidíme Červenku, ten určitě byl... Zůstal trošičku za očekáváním, ale my jsme od něj čekali strašně moc gólů, důležité akce, ale i on byl určitě platným článkem toho řetězu, protože každý řetěz je tak pevný jak jeho ten nejslabší článek pevný. Opravdu tam těžko najdeš hráče, kterýho by si mohl vyzdvihnout, kterého by si mohl kritizovat. Jsem přesvědčený o tom, že ta síla toho toho týmu, to bylo to nejcennější, co jsme eee co jsme na mistrovství měli.

Viděli jsme Honzu Marka, a třeba na něm je krásný příklad toho, jak je sport o psychice. Jan Marek měl zpackanou podle jeho vlastních slov celou sezonu v podstatě kvůli zranění. Nedával góly, v národním týmu se těžko prosazoval, těžko se prosazoval i na tomto šampionátu. Pak přišly dvě chvíle. Dva jeho zářné okamžiky při samostatných nájezdech a ejhle. Dnes proti Rusku to byl úplně jiný Jan Marek. Plný energie, elánu, sebevědomí.

To je prostě hra - hokej, tam prostě musí člověk mít sebevědomí. Honza Marek ho ztrácel celou sezonu. Zranění, to sebevědomí se ztrácí hrozně rychle. Těžko se hledá, nachází. A v dnešním zápase opravdu už byl oporou. Ty penalty provedl perfektně a sám říkal, že si hrozně věří na penalty, že proti Švédům byl tak strašně přesvědčený o

tom, že to promění, že nebylo pochyb, že on pojede a dal to. Prostě sešlo se nám na konci všechno a zásluha na tom je opravdu krásná. To je síla kolektivního sportu, hokej.

Když se ještě vrátíme k tomu hokejovému profilu českého národního týmu. Já když se podívám tady do soupisky, tak to jsou skutečně jména, která ještě před třemi lety by člověk neřekl, že budou tvořit kostru národního týmu.

Já si myslím, že tady ta generační výměna, po které jsme volali nebo se volalo, tak je tady. Kdo si mohl vsadit na lajnu Patera - Vejvoda - Procházka. Kdo mohl tušit, že tihle kluci budou vládnout evropskému hokeji. Prostě to tak je. Kluci dokázali, že z nich mohou vyrůst klíčoví hráči pro evropské týmy a tím vlastně můžou navázat na tu naši zlatou hokejovou generaci a snažit se je nahradit. Ta ta cesta je otevřená.

Může to být odrazový můstek? Porovnejme to s rokem 1996, kdy do té doby samostatný český hokej čekal na medaili a pak přišel rok 96 a rozpoutala se totální hokejová horečka v českých zemích, který vyvrcholila v letech 99 až 2000 ziskem zlatého hattricku.

No museli bychom navázat na ty hattricky. Museli bychom navázat na tu kvalitní hru našich předchůdců hokejových. Nebo současníku. Ale já myslím, že je to pře před klukama. Já si myslím, že proč ne. Když zůstanou, když se podaří půlku z těchto chlapců udržet v Evropě, udržet je v české extralize. Extralize se zkvalitní, tak jak se to stalo v době zlaté generace, kdy Patera, Dopita, Procházka, Beránek, Kučera se vraceli, hráli v naší extralize. Dodneška patří k vůdcům svých týmů. A tento krok hokejisty nakopne a určitě by mohli na jejich práci navázat.

No myslíš, že se tohle může stát, že přestane odliv hráčů směrem mimo extraligu a začnou se vracet respektive zůstat ty esa?

No pravda je, že po tom roce 96 ekonomika vystřelila vzhůru, finance do klubů se valily. V této chvíli je to daleko těžší. Daleko těžší je i celosvětovo... Byla celosvětová hospodářská krize. To taky naruší a nabourá rozpočty týmů, takže nevím, ale když zůstanou v Evropě, bude o nich přehled. Budou-li stále úspěšnější ve svých týmech. Budou-li zdraví. Nebudou-li zranění. Je to dobrý počín. Je to dobrý počátek.

No mám takový pocit, že tohle bude setsakra dlouhý večírek a zasloužený.

Není, co dodat. (smích)

Tohle kouzelné a zapeklité mistrovství světa mělo to nejkrásnější vyvrcholení a rozuzlení, které jsme mohli si my jenom přát. Co si budeme povídat. Takhle krásně končí sezona 2009/2010. Končí vysílání studia mistrovství světa a končí i Josef Zajíc na postu našeho stálého experta, pro ty z vás, kteří to ještě nevědí, Josef odchází na post sportovního manažera českobudějovického klubu. Takže, Josefe, já bych ti chtěl poděkovat za celou sezonu, že si s náma spolupracoval. Bylo to skvělé, díky. No, a protože tohle bylo skutečně kouzelné završení celého šampionátu a v průběhu celého mistrovství jsme tady ve studiu tady ve studiu tak trochu kouzlili a byla tady Arabela, byl tady její plášť, byl tady její kouzelný prsten. Tak ještě na závěr jsem si dovolil oslovit kolegu kouzelníka Pokustona, který pro Josefa zcela výjimečně nevykouzlil dva králíky v klobouku, ovšem tohle jsou skuteční nefalšovaní dva zajíci, kteří jsou tady pro tebe, Pepo, jako památka na naši spolupráci. Díky, přeju mnoho zdaru v tvé nové profesi a třeba se ještě jednou vrátíš. Díky, hodně zdaru.

Díky.

Dámy a pánové, vám pochopitelně přejeme krásný zbytek dnešního dne. A pamatujte, všeho s mírou. Mějte se krásně a v nové sezoně, na shledanou.

Na shledanou a děkuji.