

## **POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI**

autor práce: Adam Ošřádal  
téma práce: Antikomunistická propaganda v USA 1945–1975  
autor posudku: PhDr. et Mgr. Kryštof Kozák, PhD., Institut mezinárodních studií, FSV UK  
datum: 5. června 2011

Předložená práce Adama Ošřádal se zabývá vývojem antikomunistické propagandy v USA. Na začátku práce autor vymezuje jím používané teoretické přístupy k propagandě, včetně vnitřního členění. Poté autor postupuje chronologicky a popisuje vývoj antikomunistické propagandy od 40. let do konce války ve Vietnamu. Na závěr celý proces zhodnotí a zamýšlí se nad hlavními příčinami selhání antikomunistické propagandy v případě války ve Vietnamu.

Celkově je práce spíše přehledovou studií vlivu propagandy na americkou společnost ve vymezeném období. Z metodologického hlediska je problematické, že si práce neklade jasnou výzkumnou otázku, na kterou chce odpovědět, ani nepřináší jasnou tezi. Jejím přínosem je tedy spíše určitý nový pohled na tento úsek amerických dějin prismatem propagandy. Práci by však prospěla jasnější provázání teoretické a praktické části, kdy by bylo možné na konkrétních příkladech ukázat využití daných konceptů. V práci se také často zmiňují snahy americké vlády, nicméně daná typologizace počítá i s propagandou vytvářenou mimo vládní instituce, která však v práci není adekvátním způsobem reflektována. V závěru tedy autor správně shrnuje nejdůležitější poznatky, nicméně se jedná spíše o soubor dobrých postřehů k tématu než o koncepční zakončení.

Z obsahového hlediska je práce odpovídajícím způsobem zpracovaná, nicméně autor vychází pouze z omezeného počtu zdrojů, ze kterých pak extenzivně čerpá. Teoretická část je celá postavena v podstatě pouze na jedné publikaci Jacquese Elulla, aniž by byly zmíněny širší debaty ohledně pojmu a konceptu propagandy, vhodná by byla třeba Chomského publikace *Manufacturing Consent*. Oddělení sociologické

propagandy od obecnějšího pojmu kultura by tato teoretická východiska vyjasnila. Dále jsou použity spíše přehledové publikace k americkým dějinám, u nichž sice autor vhodně uvádí jejich ideová východiska, nicméně by bylo lepší použít i zdroje zabývající se přímo ovlivňováním veřejného mínění v daném období. Práci by prospělo i jasnější oddělování oficiálních vládních snah a mimovolné sociologické propagandy, jak je to naznačeno v teoretické části práce.

Práce je po formální stránce na dobré úrovni. Autor píše jasně a srozumitelně a výstavba textu má logickou strukturu, stylistika je na velmi dobré úrovni. Odkazy jsou pečlivě zpracovány, v některých momentech je ale citováno příliš dlouho pouze z jednoho sekundárního zdroje. Kritika literatury mohla být i obsáhlejší a zahrnovat i širší debatu ohledně pojmu propagandy a jeho aplikaci v moderních dějinách.

Celkově se jedná o bakalářskou práci s inovativním tématem, která se pokouší aplikovat teoretické koncepty ohledně propagandy na vývoj ve Spojených státech po druhé světové válce. V několika ohledech však zůstává příliš na povrchu a nereflektuje detailnější aspekty daného problému, které jsou pouze naznačené. Splňuje však formální a technické požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**. Práce je způsobilá k publikaci v případném sborníku studentských prací pouze po koncepčních úpravách.

Při obhajobě navrhuji položit následující otázky: Jaký je rozdíl mezi sociologickou propagandou a kulturou obecně? Jaký je hlavní závěr práce? Co z práce v širším kontextu vyplývá? Jak posouvá spojení teoretického konceptu propagandy s poválečným vývojem v USA naše představy ohledně daného období?