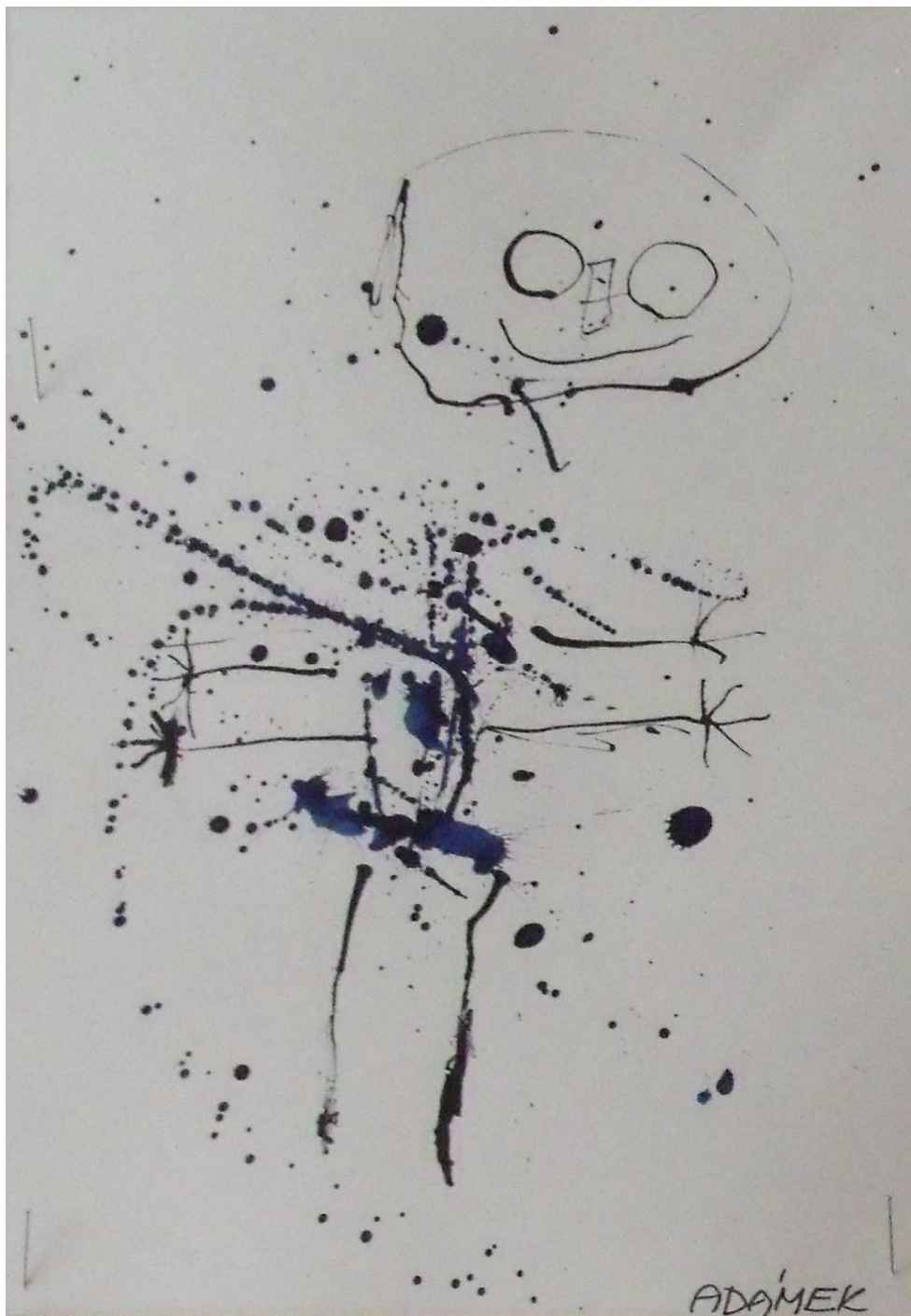


P ÍLOHY

Adam P.



Listopad: šJak se d l á stra-ídlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-ídla.õ
Ka ková stra-ídla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJeflí-kaõ.



Leden ó šTNy li-ka po ledu, ztratila klí od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky
pokryla modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



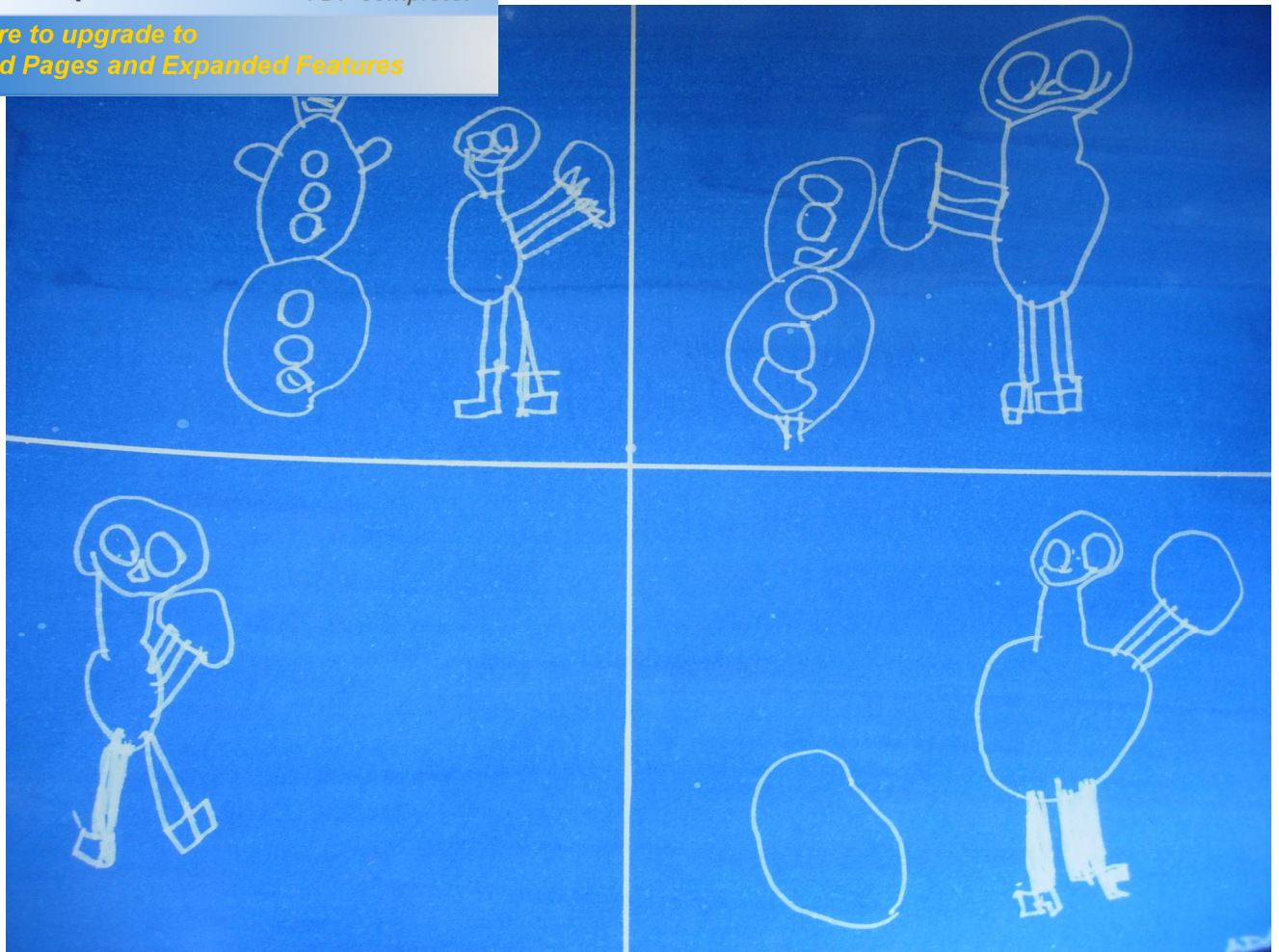
Leden: šMedv d Flóraõ. Soust ed ný poslech teného textu a na základ nám tu tohoto p íb hu vzniká kresba. Úkolem bylo nakreslit odlofeného medv da Flóru v zasn flené m stské krajin .



Komentář od Adama: Šťady jsem já a tady je kocourek co má je-t ko átko.õ

Leden: Šve svém snu chtěl bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, všechno ve snu tvojíme.õ

Děti mohou zobrazit sebe s druhou postavou při nějaké činnosti ve snu. Sen mohl být znázorněn nefigurativním i figurativním vyjádřením (příerky, bubáci, další lidi, zvířátka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyúplnit plochu tvrdky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazít postavu v pohybu, v ãinnosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u ítelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

toru tvrčky. Snaží se postavy, a zvlášt ty d lefité,
dostate n velké. Co je na první pohled z jeho kreseb
patrné a zaráflející, jsou prázdne o i. Jediná postava, která má pln vybarvené oko, je poslední
postava v tematické kresb šO slepi í krokõ.

Je schopný zachytit figuru v úplném profilu, ale rad ji zobrazuje profil smí-ený, kdy t lo je
zachyceno z profilu, ale obli ej je anface.

Jeho kresby jsou popisné a je z nich patrné, fle nad tím, co kreslí, p emý-lí a fle se snaží podat
p esv d ivý d kaz o tom, fle tématu rozumí.

U medv da šFlóraõ je patrná transparentnost. Pravd podobn bylo pro Adámka d lefité
zobrazit to, jak medv d vypadá pod oble ením.

Adam je schopný dvojdimenzionálního zobrazování. Zajímá se o detaily (knoflíky, u-i, nos,
vousky, vlasy, boty, ...).

P ekvapuje m kresba Jeffí-ka, ve které se v bec nevyznám a která m la být patrn tak
popisná, afl se v ní moflná sám ztratil. A pak m také udivuje jeho kresba na nám t
šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ, kde jako jediný nezobrazil postupn
ve sm ru budoucího písma, jak sn hulák vzniká. Postupoval p i stavb chaoticky a jednotlivé
kroky zobrazoval do r zných, patrn nahodilých, okének.

Je schopný zobrazit figury v d jovém kontextu a dát je do souvislostí. Z obrázk je patrné, fle
se snaží o interakci postav (kresba snu), je schopný tedy vyjád it ur ité vztahy ve svém
obrázku.

Z obrázk je patrná snaha o zachycení pohybu, nazna ení d je.

V-ímá si odli-ností na lidské a zví ecí figu e, ale podle stromu u medv da Flóry soudím, fle
s vyobrazováním p írodních figur má problém.

Amálka



Listopad: šJak se d l á stra-ídlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-ídla.õ

Ka ková stra-ídla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Komentář od Amalky: ŠToto je strašidlo, který m honí a to jsem já. A tohle je moje kamarádka (uprostřed).

Leden: ŠVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v–echno ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p íerky, bubáci, dal-í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.



PDF
Complete

Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

á dob e chápe, co se od ní fládá a snaflí se to výtvarn
u, rozli-uje vzhled lidské a zví ecí figury.

Krásn zobrazuje figuru ve svém úplném profilu.

Je spí-e kreslí ský typ, protofle i temperové barvy vyuffila nejprve ke kresb a následn ji jimi kolorovala.

Kresbou se snaflí velmi v rn zobrazít d j a ned lá jí problém zobrazít figuru v pohybu.

V-ímá si detail na figurách a snaflí se je v-ude uplatnit (u-i, asy, prsty, vlasy, nos, ozdoby jako ma-le, vzor na tri ku, ...).

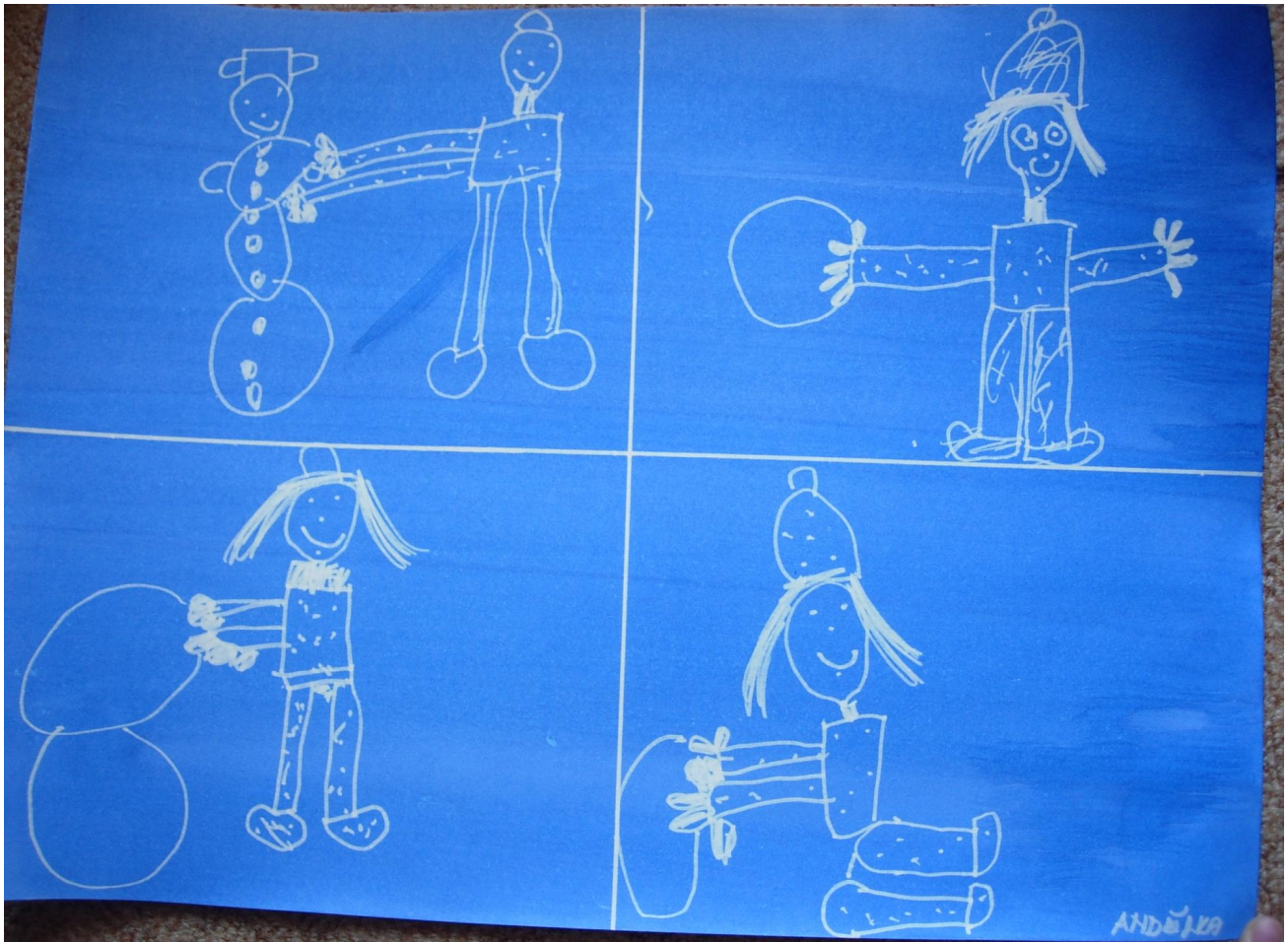
Je schopná náznaku interakce 2 figur a umí znázornit vztah ó v kresb snu ji chytá p í-era a ona p ed ní utíká a tou rychlostí jí i vlají vlasy.

Nekreslí figury pr hledn , vyuffívá oble ení na nazna ení hmotnosti lidské figury.

Umí pracovat s barvou ó vyuffívát ji z hlediska lep-í charakteristiky figur a to jak flivých, tak neflivých. Zná krycí schopnosti temperové barvy.

Amálka krásn pracuje s plochou, figury jsou dostate n velké ó podle d leflitosti. Umí se samostatn rozhodovat, je tvo ivá a samostatná. Na kresb snu ukázala, fle zvládá pracovat s p edstavou, s fantazií a tu p evést do kreslené podoby.

And Ika M.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u itelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: ŠO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

ou figuru v úplném profilu. P evládá profil smí-ený,

1 1 své tvořo nepoumiva tomk p eustavivost ani pozorování (zvlá-tn uspo ádaný sníh, hranaté slepice, kroky blízko u sebe, ...).

Umí lidským figurám nakreslit detaily na t le ó obli ej, vlasy, prsty.

Figury podle prost edí obléká ó v úkolu šPostavíme sn hulákaõ je figura oble ená do zimního po así. A na tomto obrázku je patrné, fle zatím nezná nebo nerespektuje po adí ve sm ru tení písma a tak jednotlivé kroky stavby sn huláka adí odspodu nahoru, zleva doprava.

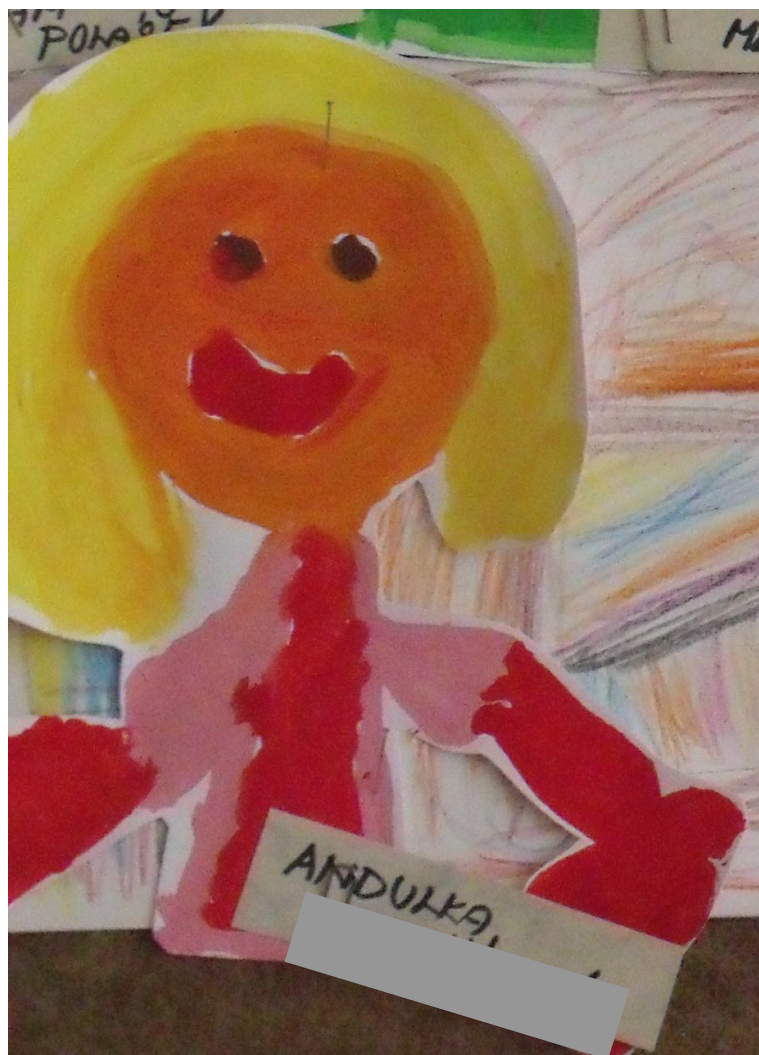
V-ímá si plochy tvrtky a hlavní figury se snaží umístit do st edu a zobrazit je dostate n velké.

Má smysl pro detaily ó vybarvování a vzorování oble ení.

Je schopná vyjád it d j a dát figuru do pohybu, nazna it n jakou innost.

Typi nost pro figuru zví at zcela nevystihla, ale je patrné, o které zví e jde, je za azeno do d jového kontextu.

Ani ka K.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d lá stra-ídlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-ídla.õ
Ka ková stra-ídla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Prosinec: Kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJefí-kaõ.



Leden: šMedv d Flóraõ. Soust ed ný poslech teného textu a na základ nám tu tohoto
p íb hu následuje kresba. Úkolem bylo nakreslit odlofeného medv da Flóru v zasn flené
m stské krajín .



Komentář od Ani ky: ŠTo jsem já (vpravo) a to je Verunka V. jak jsem u nás na zahrad . Je léto.õ

Leden: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v–echno ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p íerky, bubáci, dal-í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyufflít plochu tvrtky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáo.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u ítelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.

Ani ka je schopná vyjád it d j na obrázku, zobrazit interakci postav.

Dokáfle barvu poufívat malí ským zp sobem, a tak si nep edkresluje obrysy, ale rovnou namaluje plochu, na kterou naváfle dal-í barvou. Zná vlastnosti temperových barev a tak je vyuffívá v p ekrývání ástí obrázku, se kterými není zcela spokojená.

Neumí je-t nakreslit lidskou figuru v profilu. áste ný profil zobrazuje jen rukama na stejné stran (viz. stavba sn huláka).

Dává si záleflet na detailech lidské figury ó obli ej zvládá dokonce i se zuby, kreslí vlasy, ale nezobrazuje u-i. Ruce mají v t-inou jen 3 prsty.

Obléká lidské figury podle po así a podle nálady obrázku. Na vzorcích a barevnosti oble ení si dává záleflet.

Figura stromu je mírn , na její v k, zaostalá.

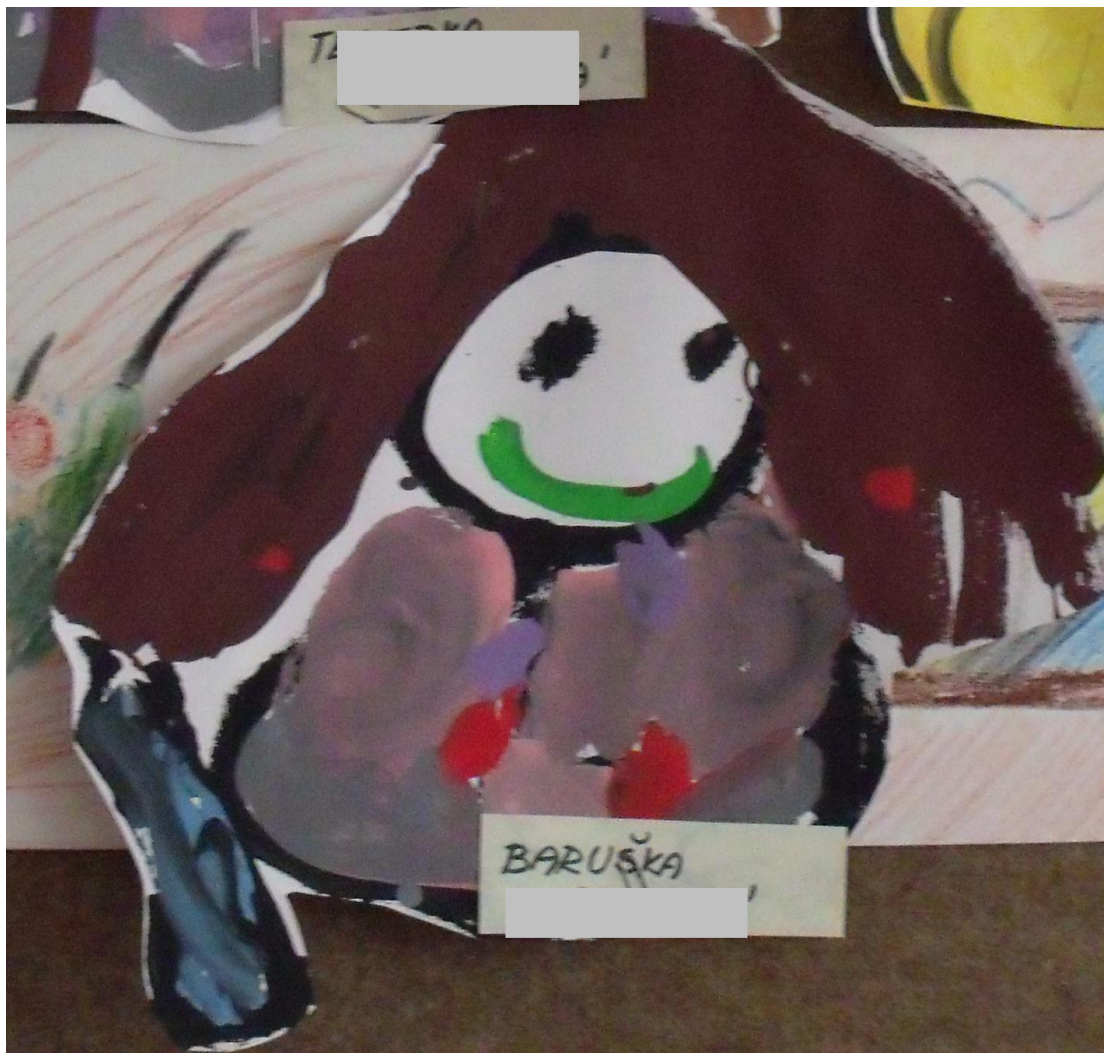
Ob as jí d lá problém uv dom ní si prostoru plochy a jeho vhodného vyuffítí.

zna í innost, která je p edev-ím vyjád ena rukama.
ve sm ru tení, ale nebyla schopná proces stavby

rozd lit na 4 ásti.

Je tro-ku zbrklá a netrp livá a tak leckteré ásti obrázku za árá, nedbá o správné umíst ní
detail na t le (vlasý na Jeffí-kovi) a n které doprovodné znaky na obrázcích za ne
a nedokon í (vlo ky u sn huláka).

Baru-ka G.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Komentář od Baru-ky: ŠTohle je sluní ko, jak svítí na nebi a tohle jsem já jak lítám po sv t . õ

Leden: ŠVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v-echo ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p í-erky, bubáci, dal-í lidi, zví átká..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

Baru-ka umí velmi zajímav zacházet s barvou a to malí ským zp sobem, kdy figuru, i p edm t rovnou namaluje, nep edkresluje si obrys a barvy vyufflvá s citem, s trochou nadsázky (zelená ústa). Hraje si s fantazií, pracuje se svými p edstavami.

Umí vyjád it d j odehrávající se na jejím obrázku. Dává figury do pohybu, zkou-í profil. Kreslí transparentn ó pr hledné oble ení na figu e šO slepi í krokõ.

Je odvážná, nápaditá, kreativní a sebev domá, cofl usuzuji z toho, fle se nebojí zkusit nakreslit to, co je-t nezkou-ela, fle si promyslí zadání a zhostí se ho podle svých p estav.

U její první kolorované kresby jsou zajímavá zelená ústa, míchání barvy na t le figury a netradi ní posazení za posvícenským stolem, které je vyjád eno rukama sm ujícíma dop edu.

nto zp sob zobrazení i barvy, je znázorn ná figura
obením ó v trem, cofl je velmi neobvyklé vyjád ení.

ujalo její znázorn ní stop a mnofství m síc , které se

kolem postavy, oble ené jako z Turecka, vzná-ejí.

Z t chto jejích obrázk usuzuji, fle má problém s detaily na lidské postav nebo je zvládá
nakreslit, kdyfl se po ní cht jí, ale pro svoji vlastní tvorbu je nepovafluje za d leflité. Náznak
prst na ruce je jen u poslední kresby.

Kresbou i malbou umí lidskou figuru obléci. P emý-lí nad prost edím, do kterého ji umis uje
a podle n j volí oble ení a detaily na n m.

Barunka si v-ímá prostoru a reaguje na jeho plochu umíst ním d leflitých figur na st ed
a pokud není figura dostate n velká, vyplní prostor okolo jinak.

Baru-ka M.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Komentář od Barušky: Šel jsem princezna na loce, vedle lo ka ho í. To -edivý jsou
dve e a za nima je kouzelný sv t ó m j kouzelný sv t. V mo i plavou 3 ryby.õ

Leden: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v-echo ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazít sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p íerky, bubáci, dal-í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazít postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuffít plochu tvrtky.



Únor: šO slepi í krokõ Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

figurách, tak na celé kresbě. Každý její obrázek nás
ímavé využití prostoru, i podrobné zobrazení rt
e prsty na ruku, výjimečně zobrazí jen náznak prst

(dva prsty).

Rty jsou pro ni pravděpodobně lefťaté a tak si na jejich tvaru velmi zakládá a pečlivě ho
zobrazuje i tam, kde je tvar jiný (lože ve snu).

S barvou zacházet umí a poufívá jí na detaily jako kresbu (obličej holky u hostiny), ale i
malý ským způsoby, kde si obrys nepředkreslí, ale tvoří pomocí celou plochu: tloholky u
u hostiny s následným dokreslením rukou a části obrázku svého snu jako jsou ryby ve vodě,
mraky a dveře.

Na lidské figure zobrazuje oblečení, které znázorňuje hmotu těla. Na oblečení kreslí detaily
jako ohnuté kalhoty, vzor na botách, kapsu, záplatu, odlišení trička od kalhot jeho vybarvením,
zalofněním rukávů, zdobné šaty pro princeznu a jiné.

Umí vyjádřit i na obrázku i figuru v daném kontextu. Pohyb figury a profil je schopná
nakreslit také, ale sama od sebe by ho pravděpodobně nekreslila. Na posledním obrázku je
patrné, že postava je-t v úplném profilu není a do profilu dala to, co paní uitelka
zdrazovala: jedno oko, nos, nohy při kroku, ústa. Ale na ruku a natočení hrudníku
je patrné, že jí je-t vzhled lidské figury z profilu jasný není.

Se zvířecí figurou problém nemá, slepička má všechny charakteristické rysy, které se Baru-ka
naučila nebo vypožadovala.

Baru-ka je tichá, pečlivá, pozorná, umí pracovat s fantazií. Zadání úkolu si promyslí
a teprve poté zpracovává. Je pečlivá, odvážná a nebojí se zkusit nic, co je-t vbec nezkoušela
nebo nic, v čem si není je-t úplně jistá.

Vímá si plochy tvrdky a reaguje na ní svojí kresbou a to bu velikostí hlavní figury, i
umístěním figury do plochy tak, aby byla součástí díla, i výtvarného vyprávění, které doplňuje
bohatě fantazijním vyprávěním (u kresby snu).

Barvy má ráda a tak je využívala hojně a to i tak, že měla barvu stálých prvků (flutý dě-).

Myslím si, že neřivé figury nekreslí často a nejsou její preferencí. Soudím tak podle sice jisté,
ale jednoduché linie lodí, loď je nevybarvená, čímž je vyjádřen nezáměr o tento objekt
a zároveň je vidět neznalost skutečného vzhledu a tvaru lodí. Ale dala by se zde vysledovat
určitá interakce mezi figurou princezny a neřivou figurou lodí, kdy princezna, která v loce
stojí, má loď zakryté nohy. Je zde ale neobvyklé zachycení etru s kotvou a propojení dvou
lodí, na té druhé, kde není princezna, je podle Báina popisu ohe.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJeffí-kaõ.



Leden ó šTNy li-ka po ledu, ztratila klí od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky pokryla
modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



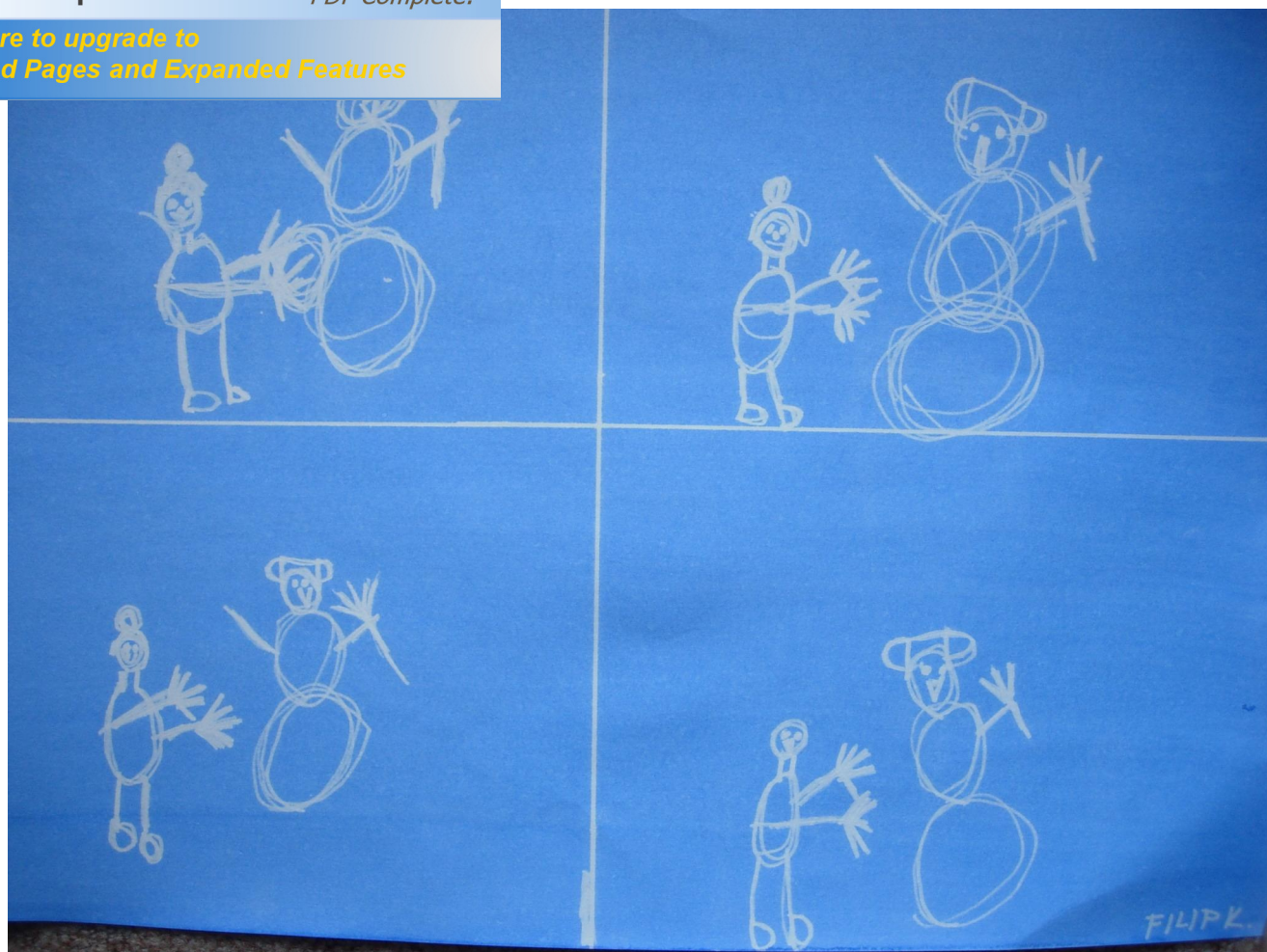
Leden: šMedv d Flóraõ. Soust ed ný poslech teného textu a na základ nám tu tohoto p íb hu
následuje kresba. Úkolem bylo nakreslit odlofeného medv da Flóru v zasn fiené m stské
krajín .



Komentář od Filipa: ŠTahle jsem já (3. zleva) a tady je tatínek (2. zleva) a ten má mí ek u oblíbených kocourk . A Kocourek ho chce chytit. Uvnit domu se pe e a Martin tam nomáhá habi ce. Tohle je d da (1. zleva). tatínek a tadv je maminka a David. ě

Leden: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v–echno ve snu tvo íme. ě

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p í-erky, bubáci, dal-í lidí, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáo.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u itelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

osti (z ejmá u poslední kresby šO slepi í krokõ, kde je

N kolikrát se objevuje nejistá, obtahovaná linie, vykreslovaná u sn huláka a Jeffí-ka.

Kreslí detaily na lidské figu e (obli ej i s nose, vlasy, prsty ó snaří se o p esný po et).

Lidské figury obléká. Figury jsou dávány do pohybu, do d jových kontext a je schopný vyjád it na obrázku d j. P ípadn ho nazna í a dovypráví verbáln .

Je schopný vyjád it interakci figur, vzájemné vztahy, pocity, jejich d lefitost znázorní velikostí, proporcionalitou.

Rozli-uje lidskou a zví ecí figuru, vnímá typické znaky pro kařdou z figur. Zví ecí figura li-ky je dána do úplného profilu a má své charakteristické rysy. I u medv da jsou patrné jeho charakteristické znaky pro zobrazení jeho neřivé figury.

Na kresb snu m p ekvapil po et postav (jako jediný ze t ídy m l takovéto mnořství) a pom r velikosti dome ku k figurám (dome ek je výrazn men-í). U domu sice neuplatnil R-princip u komínu, ale rámování oken je jinak vyk ířleno neřl bývá zvykem. I kdyřl by se zdálo, ře má sklon k výtvarnému vypráv ní, tak podle kresby stavby sn huláka to vypadá, ře s tím má je-t problém. Myslím, ře si dostate n nepromý-ří postup, situaci, kontexty a pořádané zobrazení d je, ře se tolik nad úkolem nezamý-ří, nerozt ídí si v p edstav , v jakém pořadí d j zobrazí.

Profil u lidských figur zobrazuje smí-ený a to náznakem ó ruce nazna ují profil, u poslední kresby je poznat reakce na výuku, jak má profil lov ka vypadat a ařl na nos oto ený na druhou stranu, i nos chyb jící na správné stran obli eje, je figura dána do profilu úplného.

Barvu vyuffívá na kresbu a následn na kolorování obrys (posvícenská hostina), ale jinak to vypadá, ře barva není jeho oblíbeným zobrazovacím materiálem. Rad ji se specializuje na popisnost kresby.

V-ímá si okolí a p írody ó snaří se zobrazit váno ní strom u Jeffí-ka, záv je, vlo ky a mraky u li-ky, zasn řený strom, pavu inu a vlo ky s mraky u medv da, atd.

Filípek M.



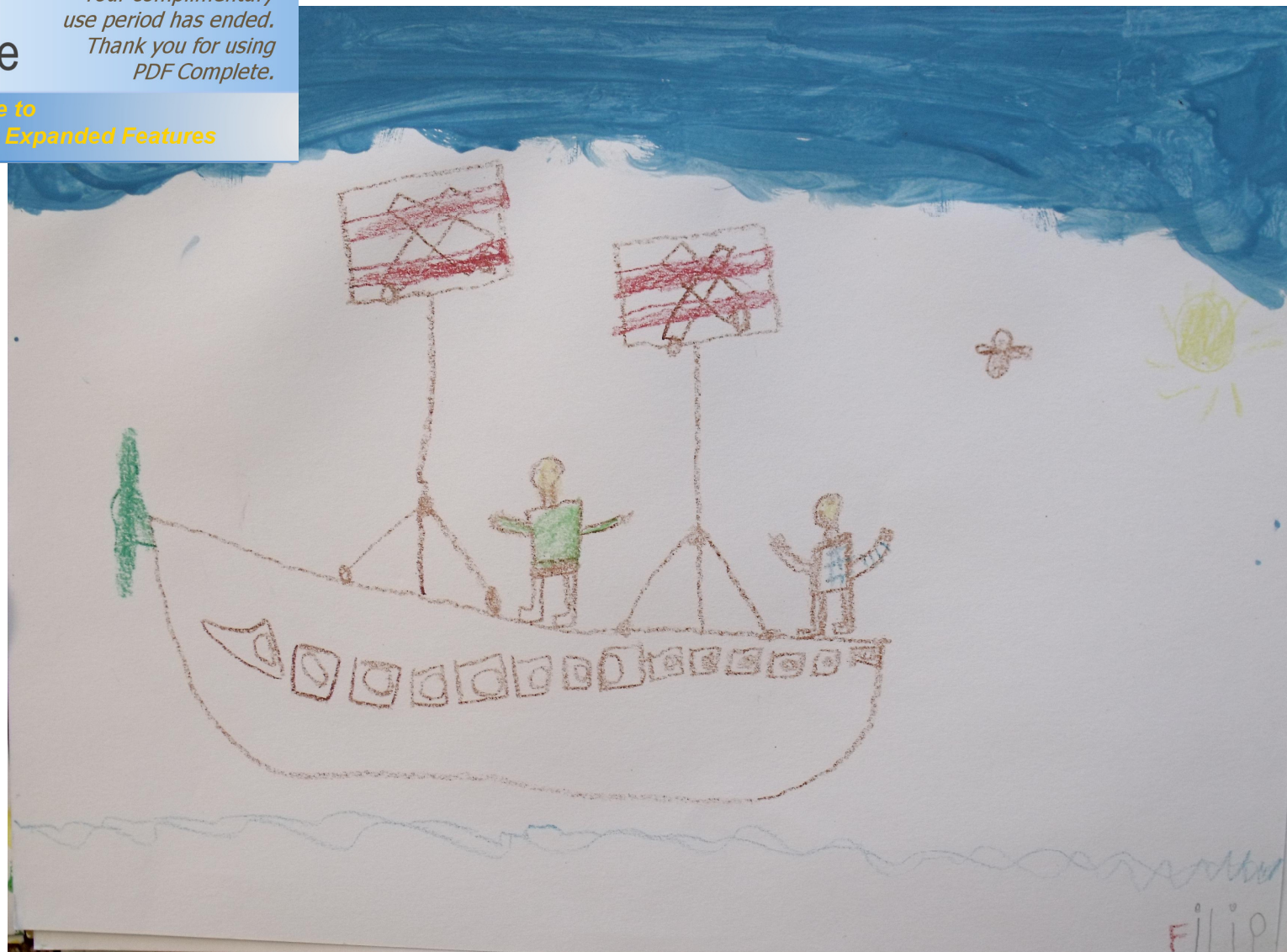
íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d l á stra-idlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-idla.õ
Ka ková stra-idla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



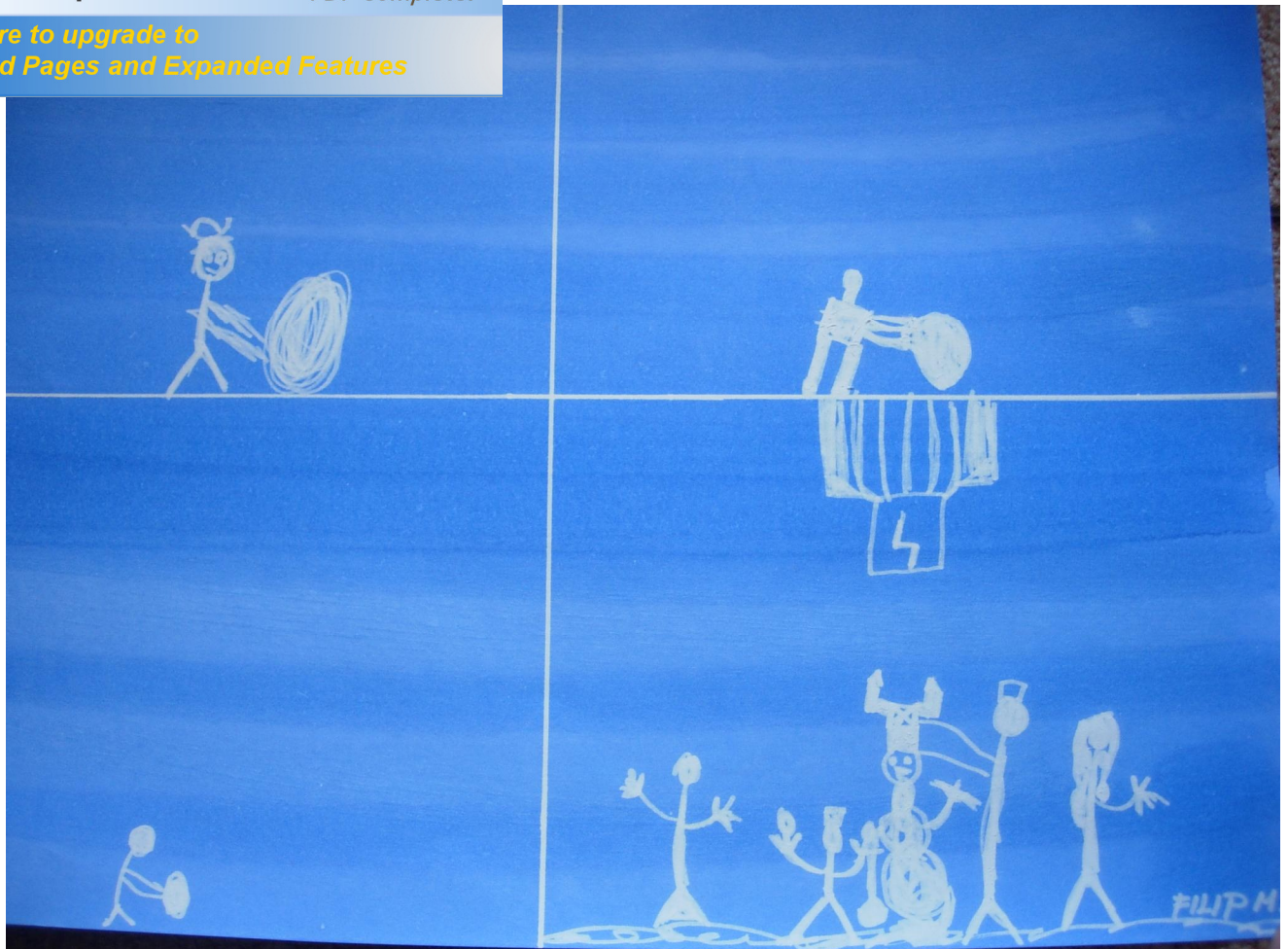
Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJefí-kaõ.



Komentář od Filipa: Što je vojenská lo . To jsem já (zelené tri ko) a to je Jonaso

Leden: Šve svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v-ěchno ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké ínnosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním í figurativním vyjád ením (p í-erky, bubáci, dal-í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazít postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u itelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

na oblečení lidských figur, ale hlavně figur neflivých.
div . Oblečení je zdobeno různými vzory, například

barvou.

Barvu vyuffívá ke kresbě a následně koloruje obrys, který –t tce m nakreslil.

Má své zab hlé, nau ené grafické typy, od kterých nerad upou-tí ó tím je t eba hranaté, asto p ímo tvercové t lo lidské figury. Kreslí figuru dvojdimenzionáln .

V t-inou nekreslí na figu e detaily jako jsou prsty, u-í a ani vlasy se neobjevují vfdy.

Je schopný nakreslit figuru v pohybu, vyjád it kresbou d j a dát figuru do d jových souvislostí. Profil je schopný zobrazit úplný, ale chybí mu nos z profilu. Specifickým zobrazením rukou vyjad uje pohyb, i n jaké innosti. U posvícenské hostiny je pomocí rukou nazna eno, jak postava sedí za stolem. Jeffí-ek drflí nebo p ímo p iná-í dárek, na schematické kresbě stavby sn huláka Filip zobrazuje pomocí rukou kutálení sn hových koulí a na posledním obrázku vidíme pochodujícího vojáka, jehofl ruce zobrazují kývavý pohyb p i ch zi.

Jeho oblíbeným tématem budou pravd podobn vojáci, protofle ve svém snu, kde mohl kreslit co cht l, zobrazil vojenskou lo , kde si zakládá na jejích vlajkách, které nám prozrazují, fle jde o lo vojenskou. A poslední obrázek s pochodujícím vojákem, který je opravdu detailn vyzbrojen, sv d í o Filipov zku-enosti s tímto tématem. Domnívám se, fle odtud by také mohl pocházet jeho ustálený grafický typ, kreslit lidské figury hranaté, cofl mohl odkoukat od voják v uniformách, kterým uniforma d lá hranaté a p ípadn í dlouhé t lo.

Na plochu tivrky reaguje, vnímá plochu, kterou se snafl zaplnit, d leflité v ci kreslí velké, umis uje je doprost ed tivrky.

Jonas P.



Ľien - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d l á stra-ídlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-ídla.õ
Ka ková stra-ídla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Prosinec: Kdo nám nosí o Vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJefí-kaõ. Jonas zde nakreslil Santu.



Leden ó šTNa li-ka po ledu, ztratila klí od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky
pokryla modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



Leden: šMedv d Flóraõ. Soust ed ný poslech teného textu a na základ nám tu tohoto p íb hu následuje kresba. Úkolem bylo nakreslit odlofeného medv da Flóru v zasn flené m stské krajín . Chlape ek ho v p íb hu op e o strom.



Komentář od Jonase: Što je Filip (vlevo) a já a bojujeme spolu. Naho e je hrad.õ

Leden: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v–echo ve snu tvo íme.õ

D tí m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p í-erky, bubáci, dal-í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáô.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u itelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

Lidská figura z profilu d lá Jonasovi problém, ale to mu nebrání ve velmi technicky p esném, popisném vyjád ení v cí, které ho zajímají. Jeho zobrazování figur je na nižší vývojové úrovni. Jeho obrázky bývají nep ehledné, chaotické, nemá pot ebu vyjad ovat hmotnost t la zapln ním jeho obrysu, sta í mu nazna it obrysem jeho vzhled.

U následné kolorování kresby je spíše kreslí ské neř
e profil znázor ují ruce sm ující do jednoho sm ru,
o profil úplný se podle pokyn pokusil v kresb poslední a je na ní znát, že mu není vlastní.

Pohyb znázor uje rukama, které vyjad ují n jakou innost, nebo popisnými ípkami. Pohyb je krásn znázorn n v kresb snu, kde spolu bojují dva rytí i sedící na koních a v kresb o stavb sn huláka.

V t-inou figuru nezobrazuje dvojdimenzionální.

U obrázku posvícenské hostiny figura vypadá, jako kdyby Jonas zcela nepochopil zadání, což je možné, protože je cizinec a i když fl eský jazyk na základní úrovni jífl ovládá, stále jsou slova, kterým zcela nerozumí.

Jeho zobrazení Jeffí-ka odpovídá tak ty letému dítě ti, kdy není t lo správn rozd leno na ásti, ruce nejsou dvojdimenzionální a náznak vlas pokrač uje z hlavy dál na záda.

I když je li-ka zobrazena v úplném profilu, znaky její figury Jonas nezná. Pokud je pod li-kou zobrazena li-ka je-t druhá, jde zde o pom rn složitou interakci dvou zví ecích figur.

Medv d má áste n charakteristické rysy ply-ových medv d a Jonas se dokonce i pokusil podle p íb hu op ít medv da o strom.

I když je kresba snu chudá co do barev a co do využití plochy, je popisná, jasná, p ehledná a velmi se mi líbí znázorn ní d je, figur v pohybu a hlavn í interakce lidské a zví ecí postavy a to posazením jezdc na koni tak, že jedna noha vid t není, protože je za kon m.

I když jsou figury na kresb stavby sn huláka jednodimenzionální, obrázek je naprosto výstižný, popisný, strukturovaný a rozd lený na jednotlivé kroky stavby sn huláka. Je zde krásn vyjad ena interakce lidské figury s neřivou figurou sn huláka. Prsty znázor ují drření a zp sob válení koulí, ípky švypráví o postup a ukazují co kam kdy p ijde. Na této kresb Jonas skv le vystihnul d ležitost blízkých lidí, jejich nezbytnou pomoc a asistenci p i stavb , kterou evidentn jífl s rodi i vyzkou-el. Prodloužením rukou znázor uje natažení t la p i stavb takto velkého sn huláka, který m l na Jonase velmi silný emocionální dopad.

U poslední kresby je znát jeho zam ení na zbran a boj. Zbran z rukou spí-e vyr stají, neř že by je ruce drřely a nakro ená noha je jen ze snahy vyhov t pořadavk m paní u ítelky, protože p vodní stojící nohu za áral.

Plochy tvrřky si v-ímá a reaguje na ni umis ováním ne p íli-velkého množství figur, spí-e se zam uje na d ležitý d j, který pak bývá uprost ed plochy. Figury jsou dostate n velké, plocha je následn dozdobena, dod lána a zapln na.

P ekvapilo m , že má Jonas problém s kresbou p edm t jako jsou m síc a mraky, kde se zdá, že mu oblou kovité, i r zn zahnuté figury neřivých p edm t nejdou správn nakreslit.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d l á stra-idlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-idla.õ

Ka ková stra-idla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJeflí-kaõ.

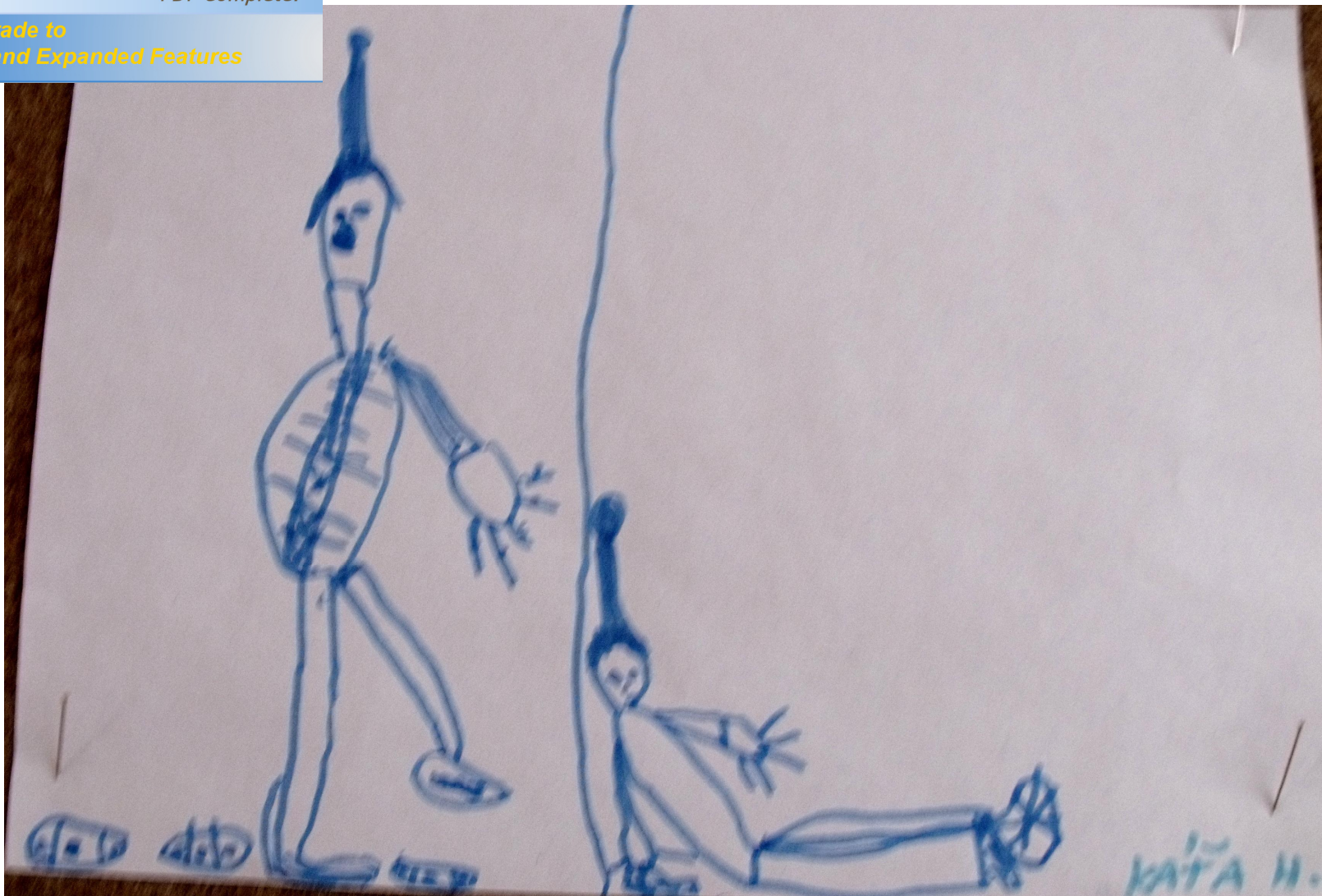


Leden ó šTNa li-ka po ledu, ztratila klí od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky
pokryla modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



Komentář od Ka-ky: ŠTO je dome ek ó v n m bydlíme. Tohle jsem já (vedle dome ku) a tohle je Eli-ka. Pejskové se jmenujou (zprava) Eli-ka, Renata a tohle -t átko je kluk ó pejssek ó Tifo. ó

Leden: Ledem: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v-ечно ve snu tvo íme.õ
D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké ínnosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním í figurativním vyjád ením (p í-erky, bubáci, dal-í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a využít plochu tvrtky.



Únor: šO slepi í krokõ. Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

o sobem, což znamená, že rovnou maluje hmotnost
ale při kresbě stále kreslí transparentně (obléčení je

průhledné).

Figury kreslí dvojdimenzionálně. Zajímá se o detaily jak na figurách (prsty, vlasy, výraz v obličeji, ...), tak i na obléčení hodící se pro danou situaci (obléká je podle okolní teploty a přetlaktosti).

Pracuje s fantazií, snaží se zobrazit na figurě takové detaily, které by vystihly její charakter, zastaly funkci popisnou a ona jimi vystihla vlastnosti a emoce, které postavě přikládá.

Lidské grafické znaky přenesla stále na zvířecí figury. Figury zobrazuje v nejtypičtějším podobě a pozici (tímto zvířete je zobrazeno v profilu).

Vnímá plochu tvrdky, snaží se ji vhodně využít. Její malba snu mě překvapila, oproti ostatním výkresům je poměrně náročné se v ní orientovat, ale domnívám se, že je to reakce na zadání, které se dotazuje na zobrazení snu. Proto je dům v netradičních barvách a s plochou stěnou (měně jen odhadovat, že bydlí v panelovém domě), proto nemají pejskové výrazné tváře a mofná i proto jsou figury malé, nevýrazné, nedělité a v neposlední řadě také menší než figura psa.

Kaenka nemá jež zobrazování figur v profilu zafixované a nezobrazovala by tak figury z vlastní volby. Na posledním obrázku kresby chůve lovka z profilu je patrná snaha o co nejúspěšnější zvládnutí úkolu, který dostala od paní učitelky, ale je z této kresby znát, že jí toto zobrazení není vlastní. Páfe začínají u krku a jedna je stále zobrazována, jako kdyby je figura kreslena anface. Profil je smíšený.

Kaenka pozoruje své okolí, a tak se její strom přiblížuje schématu jehličnatého stromu a v jejím zachycení stop je patrný vzorek podrážky, na který se pravděpodobně sama do snhu dívala.

V tónu jejích výkresů vyhlíží optimisticky, radostně a je z nich cítit klid a příjemný pocit, který, jak se domnívám, výtvarné činnosti Kaence, přináší.

Ka ka fi.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d l á stra-ídlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-ídla.õ
Ka ková stra-ídla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Komentář od Kaiky: Šelá, když spím a jde na m k ířák, který chce na m vypustit jed. Spím na horní posteli, protože sestra je n jak nachcípáná. A tohle je maminka s me em na navonka.õ

Leden: Šve svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v–echno ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké ínnosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p í-erky, bubáci, dal-í lidi, zví átká..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyufít plochu tvrtky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u ítelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

Ka ka je divoká, veselá a zbrklá hol ina, která má svou hlavu. Tyto vlastnosti, které o ní vím nejen z vypráv ní, ale i z osobních zku-eností se dají poznat i na jejích kresbách. Figury jsou velké, d lefitá ruka je zobrazena nep irozen veliká, detaily lidské postavy Ka ku v t-inou moc nezajímají. D lefité pro ni je, a zadaný úkol splní rychle, nejlépe tak, aby nad zadáním švyzrálaõ a ostatní d ti se smály jejímu skv lému nápadu.

Figury jsou rozevláté, opakují se stejné grafické rysy (obli ej je po ád stejný), prsty kreslí v t-inou jen t i a nohy zakon uje do -pi ky, ímfl vy e-í obutí postavy.

... pouze rukama na stejné straně figury. Figury kreslí
... ole není prhledné) a bez překrytí.
... nakreslí obrys a poté ho barvou koloruje. Zdá se mi, že se
... t-tem neumí zcela začíst u stáidla je znát, že mla potebu dotýkat se
... t-tem tvrtky a nacákanou barvu nevyužila jako postavu stáidla, ale okolo ní nakreslila
postavu zcela bez využití kan k.

Líbí se mi, že pracuje s fantazií, že je stáidlo opravu stáidelné a že podle zadání nakreslila
opravdu sen, který se jí zdál.

V t-inou je se v-ím moc rychle hotová, a proto jsou kresby takové odbyté a nedod lané, barva
je v t-inou jen nazna ená.

V-ímá si funk ních detail ó epice v zim (i když není nasazena na hlav , ale v dal-ím úkolu
jífl je), kamínky na sn hulákovi, ko-t .

Nerespektuje po adí kreseb ve sm ru budoucího tení a psaní. U sn huláka jsou obrázky azeny
odspoda zleva doprava.

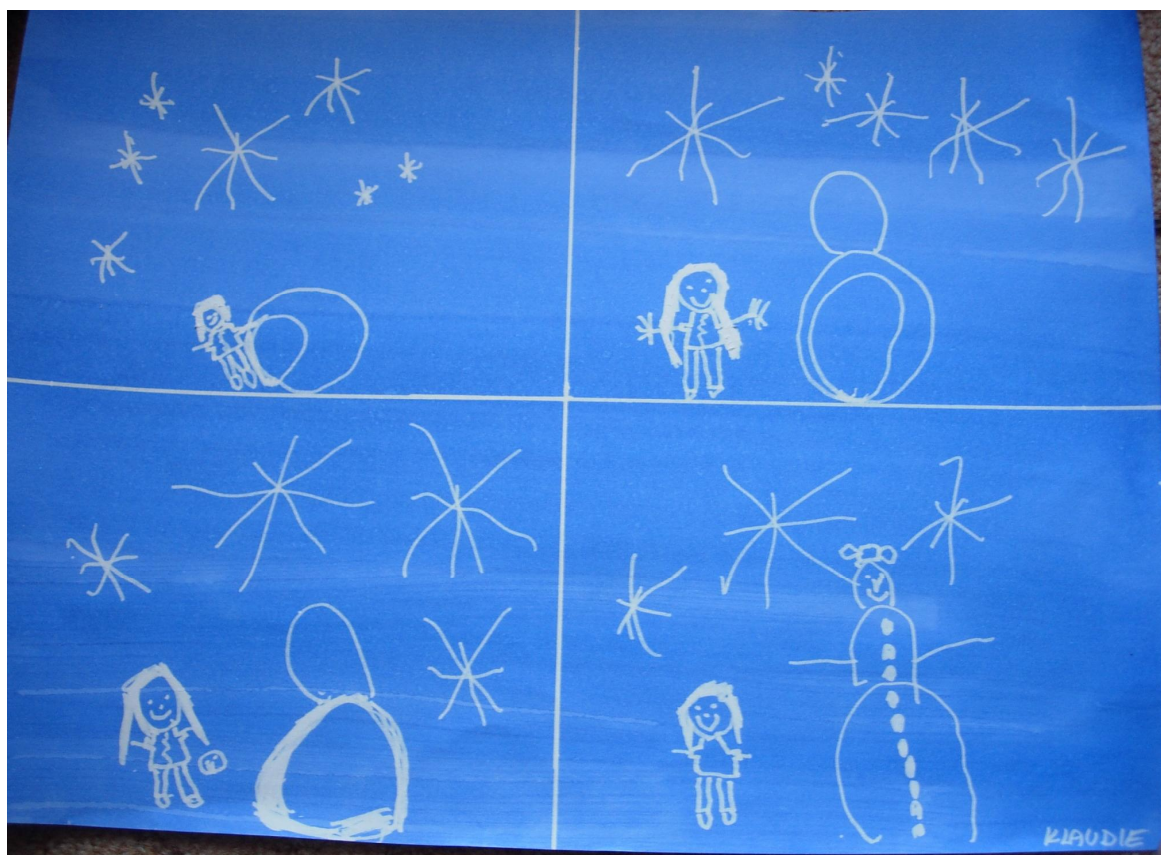
Klaudinka C.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJeflí-kaõ.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak,
aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u ítelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do
nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

si v-ímá detail a respektuje zadání paní uitelky. sb obrys a následnému kolorování, nakreslila figuru / sed la za stolem. Ruce znázor ují innost a s touto nep rozenou polonou rukou si poradna velmi dob e.

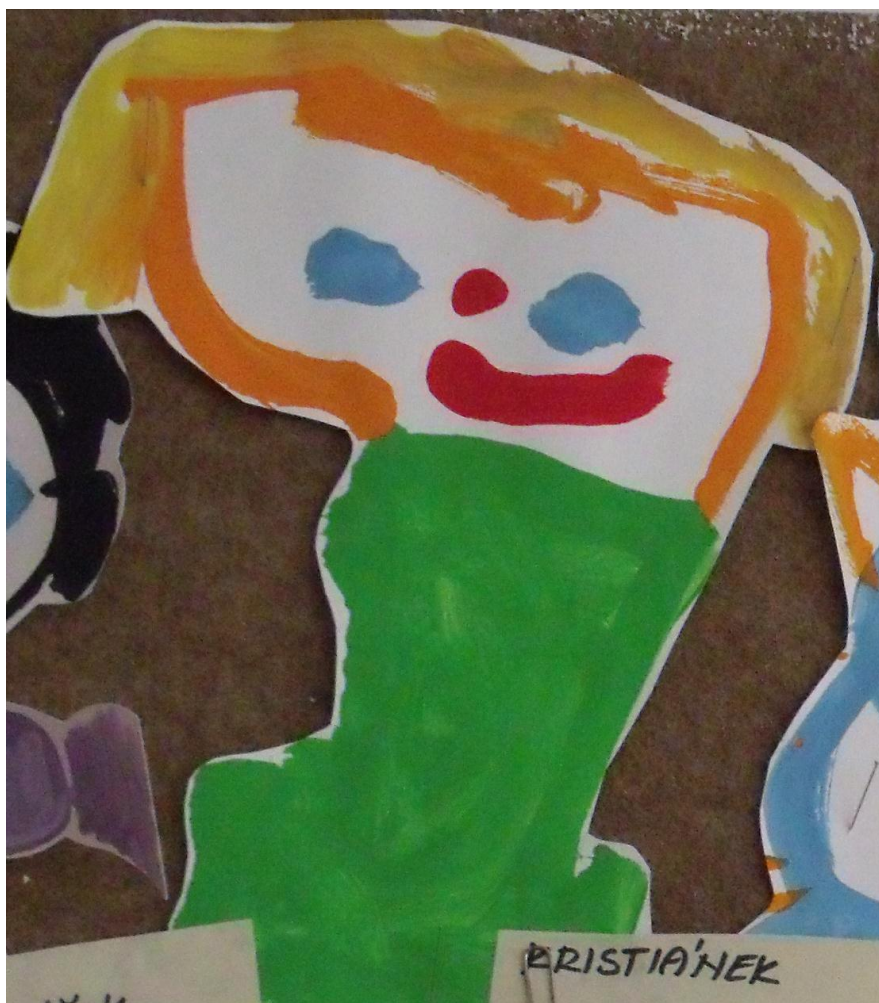
Figury jsou bu velmi malé a nebo mají mali kou hlavu. Krom rukou kreslí figuru dvojdimenzionáln .

Zobrazuje detaily na figurách: prsty, oblí ej, rty, ale i oble ení, do kterého figury oblékne podle prost edí, ve kterém jsou zobrazeny. Oble ení bývá n ím ozvlá-tn no nebo mívá zajímavý vzor, funk ní detail - zip.

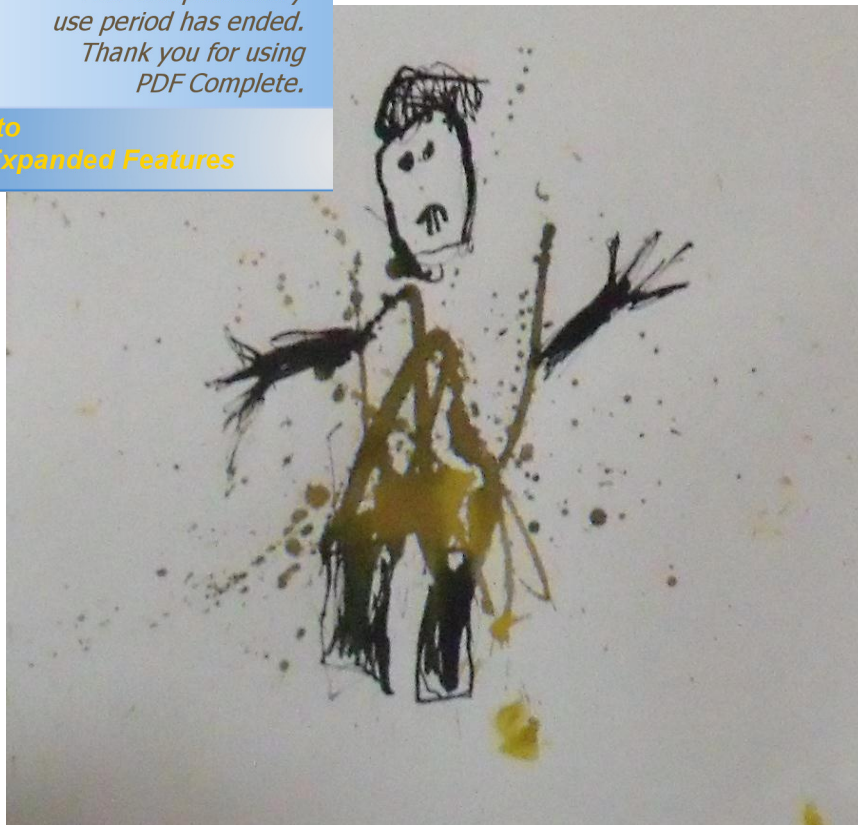
V-ímá si detail ó kresba Váno ního stromu i s ozdobami a dárky pod ním leffícími. Sn hulák je zobrazen se v-emi detaily, které Klaudinka zná: mrkev, kamínky, hrnec, v tve.

D lá jí problém interakce dvou figur, nezobrazuje profil. Kreslí i s p ekrýváním. V-ímá si plochy tvrtky a reaguje na ní velikostí figur (flivých i neflivých) nebo zbývající volný prostor zaplní n ím, co se hodí k prost edí (sn hové vlo ky u sn huláka).

Kristiánek M.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d l á stra-idlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-idla.õ

Ka ková stra-idla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.

Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Leden ó šTNa li-ka po ledu, ztratila klí od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky pokryla
modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



Komentář od Kristiánka: Šel jsem s tátou. My máme takovouhle starou chalupu a ta chalupa má vo i, lyffe a je noc. õ

Leden: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v–echo ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p í–erky, bubáci, dal–í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

í a figury na ní zobrazované jsou velice malé.

sbu koloruje.

Zobrazuje detaily na lidské figu e (obli ej i s výrazy, vlasy, prsty). Figury obléká. Je zajímavé, že v zobrazování kon etin se st ídá dvojdimenzionální a jednodimenzionální vyjád ení. Pokud nemusí nebo pokud horní kon etiny nejsou ve vyjád ení jeho kresby podstatné, tak je nezobrazí v bec.

Nedosp l je-t k zobrazování lidské figury z profilu. Ten pouze nazna í zobrazením pafí na jedné stran figury. Nezobrazuje ani figuru v pohybu, p i kresb šO slepi í krokõ zobrazil pokr enou nohu na druhou stranu, z ehofl usuzuji, že pokus o pohyb a konkrétn krok se snažil zachytit poprvé.

Snaží se zobrazovat lidskou figuru v d jovém kontextu a co se mu nepoda í vystihnout kresbou, doplní vlastním pestrým komentá em. Figury se snaží zobrazovat v interakci, vyjád it vztah, souvislosti.

Kristiánek má smysl pro humor a ten se snaží do svých prací zapojovat. Pracuje s fantazií a uflívá si takové téma, ve kterém musí n co e-it, n co vymyslet, n co si zvolit. Tento názor jsem získala díky osobní zku-enosti, kdyfl Kristiánek tvo il šsv j senõ. I kdyfl je kresba velmi malá na tak velkou tvrtku, kreslil zaujat , nad-en a hned mi prezentoval, co to kreslí a pro . Domnívám se, že kresba je pro Kristiána jen prost edkem ke komunikaci, k sd lování svých my-lenek a samoz ejm se snaží plnit u itel iny pofladavky.

V zobrazování zví ecích figur je pozadu. Je-t nemá nau ené charakteristické znaky zví at.

Dalo by se tedy shrnout, že jeho kresby jsou mírn pod úrovní, kde by se m ly jifl nacházet.

Kristinka H.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d l á stra-ídlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-ídla.õ
Ka ková stra-ídla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJeflí-kaõ.



Leden ó štva li-ka po ledu, ztratila klí od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky
pokryla modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



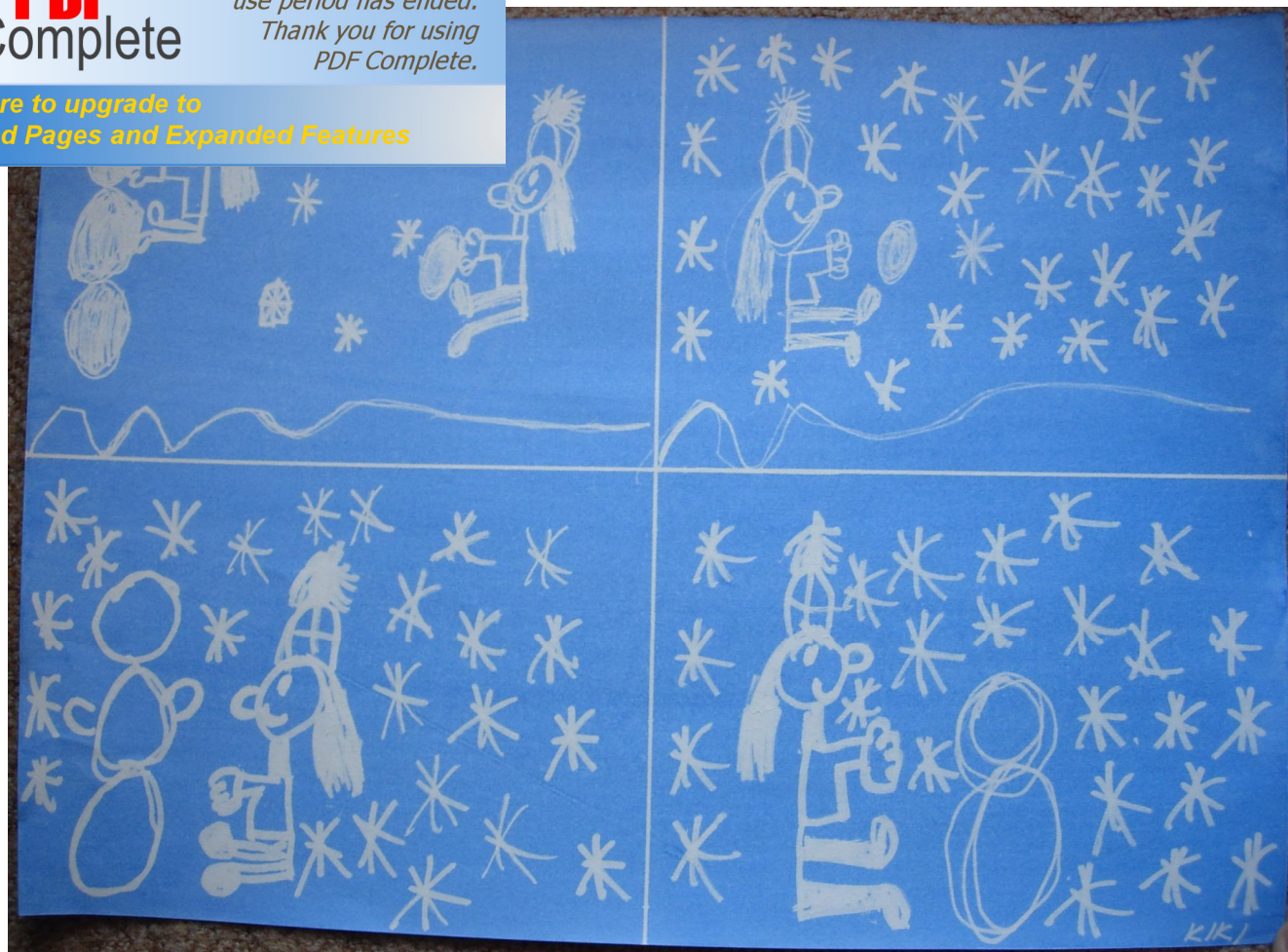
Leden: šMedv d Flóra. Soust ed ný poslech teného textu a na základ nám tu tohoto p íb hu kresba. Úkolem bylo nakreslit odlofeného medv da Flóru v zasn flené m stské krajin .



Komentář od Kristýnky: šTohle je pán a tohle jsem já a slaví se s náma svatba.õ

Leden: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v-ěchno ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p í-erky, bubáci, dal-í lidi, zví átká..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazít postavu v pohybu, v ãinnosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u ítelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

py a ráda zobrazuje u lidské figury o i dívající se

co je nové a na tom, co jí má zafitě, nechce nic m nit

(zp sob zobrazení sedu u lidské figury v kresb stavby sn huláka).

Je schopná zobrazovat figuru v profilu, který je úplný, ale je-t má n jaké nesrovnalosti (ústa nejsou vždy z profilu, posazení figury), ale je na dobré cest profil úplný kreslit správn .

Na kresbu zví ečí figury poufíla grafický znak lidské figury.

Jsou pro ni podstatné detaily a na jejích výkresech jsou patrné stopy po zdobnosti, touze vyzdobovat a vyufít volnou plochu.

Nad úkoly p emý-lí a pracuje s p edstavou, pokud v zadání n emu nerozumí, rad jí se zeptá, aby úkol splnila dob e.

Barvu vyuffívá ke kresb ó nakreslí si obrysy, které následn koloruje.

P ekvapuje m , fle nos kreslí jako puntík a prsty na ruku mají vzhled kyti ek, ale zajímá se o takové detaily, jako jsou vzory na oble ení, boty, okolí kolem postav.

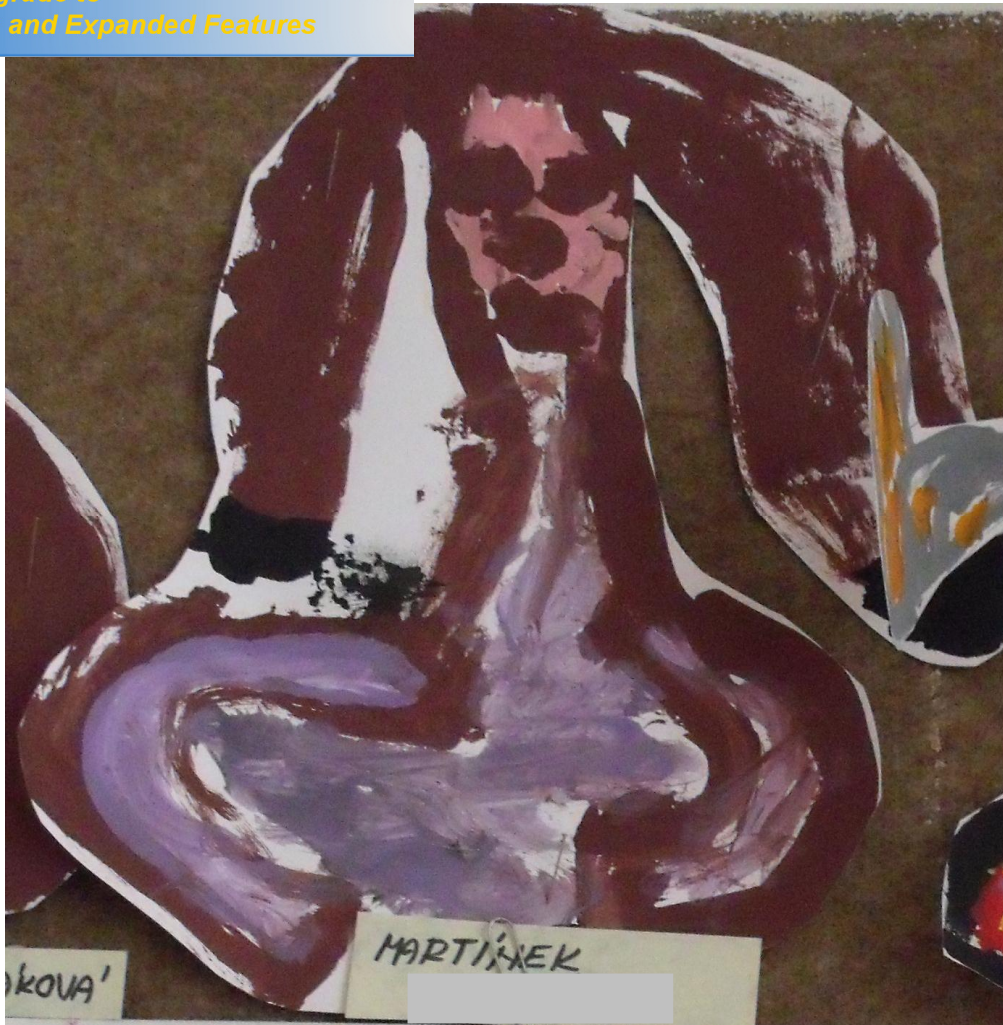
Zobrazuje d sledn bez p ekrývání vedle sebe, rad jí ást kresby deformuje, neff aby e-ila, která figura co p ekrývá (konec -at v kresb snu). Zde se také objevuje intelektuální horizont, prostor, který odd luje nebe od zem a v n m se odehrává d j obrázku.

Pom rn bez problém zobrazuje d j a interakci figur. Lidské figury obléká podle situace.

Její kresba snu zobrazuje opravdu sen, který se jí zdál, vdávala se v n m za neznámého chlapce. Prý ten sen byl veselý a m la také krásné -aty.

Kresby vyhlíflejí vesele, hrav , promy-len , zdobn (se azení vlo ek u poslední kresby) a domnívám se, fle jí výtvarné innosti baví a fle má touhu se zlep-ovat v zobrazování figur.

Stavbu sn huláka nemá v po adí budoucího tení a psaní. Jinak je s kresbou na úrovni odpovídající jejímu v ku.



íjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují šJeffí-kaõ.



Leden ó šTNka li-ka po ledu, ztratila klí od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky
pokryla modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



Komentář od Martina: Šel jsem nakreslit hodnej hrad a zlejš. A tady proti sob bojujoun a tenhle tohodle zast elil.õ

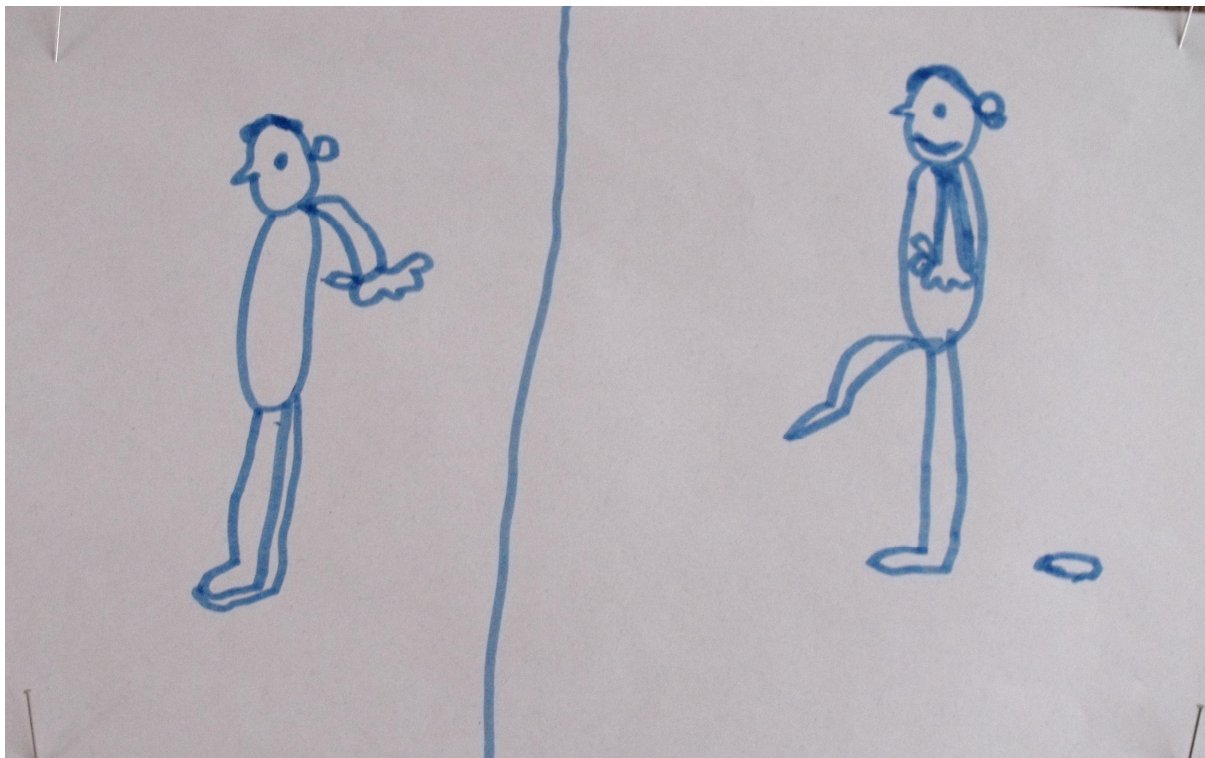
Leden: šVe svém snu cht l bych mít toho, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v–echo ve snu tvo íme.õ

D ti m ly zobrazit sebe s druhou postavou p i n jaké innosti ve snu. Sen mohl být znázorn n nefigurativním i figurativním vyjád ením (p íerky, bubáci, dal-í lidi, zví átka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a vyuflít plochu tvrtky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u itelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

obrys , které si –t tce m p edkreslí.
enzionální, je velmi jednoduchá, bez detail na figu e
vytvo ený grafický typ lidské figury, a tak mají figury
stale stejný vřaz v obn ěji. Nezajímá se o detaily na oble ení.

Profil kreslí áste ný (zobrazen nato ením nohou a rukou na jedné stran ě la).
Zví ečí figura li-ky má charakteristické znaky. Nep ená-í je z lov ka.

Rád kreslí popisn a umí kresbou vypráv ět, zobrazit ur ětý d ě j a situaci, umí vyjád ět interakci
figur.

I kdyf v t-ina kresby snu není kolorovaná, je p ehledná, vhodn roz len ná, popisná, probíhá
zde d ě j, výtvarné vypráv ění je dopln no verbáln ě . Jeho vypráv ění k obrázku je nejdel-í
a nejsrozumiteln ě-í ze v-ech d ě tí ze t ě dy.

Z toho usuzuji, fě ho kresba bavila, zobrazil to, co ho zajímá a co dob ě zná.

Martin umí pracovat s fantazií a v-ímá si velikosti plochy, kterou vhodn
vyuřívá.

U kresby sn huláka dodrřuje po adí výtvarného řvypráv ění ě ve sm ru ěn ěí a psaní, ale
kresba lidské figury je velmi chudá. U sn huláka zobrazil v-echny prvky, které k n náleří.
Proto se domnívám, fě Martínkovi jde hlavn ě o to, aby kresby jasn a stru n popisovaly
a vysv tlovaly, co cht ěl kresbou vyjád ět.

Na jeho poslední kresb řO slepi ěí krok ě je znát, fě se snařil vyhov ět u ěitel ěn ěm pokyn ěm
a pořádk ěm, ale fě sám do této řaze je-ť nedosp ěl, a tak nemá ucelenou p edstavu, jak
lidská figura z profilu a v pohybu vypadá.



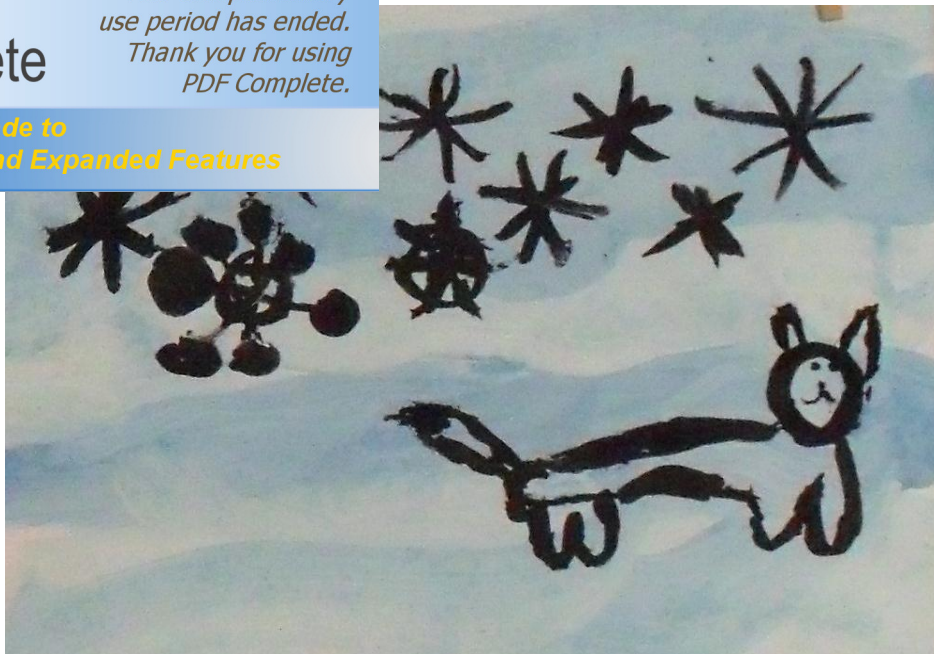
říjen - Posvícenská hostina ó snaha o zachycení polohy t la za stolem ó d raz na ruce.



Listopad: šJak se d lá stra-ídlo, na to není pravidlo, vzniká tak, jak ka ka vzniká,
cák ho, fládná gramatika. Bez pravidel z pravidla, d lají se stra-ídla.õ
Ka ková stra-ídla. Materiál: barevná tufl a erná tufl, ze 4 barev si d ti m ly vybrat 1.
Namá ely si -t tce do barevné tufle a d laly ka ky a cákance a následn je dokreslovaly do
postav p í-erek.



Prosinec: kdo nám nosí o vánocích dárky. Kolorovaná kresba postavy. Jak si d ti p edstavují
šJeflí-kaõ.



Leden ó šTNĚ li-ka po ledu, ztratila klíč od medu, kdo ho má a ho dá, a ho li-ka nehledá.õ
Nám tová kresba. Kresba zví ecí postavy, grafický typ. Nejprve se celá plocha tvrtky
pokryla modrou barvou a po zaschnutí základní barvy následovalo kreslení li-ti ek.



Leden: šMedv d Flóraõ. Soust ed ný poslech teného textu a na základ nám tu tohoto
p íb hu kresba. Úkolem bylo nakreslit odlofeného medv da Flóru v zasn flené m stské
krajín .



Komentář od Verunky: ŠTady je takovej ptáček a tady je jeho táta (v t-í pták) a maminka jak mu nesou dlouhý flifaly. Tady je jablo a my si tady hrajeme s Dř hinkou a je vítr. ě

Leden: ŠVe svém snu chci být s tím, kdo chce se mnou snít. Hrajeme si, zlobíme, v-ěchno ve snu tvo íme. ě

Děti mohou zobrazit sebe s druhou postavou pomocí jakékoliv formy v-ěčnosti ve snu. Sen mohl být znázorněn n-efigurativním i figurativním vyjádřením (p-íerky, bubáci, další lidi, zvířátka..). Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu a postavy ve vzájemné interakci a využít plochu tvrdky.



Únor: šPostavíme sn huláka, to nás v zim hodn lákáõ.

Cílem bylo zobrazit postavu v pohybu, v innosti a rozvrhnout si fáze stavby sn huláka tak, aby se ve-ly do 4 ástí tvrtky, kterou paní u ítelka vymalovala modrým inkoustem. D ti do nabarvené plochy kreslily zmizíkem.



Únor: šO slepi í krokõ

Nám tová kresba, snaha o zachycení postav z profilu a v pohybu ó postava p i ch zi.

zp sobem, kdy si p edkreslí obrys a ten následn
onální, zobrazuje detaily ó prsty, rty, o i, vlasy, ob as

Má vytvo ené grafické typy figur, ale rozli-uje muflskou a flenskou figuru a figuru zví ecí.

U zví ecí figury p ená-í znaky z jedné na druhou a se zví etem, které je-t nezobrazovala, si poradí p enesením znak z jiné zví ecí figury.

Jsou pro ni d leflité detaily na figurách i okolo nich, kterými popisuje situaci a prost edí.

V-ímá si okolí, a tak se na jejích kresbách objevují stromy (rozli-uje listnaté a jehli naté), vlo ky jsou r zn vylep-ovány, sníh je zobrazován záv jemi, zobrazuje i po así, ímfí dokresluje celkovou atmosféru.

Figury jsou dány do vztah , souvislostí, ztvár ují n jakou situaci, d j. Lidskou figuru obléká podle prost edí, po así, umí dát figu e epici, oble ení dotvá í hmotnost t la, není transparentní.

Verunka nemá problém zobrazit figury v pohybu, v interakci a profil kreslí sama od sebe. Nevyhýbá se ani netradi nímu zobrazování figur (kle ící hol i ky ve snu).

Zajímá se o zobrazení ptá ka v letu, v hnízd , detaily na oble ení jako r zné barvy, vzory, vlasy upravené v culíku i zapletené, r zné barvy kv tin, detaily na zví ecí figu e a jejich charakteristické znaky (medv d, ko ka, slepice).

Obrázek, kde kreslí stavbu sn huláka, nenakreslila ve sm ru budoucího písma, ale r zn na p eská ku a domnívám se, že podobný druh obrázku kreslila poprvé.

V kresb šO slepi í krokō m p ekvapilo netradi ní zobrazení mrak , které se vzájemn p ekrývají. Lidská figura je zde v úplném profilu a v pohybu.

Osobn povařuji Verunku P. za velmi nadanou. Ve srovnání s ostatními d tmi z této t ídy je tém ve v-ech oblastech vývoje kresby nap ed. Kdybychom Verunku srovnali s d tmi jejího v ku z dal-ích mate ských -kol, tak se domnívám, že by byla vysoko nad pr m rem.