

Diplomová práce

Diplomantka: Kateřina Pavelková

Znak, kód, symbol ve fotografii

Osobně musím říci, že diplomantka prošla velkým hledáním vlastního pohledu a pojetí na téma Znaky, kódy a znamení. Našla se v tématu fotografie, který později nazvala Znak, kód, symbol ve fotografii. Důležité pro ni bylo osobní ztotožnění s tématem a hledání vlastní cesty jak se s tím vyrovnat.

Diplomová práce byla pojata jako kompilace textů, čímž si diplomantka chtěla téma upřesnit a pochopit. Také se podrobně a pečlivě seznámila s teorií fotografie a znaku (S.Sontag, V.Flusser ad.), a konfrontovat s nimi své vnímání fotografie. Zdá se, že se diplomantka chtěla o fotografii dozvědět co nejvíce, aby to zohlednila ve své výtvarné činnosti. Z dějin fotografie byla vybrána jen určitá období, která považovala pro vývoj znaku ve fotografii za zásadní a umožnila jí téma lépe pochopit a zároveň vysvětlit jak ho osobně vnímá a vidí.

Diplomantku inspirovala a ovlivnila práce na diplomové práci k hlubšímu a soustavnějšímu studiu fotografie na FUUD v Ateliéru fotografie v Ústí nad Labem. Tím byla studentka i její práce obohacena o další rozměr vlastní zkušenosti a vymezení se k fotografii a výtvarnému umění vůbec.

Reflexe teoretických textů, poznatků a vědomostí se směle projevila v praktické výtvarné části dvěma fotografickými soubory. V těch je volně pracováno se znakem v tématech Zátíší a Koleje Jižní město. Studentka pracuje s fotografií v tendencích současné fotografie.

Didaktická část nabízí neotřelý pohled na aktivní využití média fotografie v ZUŠ. S tématem fotografie je zacházeno volně, a je využita i jeho možná kombinace s dalšími technikami. Autorka se pokouší přiblížit výuku k pojetí současné fotografie a současného umění, kdy poukazuje na práce nejen známých fotografů. Inspiraci jejich díly nechává otevřenou pro další hledání možností fotografie v rámci výuky. I pro ni samou je to otevřená cesta.

Klasifikace: výborně

V Praze dne 3. 5. 2006

Vedoucí diplomové práce Doc. ak. mal. M. Polcar

