

V bakalářské práci jsme si kladli za cíl kompletnější a detailnější rozbor díla a jeho zasazení do historického, literárního kontextu a do celkové tvorby Mariana Azuely. Opírali jsme se zejména o citace z románu, na kterých jsme své poznatky dokládali.

V první kapitole jsme se věnovali historickému pozadí románu, Mexické revoluci.

Zmínili jsme se o jejích příčinách, jmenovali jsme hlavní představitele Mexické revoluce a politickou situaci na počátku dvacátého století, která se vyznačovala silnou nestabilitou.

Další téma, o kterém jsme zmínili, bylo uvedení do literárních souvislostí. Pověděli jsme si obecně o románu mexické revoluce, jmenovali jsme společenskou vrstvu spisovatelů, od které vzešla potřeba detaily revoluce zaznamenat, zmínili jsme se o návaznosti na předešlé literární tradice (například na kostumbrismus), pozornost jsme věnovali nově vzniklým tématům, zasazení románu do určitého prostředí, příklonu k hrdinovi kolektivnímu a jazyku vzniklých děl. Tento přesun a orientace na kolektivního hrdinu nejsou náhodné, autorovým záměrem bylo zachytit konfrontaci člověka a okolního světa. Hojně bylo užíváno mluveného jazyka plného archaismů, indigenismů a charakteristických znaků pro mluvu určité sociální skupiny. Tyto romány se vyznačovaly obratnými a hbitými dialogy, které zaznamenaly momentální situaci v zemi.

V třetí kapitole jsme se již zaměřili na konkrétní rozbor díla. Nejprve jsme začali s postavou autora, jelikož byl román z velké části inspirován skutečnými událostmi a lidmi, se kterými se autor setkal, zaměřili jsme svou pozornost na okolnosti vzniku románu. Mariano Azuela se dobrovolně přihlásil k vojenskému oddílu Juliána Mediny, jedné ze známějších postav Mexické revoluce. S jeho oddílem poté strávil rok jako polní lékař. V téže době si zaznamenával příběhy a charaktery lidí, které zde potkal a které mu později sloužily jako základ pro jeho román.

Následně jsme poukázali na čtyři etapy v Azuelově tvorbě. Každá z Azuelových životních etap zároveň znamenala i posun v jeho literární dráze. V první etapě převládal kostumbristický charakter, Azuela se nechal inspirovat francouzskými naturalisty, jako byl Émile Zola. Do druhé etapy patří námi studovaný román *Vojáci bídy*. Jedná se období plné revolučních témat.