

Oponentský posudek bakalářské práce Zuzany Janovské Domácí zvířata ve frazeologických přirovnáních (Příspěvek ke studiu jazykového obrazu světa)

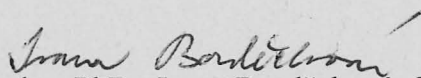
Zuzana Janovská si pro svou bakalářskou práci vybrala zajímavé, přitažlivé a nosné téma – jak naznačuje podtitul, jde o oblast frazeologicko-kognitivní. Záměr práce, zdrojový jazykový materiál a metodologie jsou přesně a celkem jednoznačně vymezeny zadáním, což autorce zjednodušilo vypracování. Úkolu se zhostila velmi dobře: postupovala systematicky, promyšleně a koncepčně. Práce vykazuje dobrou orientaci v příslušné odborné literatuře, smysl pro adekvátní kategorizaci a klasifikaci jazykových jevů, schopnost přehledně prezentovat výsledky analýz a vlastní myšlenky formulovat srozumitelně a jednoznačně.

Rozsahově největší část práce zaujímají teoretické pasáže, na základě sekundární literatury objasňující základní pojmy z teorie frazeologie a kognitivní lingvistiky, zejména klíčové pojmy přirovnání a jazykový obraz světa. Obširně jsou také prezentovány vlastnosti a prototypy domácích zvířat. Nejcennější jazyková zjištění – tj. slíbený příspěvek k jazykovému obrazu domácích zvířat v češtině (u vybraných typů frazeologismů, tj. přirovnání) – jsou ve zhuštěné formě prezentována ve shrnutí (s. 49) a vlastní doklady v příloze č. 1 (s. 51-63) a také v tabulce s kvantitativními údaji o jednotlivých zooapelativech (s. 45).

V práci jsem nezaznamenala žádné větší nedostatky, připomínky mám skutečně jen okrajové:

- 1) V anotaci práce se konstatuje zaměření „na symbolické významy jednotlivých druhů zvířat“ – symbolické významy mají pojmenování zvířat, nikoliv zvířata sama!
- 2) Drobné formální nedostatky, překlepy (např. na s. 19, 20, 28 aj.) – vyznačila jsem v rukopisu práce.
- 3) Chybné opakované psaní čárky před souřadící spojkou *neboli* spojující větné členy (např. s. 19, 20).

Závěr: Práce Zuzany Janovské splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji jako výbornou.

  
doc. PhDr. Ivana Bozděchová, CSc.

Praha 3. 8. 2010