

**Univerzita Karlova v Praze**  
Ústav pro dějiny umění FFUK  
Praha 2010

**Anna Mašátová: Výtvarné projevy v prostředí českého undergroundu 70. a 80. let**  
Bakalářská práce

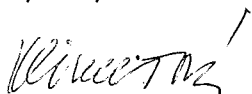
Posudek školitelky

Zájem Anny Mašátové o projevy českého undergroundu se objevil už ve výběru předchozí seminární práce, kdy se věnovala teoretické práci Ivana Martina Jirouse. V bakalářské práci nyní rozšiřuje téma a mapuje některé aktivity českého undergroundu vztahující se k výtvarnému, resp. akčnímu umění. V úvodní kapitole stručně reflektuje definice pojmu underground a jeho genezi, a následně bilancuje jeho genezi v českém prostředí a uvádí stručný medailon Ivana Jirouse jako vůdčího zjevu hnutí.

Kapitoly týkající se výtvarných aktivit v prostředí undergroundu normalizačního období člení Mašátová do čtyř kapitol. V první z nich se zabývá výtvarnou podobou pódiových vystoupení hlavních undergroundových hudebních skupin, která byla důležitou součástí produkce, a každému z těchto těles věnuje jednu z podkapitol práce. Další důležitou undergroundovou formací byla Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu, jejímž aktivitám a členům je věnována další kapitola. Zvláštní kapitolu věnovala autorka tvorbě Zorky Ságlové a poslední Milanu Knížákovi a jeho Aktuálu.

Jádro práce spočívá ve shromáždění maximálního množství informací o vybraných osobnostech a tématech. Soupis použité literatury svědčí o dobré informovanosti, oceňuji, že Mašátová zahrnula i tematicky přínosné diplomové práce, které v loňském roce vznikly na Masarykově univerzitě v Brně, základní audiovizuální materiály (zejm. pořad Bigbít, rozhovory Karla Oujezského) a internetové linky, které je nutno při takto nestandardním tématu využívat. V příloze Mašátová shromáždila řadu dokumentárních fotografií. Právě tyto fotografie naznačují určitou nepřesnost v názvu bakalářské práce, neboť se ukazuje, že většina shromážděného materiálu se týká spíše přelomu šedesátých a sedmdesátých let. Ku prospěchu práce by jistě byla poněkud větší práce s knihou *Alternativní kultura* (nakl. Lidové noviny, Praha 2001) vztahujícím se k alternativním a undergroundovým projevům v české kultuře v období 1945 - 1989. Mašátová ji sice v soupise použité literatury uvádí, v zásadě ji ale pro své téma nevyužila.

S uvedenými výhradami doporučuji bakalářskou práci Anny Mašátové k obhajobě.



Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

V Praze, 13. září 2010