

Abstrakt:

Práce je zaměřená na komerčně nejúspěšnější snímky korejské kinematografie posledních 20. let. Diplomantka tematicky a žánrově analyzuje vývoj moderního korejského filmu s využitím žebříčků návštěvnosti korejských kin. Cílem analýzy je odhalení faktorů, jež jsou příčinou divácké úspěšnosti korejských filmů v Jižní Koreji.