

Dětství jako věková kategorie je nepřehlédnutelné v životě každé společnosti i kultury, má svůj vliv a podíl na životě společnosti, proto je důležité pro studium sociálního kontextu v minulosti. Zvláště pro pohled na středověkou společnost se stalo studium rodiny a dětství důležitým elementem s jeho aplikovatelností na studium sociálního kontextu středověké kultury (Neel 2004, s. 3–5). Poprvé myšlenku, že vnímání dětství nebylo v průběhu dějin jednotným, ale měnilo se od případu k případu s historií společností, vyslovil Philippe Aris (Aris 1960, s. 44–59; 136–156), jehož práce byla na některé výroky hodně diskutovaná, ale toto tvrzení je přijímáno dnes do jisté míry všeobecně (Alexandre-Bidon – Lett 1997, s. 9–13). Ostatně, nehledě na mezikulturní variace, dětství je kategorií unikátní tím, že je společné pro všechny lidské společnosti, což dělá ji proto důležitým tématem pro historické a antropologické badání (Sofaer-Derevenski 2005, s. 1–4).

Město Novgorod je pro výzkum tohoto tématu velice atraktivní, nejen z důvodu početných archeologických nálezů předmětů každodenního života spojených s péčí o děti, a předmětů, přímo pro děti určených. Novgorodská kultura trvala přes celý středověk a její prostředí nám předávají soudobé písemné a literární památky a světoznámá díla místních uměleckých škol. Taky je velice dobře známa po stránce každodenního života společnosti díky archeologickým výzkumům, neustále trvajícím od 30. let 20. století, jež dělají Novgorod dosud nejvíce prozkoumaným středověkým městem v Evropě. Vedle otevřených pozůstatků celých sídelních situací, nemovitých objektů a nálezů početných předmětů každodenního života, nacházejí se ve vrstvách běžného uličního odpadu dopisy, psané středověkými novgorodskými obyvateli na březové kůře. Tento zcela unikátní pramen, spolu s ostatními, dovoluje co nejvíce přiblížit středověkou skutečnost.