

NÁSTIN DĚJIN INDICKÉ HUDBY

(BAKALÁŘSKÁ PRÁCE)

Autor práce: Filip Němec

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Svetislav Kostić, Dr.

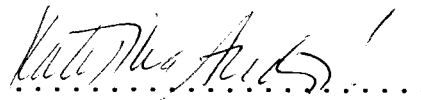
Autor si v předkládané práci vytkl cíl „zachytit vývoj indické hudební teorie i praxe v průběhu dějin a podat stručný obsah nejvýznamnějších hudebních děl“, přičemž se zaměřuje zejména na severoindickou hudební tradici. Jeho práce je zajímavá nejen tematicky, ale i metodologicky, neboť nám umožňuje nazřít i naši evropskou hudební tradici z jiné perspektivy. Práce je strukturována přehledně a prameny, z nichž autor čerpal, jsou relevantní. Za vyzdvižení stojí, že se jedná z valné části o literaturu indické provenience.

Práce má didaktické kvality, autor přehledně popsal a přístupným způsobem osvětlil základní principy a hudební pojmy spjaté s indickou hudební teorií. Nechybí ani portréty nejvýznamnějších osobností spjatých s indickou hudbou a zajímavé exkurzy dokladující dobrou hudební erudici autora. Po formální stránce, stylisticky a jazykově je na dobré úrovni, chyby a překlepy se vyskytují v relativně malé míře. Nepřehlédnutelným vkladem práce jsou přílohy – Slovníček důležitých pojmů v dévanágarí a Obrazová příloha s notovými záznamy.

Závěrem lze konstatovat, že práce F. Němce překračuje obvyklý standard bakalářských prací, po menších úpravách by mohla sloužit i jako materiál k výuce. K obhajobě ji plně doporučuji.

Praha 14.9.2010

Vypracovala: Mgr. Kateřina Andršová


.....