

Posudek na diplomovou práci Terezy Kozákové:

The roles of women in the works of two Jewish-American female authors

- Rebecca Goldstein and Allegra Goodman

Autorka se ve své práci zaměřuje na problém diferenciací rolí v tradiční židovské rodině v rámci multikulturní a relativně sekulární společnosti a způsob, jak se toto odráží v (zejména ženských) postavách současných amerických autorek židovského původu Rebeccy Goldsteinové a Allegru Goodmanové.

Práce rozebírá několik nosných témat; pro mne osobně byl nejzajímavější rozbor situace, kdy tradiční důraz na mužské (výhradně) duchovní vzdělání v ortodoxně židovských rodinách paradoxně často pomohl ženám k integraci do většinové společnosti a získání sekulárního vzdělání.

K dalším silným tématům patří dichotomie, kterou bych charakterizoval slovy „integrace versus zachování kulturní a náboženské svébytnosti“. Na ni pak navazuje další problém, tzn. fakt, že ženská snaha o naplnění osobních ambicí (která s sebou vesměs nevyhnutelně přináší pohyb směrem k sekularizaci) může být často vnímána jako „zrada“ vlastního společenství.

Akcent na sekulární vzdělání nacházíme zejména v traktovaných dílech Rebeccy Goldsteinové, což nepřekvapí, vezmeme-li v potaz její akademické zázemí.

Drobné výhrady:

- Na str. 22 autorka čtenáře uvádí do problematiky tzv. genderových rozdílů, tj. rozdílů v chování a mužů a žen. Zároveň je tím však uvádí do rozpaků, neboť je otázkou, zda esencialistická tvrzení typu „muži se vyznají elektronice a ženy v pocitech druhých“ přímo souvisejí s hlavní tematikou práce.
- Chybí český abstrakt.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako velmi dobrou až výbornou.

V Praze 19. 5. 2005

Jakub Ženíšek

