

## Bakalářská práce

**Student : Anna KALÁTOVÁ**

**Obor : ČJ - D**

**Název práce v českém jazyce : František Kubka : Karlštejnské vigilie ( pokus  
o malý český dekameron )**

**Název práce v anglickém jazyce : František Kubka : Karlštejnské vigilie  
( trying to little Czech dekameron )**

**Oponent bakalářské práce : Mgr. Drahoslava Pechová**

**Posudek oponenta bakalářské práce :**

Anna Kalátová představila v bakalářské práci Karlštejnské vigilie F. Kubky (s podtitulem - pokus o malý český dekameron). Ke zpracování tématu přispěla zvolená sekundární literatura. Práce svědčí o osobním zaujetí danou problematikou, odpovídající je formální úprava. A. Kalátová se v první kapitole inspirovala autorovými vzpomínkovými knihami, staly se tak východiskem pro mapování Kubkova životního a tvůrčího vývoje (např. páteční schůzky u bratří Čapků, literární zájmy - dílo Jaroslava Vrchlického...). Po nástinu české historické prózy z let 1938-1945 A. Kalátová připomíná genezi Karlštejnských vigilií a základní znaky žánru novely. Vlastním těžištěm je ale interpretace díla. A. Kalátová věnovala pozornost časoprostoru, typové charakteristice postav vypravěčů. Dále sledovala tematiku jednotlivých příběhů (Osobní zážitky Karla IV., zábavné historiky mistra Vítka...), důležitou úlohu v nich mají ženské hrdinky. Pokusila se také konkretizovat vypravěcí styl aktérů povídání a naslouchání. Nápaditě vyznívá srovnání Kubkova cyklu s Dekameronem G. Boccaccia. Větší přesvědčivost by ale měla analýza italského souboru než jeho popis. A. Kalátová se snažila nalézt shodné prvky (např. rámcová povídka) i odlišnosti (např. v námětové složce). Předloženou práci doporučuji k obhajobě. Dílčí vhled vybízí k hlubšímu pohledu na novoklasicistní novelu v české literatuře.

V *mae* ..... dne *25.6.2010*

*Mám na Kalátovou:  
velmi dobře*