

POSUDEK OPONENTA

Autor Bc práce : Petr Volný

Název bakalářské práce: Základy techniky jízdy na kajaku (instruktážní videopořad)

Oponent: Mgr. Monika Homolová

Bakalářská práce obsahuje část praktickou a část teoretickou. Praktická část – instruktážní videopořad je dle zadání částí stěžejní.

Oceňuji nápad volby kanoistiky, protože – jak i autorův průzkum naznačil - v tomto oboru nejsou výukové pořady využívány i když by pro začátečníky i pokročilejší mohly být velkým přínosem.

Vytvořený videopořad se snaží názorně přiblížit základní pravidla nácviu jízdy na kajaku a dle mého názoru splňuje stanovený cíl. Jednotlivé metodické prvky techniky jízdy na kajaku jsou v rámci možností názorně ukázány, pouze záběry ukazující rozlišení „pravého a levého“ pádla a tím i „volné“ ruky, nejsou příliš jasné. Protože se jedná o jednu ze zásadních a nezbytných znalostí, žádala by si podrobněji rozpracovaných záběrů. Ostatní záběry videopořadu jsou jasné a zřetelné, příjemně „koukatelné“. Velice pozitivně lze hodnotit i okomentování pořadu, které prokazuje odbornou konzultaci zkušeného trenéra, což podtrhuje metodicky i didakticky dobrou úroveň pořadu.

Vzhledem k tomu, že se jedná o instruktážní videopořad, nepovažuji za vhodné konečné mávání dětí.

Textová část práce prokazuje ne právě hluboké znalosti autora z informační technologie. Jedná se spíše o citace odborných statí či odborné literatury. Je vidět, že technické pojmy autor nemá zcela zažitě a ne zcela přesvědčivě se v nich orientuje. Kapitoly zaměřené na informační technologii obsahují mnohé nepřesnosti. V kapitole 2.7 by bylo vhodné uvést srovnání s předchozími i následnými typy editačního programu Studio Pinnacle.

Pozitivně lze hodnotit snahu autora o zjištění míry využívání videotechniky při výcviku kanoistů a zjištění způsobu prezentací oddílů. Vyhodnocení provedeného průzkumu je však konkrétně i v grafickém provedení zaměřeno pouze na dvě otázky ze šesti položených.

Obsahový i technický scénář lze považovat za odpovídající daným požadavkům.

Vzhledem k obsahu i formálnímu zpracování d o p o r u ě j i práci k obhajobě.

Při obhajobě žádám vysvětlení základních rozdílů mezi programy Studio Pinnacle 9, 12 a 14.

Praha 28. 8. 2010

Mgr. Monika Homolová v. r.