

**KARLOVA UNIVERZITA V PRAZE**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut komunikačních studií a žurnalistiky**

---

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček! Po jejich vyplnění hotový posudek prosím vytiskněte, podepište, odevzdejte ve dvou kopiích a zašlete elektronicky na adresu sekretariátu příslušné katedry!**

**Typ posudku** („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce  Posudek oponenta/ky

**Autor/ka práce**

Příjmení a jméno: Vančurová, Kateřina

**Název práce:** Klíčové okamžiky v životě Martina Luthera Kinga v 60. letech 20. století a jejich reflexe v dobovém československém tisku

**Autor/ka posudku**

Příjmení a jméno: Bednařík, Petr

Pracoviště: katedra mediálních studií IKSŽ

**1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE** („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**KOMENTÁŘ** (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Ve srovnání s tezemi doplnila autorka do textu kapitulu 1. Kontext doby, v níž podává přehled o vývoji životních podmínek afroamerického obyvatelstva v USA od 18. do 20. století. Myslím si, že tato část je až příliš podrobná. Není nutné začínat historický výklad už u války za nezávislost, přes zákony z 19. století až do doby Martina Luthera Kinga. Postačovalo by začít až ve 20. století.

**2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE**

Vyplňujte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 (jedinečné a vynikající – výborné – velmi dobré – dobré – ještě akceptovatelné – téměř nevyhovující – zcela nedostatečné)

		Hodnocení známkou
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	4
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	3
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu	4
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	4

**KOMENTÁŘ** (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Autorka se zaměřila hlavně na tituly odborné literatury, které se týkají samotného Martina Luthera Kinga. Domnívám se, že ale bylo možné dohledat ještě další tituly literatury, které by popisovaly politickou atmosféru ve Spojených státech amerických v 60. letech. Navrátil a jeho Stručné dějiny USA jsou hodně podmíněné dobou svého vydání v roce 1977. Publikace Dějiny Spojených států amerických z Nakladatelství Lidové noviny podává o 60. letech pouze základní stručný přehled. Bylo by ovšem vhodné, pokud by byly využity i tituly, které by autorce podrobněji ukázaly USA v 60. letech i tehdejší mezinárodní vztahy mezi Východem a Západem. Autorka analyzovala zvolená periodika, přičemž se zaměřila na základní události Kingova života v 60. letech. U analýzy novin je zřejmé, že by bylo vhodné, aby autorka více vnímala názorový kontext tehdejších československých médií. Pak někdy dochází poněkud ke zjednodušujícím pohledům a interpretacím, proč média informovala o Kingovi a vůbec afroamerickém hnutí určitým způsobem.

### 3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 (jedinečné a vynikající – výborné – velmi dobré – dobré – ještě akceptovatelné – téměř nevyhovující – zcela nedostatečné)

		Hodnocení známkou
3.1	Struktura práce	4
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů	2
3.3	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejeté bez udání zdroje, hodnotte stupněm 7. Pokud v textu zjistíte přejeté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.)	2
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotte stupněm 7)	3
3.5	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce	3

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Z mého pohledu má práce až příliš podrobnou strukturu. Je to ale nyní častý jev, že studenti již z několika vět dělají samostatnou podkapitolu. Pak ale text obsahuje řadu podkapitol v rozsahu jedné strany, což mi připadne zbytečné. Tyto pasáže by bylo možné spojit do větších celků. Poznámkový aparát je proveden pečlivě a v souladu s citační normou. Jazyková a stylistická úroveň práce je velmi solidní. Textu by prospělo, pokud by jeho součástí byly xerokopie některých stran novin s texty o Kingovi, aby si čtenář uvědomil i tehdejší grafickou podobu novin.

### 4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Autorka ve své práci zachytila, jak česká média zobrazila základní okamžiky ze života M. L. Kinga. Ukázala, jakým způsobem periodika jeho osobnost zachycovala. Poukázala na fakt, že texty o afroamerickém hnutí byly ideologicky hodně ovlivněné. U interpretací textů by ale bylo vhodné více se věnovat dobovému kontextu, aby autorka mohla přesněji analyzovat způsob psaní o Kingovi i afroamerickém hnutí.

### 5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:

5.1	
5.2	

### 6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

výborně  – velmi dobře  – dobře  – nedoporučuji k obhajobě

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum: .....

Podpis: .....

**Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích i zašlete elektronicky na adresu sekretariátu příslušné katedry!**