

Abstrakt

Bakalářská práce *Etika práce se synchronem v televizním zpravodajství a publicistice* rozebírá problematiku užití synchronních výpovědí v rámci mediálních obsahů a způsob jejich úpravy. Vše je zasazeno do etického rámce a snaží se odpovědět na otázku, kam až může novinář zajít, aby se nedopustil manipulace s originálem.

Dílní částí této práce je také analýza reportérských vstupů, stand-upů. Analýza mapuje práci všech tří celoplošných televizních stanic, respektive jejich hlavních zpravodajských relací. Na vybraných příkladech se snažím demonstrovat největší chyby, kterých se reportéři z mého pohledu dopustili.

Předmětem druhé části analýzy jsou dva konkrétní případy práce se synchronem, které byly zpochybněny. Prvně se jedná o případ napadení České televize za vytržení slov z kontextu ze strany politika Petra Nečase. Druhou, již uzavřenou záležitostí, se zabývala i Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Jde o událost z jara roku 2010, kdy do médií unikl neformální rozhovor tehdejšího předsedy ODS Mirka Topolánka pro magazín LUI.

V prvních dvou kapitolách přidávám teoretický rámec jak od filozofických tak mediálních teoretiků, včetně popisu kodifikovaných pravidel vycházejících z etických kodexů České televize a BBC i zákonů.

Třetí kapitola tvoří přechod od teorie k praxi a prostřednictvím zkušeností vedoucích pracovníků zahraniční redakce zpravodajství České televize se soustředím na systém editoriaální politiky zpravodajství. Tato kapitola má za cíl odpovědět na otázku, jakým způsobem se vyhnout možnému napadení ze strany respondentů kvůli manipulativnímu zásahu do jejich výpovědi. Pro doplnění kontextu uvádím také teorii a vývoj práce se synchronem.