

## **Abstrakt**

Bakalářská diplomová práce nazvaná „Současná česká filmová kritika jako ohrožený žánr“ se snaží zhodnotit současnou podobu filmové kritiky v českých tištěných periodikách, které se jí soustavně věnují, zmapovat významné internetové alternativy filmové kritiky (kritické i fanouškovské blogy), popsat způsoby jejich koexistence a vzájemného ovlivňování. První část práce je věnována průzkumu toho, co se rozumí označením „kritika“, jaký je její účel, jaké funkce má plnit, jak se dělí a jak přistupovat k jejímu psaní. Druhá část se zabývá filmovou kritikou z hlediska její dějinné pozice v době všeobecného rozšíření internetu, kdy se vedle žurnalistické a filmově-vědní větve filmové kritiky objevila nová větev, již tvoří filmoví nadšenci, píšící na internet. Třetí část zkoumá současné postavení a tendence filmové kritiky v českých tištěných médiích, srovnávacímu rozboru jsou pro ilustraci podrobeny články hodnotící aktuální distribuční filmy na stránkách čtyř konkrétních periodik – jednoho celostátního deníku a tří specializovaných filmových časopisů.