



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

Jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: PhDr. Jakub Václav Zentner
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Proboštský chrám Narození Panny Marie v Roudnici nad
Labem pod vlivem baroka
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
Rozsah práce: 59 stran + XVI stran příloh

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená práce je opravenou verzí neobhájené bakalářské práce. V nové verzi autor opravil vytknuté chyby, především překlepy vzniklé spěšným psaním, dále nesprávnou terminologii, a text doplnil umělecko-historickým hodnocením a srovnáním uměleckých děl s jinými dobovými památkami. Autor plně využil svého vzdělání v oboru historik - archivář, takže vyčerpал příslušné archiválie (ty podstatné uvedl v přepisu v příloze) a zakomponoval je do historické mozaiky města Roudnice nad Labem se svým proboštským kostelem Narození Panny Marie. Do tohoto dějinného základu zasadil průběh přestavby kostela ve 20. letech 18. století. Pak připojil důkladný popis architektury i interiéru kostela z doby barokizace včetně liturgických předmětů a rouch. Barokní gotiku Kaňkovu realizovanou na popisovaném kostele v Roudnici pak porovnal se Santiniho. Zmínil i podíl Oktaviána Broggia, který byl stavitelem kostela. Závěrečnou kapitolu věnoval ideii českého baroka a barokní gotiky. - Vytknout lze jen to, že autor nepoužil citačních zásad doporučených ÚDKU KTF UK. Přesto v celé práci cituje přesně a soustavně správně. - Takto sestavená práce splňuje nároky na bakalářskou práci.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Baroko v Čechách nebo české baroko?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. srpna 2010

Podpis:

