



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra pastorálních oborů a právních věd

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. et Bc. Terezie Minářová Výborná

Autor/autorka práce: Mgr. Martina Poděšťová
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
Název práce: Mesiáš-teologický vhléd do oratoria Georga Friedricha Händela
Vedoucí práce:
Rozsah práce: 84 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Téma odpovídá studentčinu dosaženému vzdělání (AMU) i zájmovému okruhu. Autorka je s dílem dokonale obeznána po stránce hudebně interpretační a práce jí nabídla příležitost proniknout i do obsahu textu z teologického hlediska. Jelikož je text primární složkou každého hudebního díla spjatého s textem (podle něj se vytváří hudba) a v době baroka se navíc uplatňovala tzv. afektivní teorie hudby, díky níž šlo o maximální sepětí hudby a textu, měly by se kvality a významy textu zrcadlit v hudbě. Vyhledat jednotlivé citáty z Bible, popř. přiblížit jejich vznik i teologické významy a pokusit se pojmenovat, jak konkrétně se tedy text odráží v hudbě, to byl úkol této práce.

Studentka dílo představila dobře, přiblížila okolnosti jeho vzniku, jeho hudební formu a zabývala se i jeho významy. Také prokázala znalost základní hudební i teologické literatury potřebné ke zpracování tématu. Uplatnila své znalosti z hudební i teologické oblasti a díky tomuto spojení dochází ke vzniku nové přínosné práce. Přesto si troufám tvrdit, že tomu mohla dát víc, jsou zde patrné určité nedotaženosti (po stránce formální i jazykové), které nejsou dané jen tím, že několik mých připomínek neobdržela mailovou poštou. Správně se zaměřuje na teologickou stránku textu, ale mohla by proniknout hlouběji do významů v textu i v hudbě skrytých. Je ovšem zjevné, že by to pak svými nároky i délkou odpovídalo spíše magisterské práci. V závěru mi jako hudebníkovi chybí partitura díla nebo alespoň nakopírované ukázky částí, kterými se zabírala, popř. nahrávka.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaké jsou podle Vás konkrétní možnosti využití této práce v pastoraci?

Na konkrétním hudebním materiálu (vyberte si jednu část a nakopírujte ji pro komisi) názorně ukažte, kde a jakým způsobem se textové významy přelévají do hudby a opačně.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: