

**Martina Poděšťová, bc práce**

**Mesiáš – teologický vhled do oratoria Georga Friedricha Händela**

**Počet znaků (včetně mezer): 87.009**

## **Anotace**

V úvodu bakalářské práce na téma Mesiáš – teologický vhled do oratoria Georga Friedricha Händela je analyzována obecná tendence chápat dílo Mesiáš jako „radostné oratorium“, které přináší radostnou zprávu. Proč je často spojováno především s oslavou vánočních svátků.

V další kratší kapitole je připomenut Händelův životopis, který je důležitý kvůli zařazení Mesiáše do autorova obsáhlého díla.

Libreto oratoria se sestává z úryvků z Písma ze Starého i Nového zákona. Händel si libreto pro zhudebnění vybral proto, že ho nějakým způsobem oslovilo. Kapitola s rozbořením jednotlivých částí libreta chce poukázat na to, jak se mesianismus odráží skrze Jennensovo libreto v celkovém zaměření oratoria.

Závěr práce shrnuje a hodnotí význam díla, které je celosvětově uznávané a proto je lze s úspěchem plně využít pro pastorační účely.

## **Klíčová slova**

Mesiáš, oratorium, Händel, teologický vhled, Jennens