

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Maria PANAS

Název práce: Experimentální model neurorehabilitace u potkanů

Akademický rok: 2010/ 2011

Vedoucího práce: MUDr.Yvona ANGEROVÁ

1. Přehlednost a členění práce

Práce je velice specifická. Jedná se o experimentální práci s využitím modelu neurorehabilitace potkanů, kterým byla provedena fototrombotická léze. Po teoretickém úvodu, který obsahuje mimo jiné i přehled fyzioterapeutické léčby centrálních poruch hybnosti následuje velmi pěkně členěná experimentální část. Přehledně a jasně autorka popisuje metodiku a experimentální skupinu. Výsledky jsou znázorněny grafy a tabulkami. Úvod, teorie, výsledky a diskuse jsou velmi proporcionální.

2. Formální náležitosti práce

Práce má 39 stran textu, 23 pramenů literatury české i anglické včetně internetových aktuálních zdrojů. Obrázky, grafy a tabulky jsou vloženy do textu. Stylisticky je práce dobře zpracována, má přehledné členění kapitol a podkapitol, dobré citace a popisy tabulek. Terminologii používá autorka správně, dodržuje citační normy. Práce je napsána dobrou češtinou. Jen název erythropoetinu je po celou dobu s velkým písmenem.

3. Cíl práce

Hlavní hypotézou práce je myšlenka, že hormon erythropoetin v kombinaci s obohacným prostředím a motorickým tréninkem může podpořit neuroplasticitu u potkanů po experimentálním poškození mozku fototrombotickými lézemi. Cíl a hypotéza práce jsou uvedeny jasně v samostatné kapitole, v diskusi i v závěru se k nim autorka podrobně vyjadřuje. Diskuse je velmi dobrá, daří se skutečně posuzovat a porovnávat dosažené výsledky s dostupnou literaturou.

4. Přehled problematiky

Problematika neuroplasticity je pojata velmi široce, více se autorka zaměřuje na možnosti jejího farmakologického ovlivnění. Vzhledem k tomu, že se jedná o bakalářskou práci v oboru fyzioterapie, podává autorka i přehled fyzioterapeutických konceptů, které se využívají u pacientů po poškození centrálního nervového systému.

5. Metodologie

Metodologie je přesně popsána, přestože pro autorku muselo být zvládnutí laboratorních technik včetně práce s potkany velmi náročné. Popisy jsou stručné, jasné a přesně vystihující podstatu věci. Výsledky jsou popsány s ohledem na využití statistických metod.

6. Přínos pro praxi

Práce je velmi originální. Spolupráce studentů bakalářských oborů v experimentálních podmínkách laboratoře pro neurofyziologii není běžná. Je velkým přínosem pro praxi, rozšiřuje obzory studentů o základy experimentálního myšlení a laboratorní práce. Zároveň nutí studenty uvažovat v širších souvislostech, což je zcela zásadní pro další posun oboru a rozšíření fyzioterapie o vědecko-výzkumný základ. Po celou dobu spolupráce studentka prokazovala velmi tvůrčí myšlení, obohacovala dlouhodobě zažitá stereotypy o vlastní nápady.

7. Náročnost práce na teoretické a praktické znalosti

Při zpracování problematiky bylo nutné prostudovat řadu našich, ale zejména zahraničních zdrojů. Prokázala schopnost práce s aktuálními internetovými zdroji. V experimentální práci se musela studentka naučit některé zásady práce s laboratorními zvířaty.

8. Výsledky a jejich analýza

Výsledky jsou prezentovány jasně, statistické metody jsou dobře popsány, výsledky jsou přehledně demonstrovány v tabulkách a grafech.

9. Závěry a doporučení

Závěry jsou velmi výstižné, vycházejí z cílů a hypotézy práce. Zcela adekvátně jsou popisována úskalí experimentů na potkanech a jejich přenos na člověka.

10. Přístup ke zpracovanému tématu

Studentka přistupovala k zadanému tématu velmi aktivně, snažila se vyhledávat vhodné zdroje, vztahovala výsledky k současným znalostem neurorehabilitace.

Připomínky a otázky k obhajobě:

1. Který z popsaných mechanismů neuroplasticity považujete za nejdůležitější v neurorehabilitaci respektive v reedukaci pohybových stereotypů? Znáte ještě nějaký mechanismus neuroplasticity, který nemáte popsáný v práci ?
2. Proč potřebujete jako fyzioterapeut znát rozsah a lokalizaci léze v CNS ?

Návrh klasifikace práce: výborně velmi dobře dobře

Při dobře prezentované a interaktivní obhajobě .

Datum: 30.5. 2011

Podpis:

