

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

a

Collegium Marianum - Týnská vyšší odborná škola

Bakalářská práce

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

a

Collegium Marianum - Týnská vyšší odborná škola

Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži

The Musical Archive of St Maurice in Kroměříž

Autor: František Macek

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Tomáš Slavický, Ph.D.

Studijní obor: Sbormistrovství chrámové hudby

Forma studia: Tříleté bakalářské prezenční studium

Rok: 2011

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.

.....

Na tomto místě bych rád poděkoval vedoucímu své bakalářské práce PhDr. Tomáši Slavickému, PhD. za jeho cenné rady ke směřování bakalářské práce, jeho připomínky a podporu. Dále bych chtěl poděkovat Michaelle Kouřilové za obětavou pomoc při čištění archivu a všech not, díky které se mi dlouhé dny v archivu zdály nesrovnatelně kratší a práce ubíhala mnohem rychleji. Mé poděkování patří také proboštovi kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži P. Josefu Říhovi za vstřícnost a pochopení.

Abstrakt

Bakalářská práce se věnuje dosud neznámému archivu kolegiálního kostela sv. Mořice v Kroměříži, který se nalézá na kůru v místnosti vedle varhan. Známa sbírka biskupa Karla Lichtenstein-Castelcorn byla spolu s dalšími notami přenesena z kostela sv. Mořice Antonínem Breitenbacherem. Hudebniny byly přeneseny v roce 1927 do Kroměřížského zámku. Předmětem práce je lokační seznam notového materiálu, který je na kůru dnes uložen. Hodnota tohoto seznamu je ve výpovědi o vývoji chrámové hudby v rezidenčním městě olomouckého arcibiskupa v 2. polovině 19. století a ve 20. století. Zvláště v 1. polovině 20. století zastával kůr sv. Mořice místo uznávaného centra chrámové hudby, které navštěvovaly přední skladatelské osobnosti. O vysoké kvalitě provozované chrámové hudby svědčí i to, že liturgie byly přenášeny rozhlasem. Hudební archiv chrámu sv. Mořice ve své ucelenosti podává ojedinělou výpověď o historické etapě chrámové hudby, která dosud čeká na podrobné muzikologické zpracování.

Abstract

The bachelor thesis deals with the unknown archive of the collegiate church St Maurice in Kromeriz, which is found in the crusts in the room next to the organ. The world-famous music collection of Bishop Karl Liechtenstein-Castelcorn together with other scores was moved from the church St Maurice by Antonín Breitenbacher. Music scores were moved in 1927 to Kromeriz's castle. Bachelor thesis provides the location list of music, which is now stored in the crusts. The value of this list is in testimony about evolution of church music at the residential town of Olomouc Archbishop in 2nd middle 19th century and in the 20th century. Especially in the 1st middle 20th century were the crusts of St. Maurice recognized center of church music, which were visited by the leading composers. The high quality of church music is documented by the fact that the liturgy was also transmitted by radio. Music archive of St Maurice in his consistency gives a unique statement of the historical stage of church music, which waiting on detailed musicological treatment.

Obsah

ÚVOD.....	1
1 Historie kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži	2
2 Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice - obecně	4
3 Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice zpracovaný Antonínem Breitenbacherem.....	5
3.1 A: Tisky z let 1545 až 1891	6
3.2 B: Sbírka biskupa Karla Lichtenstein-Castelcorna	6
Hudební sbírka biskupa Karla Lichtenstein-Castelcorna	7
3.3 C: Rukopisy 18. - 19. století	9
4 Popis současného hudebního archivu kolegiátního chrámu sv. Mořice v Kroměříži a nalezený seznam hudebnin.....	10
5 Lokační seznam hudebního archivu v kolegiátním chrámu sv. Mořice v Kroměříži.	31
6 Historie provozovací praxe na kůru kolegiátního chrámu sv. Mořice ve vztahu k dochovanému archivu.....	35
7 Závěr.....	44
8 Seznam literatury	45
9 Seznam příloh:	49

ÚVOD

Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži se zdá být tématem známým. Díky práci Dr. Antonína Breitenbachera je Hudební sbírka biskupa Karla Lichtenstein-Castelcorna zachována. Sbíрка je dnes nejvíce ceněna jako doklad hudby provozované v 17. století v prostoru Střední Evropy. Tato sbírka je dnes velice dobře probádaná a to hlavně zásluhou Jiřího Sehnala.

Ke kolegiátnímu kostelu sv. Mořice v Kroměříži mám osobní vztah už od dětství. Rád jsem zde chodil cvičit na romantické varhany z dílny Em. Š. Petra a jako syn regenschoriho Františka Macka (*1946) jsem se vždy zajímal o historii kůru. Při svém pátrání po historii jsem musel narazit na zásluhy Antonína Breitenbachera o hudební archiv kostela sv. Mořice. Hlavně díky němu je P. J. Vejvanovský známým autorem hudby 17. století a jeho proslulost je spojena s kůrem sv. Mořice. Nebýt jeho práce, mohl být v dnešní době autorem zapomenutým.

Od svého otce jsem věděl o místnosti vedle varhan, která je zaplněna notami. Místnost byla ještě v červenci minulého roku ve stavu, kdy se nedalo vůbec určit, jaké noty zde jsou a hudebniny mohly být dříve nebo později vyhozeny. Proto jsem se rozhodl využít motivace bakalářské práce a archiv zpracovat. Výsledkem mé snahy je lokačně zpracovaný seznam, který může posloužit k další práci s notami.

Díky spojení informací z hudebního archivu na zámku a hudebního archivu uloženého na kůru je možné vytvořit poměrně souvislý obraz o hudebním vývoji v chrámu sv. Mořice od 17. století až po současnost. Stále je ale nutno brát na vědomí, že velká část je již ztracena.

1 Historie kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži

Chrám sv. Mořice založil olomoucký biskup Bruno ze Schauenburku¹ patrně kolem roku 1260. Biskup Bruno byl před příchodem na Moravu proboštem kolegiátní kapituly sv. Mořice v Magdeburku a právě podle tohoto vzoru budoval nově vzniklé město Kroměříž. Kolem chrámu ustavil kolegiátní kapitolu s osmi kanovníky a sedmi vikáři, a tito kanovníci zde měli pravidelně udržovat společné modlitby a bohoslužby. V 70. letech 13. století stály obvodové zdi zřejmě jen provizorně zastřešeného kněžiště a nynější kanovnická sakristie včetně klenby. Dále stála severní věž po úroveň podstřešní římsy a jižní věž nejméně do výše 1. patra. V roce 1281 byl pohřben zakladatel chrámu v prostoru před hlavním oltářem. K pracím na zaklenutí kněžiště se přikročilo po r. 1300 a klenba se uzavřela až po r. 1334. Dokladem toho je rodový znak biskupa Jana Volka na klenáku. V následujících letech se stavební práce přenesly do trojlodí a po výstavbě severní a jižní obvodové zdi začala být budována západní (průčelní) zeď trojlodí. Koncem 14. století byla k severní věži a kanovnické sakristii přistavěna vikářská sakristie, která svou síťovou klenbou navazuje na „parléřovský“ vrcholně gotický klenební systém.

V roce 1432 byl kostel vydrancován husity a vypálen. Chod kapituly byl násilně ukončen. Chátrání chrámu pokračovalo až do r. 1500. Tehdy biskup Stanislav I. Thurzo vyplatil Kroměříž ze zástavy a získal ji opět do vlastnictví biskupa Olomoucké diecéze. K opravě kostela bylo přistoupeno až v r. 1516, kdy byl biskup za svou nečinnost v obnově chrámu a kolegiátní kapituly pokárán v papežském listu. Oprava se týkala pravděpodobně pouze kněžiště, kde muselo být nově zaklenuto západní pole, dokladem je svorník s Thurzovým znakem. K zaklenutí trojlodí pak došlo až po r. 1540 a to za biskupa Jana Dubravia. Rozsáhlejší úpravy lze vypočítat do doby kolem r. 1582. Tento rok nese portál ve vikářské sakristii a tumba u hlavního oltáře. Zvýšena byla do té doby nedostavěná jižní věž. Tuto rozsáhlou renovaci dokončil Stanislav Pavlovský, který může být nazýván druhým zakladatelem kostela. Severní věž byla dostavena na účet kapituly roku 1609.

¹ Bruno ze Schauenburku (asi 1205-1281), německý a moravský duchovní, v letech 1245-1281 zastával funkci olomouckého biskupa. Byl rádcem českého krále Václava I. a později Přemysla Otakara II., se kterým bojoval 12. července r. 1260 v bitvě u Kressenbrunn. Stavba chrámu sv. Mořice v roce 1260 může být chápána jako poděkování za vítězství v bitvě.

V následujícím období prošel kostel dalšími úpravami. Nejprve za biskupa Karla Lichtenstein-Castelcorna² a následně za biskupa kardinála Wolfganga Hannibala Schrattenbacha.³ V roce 1730 byla přistavěna hrobní kaple Bolestné Panny Marie. Ta byla následně upravována mezi léty 1751-1753 a do r. 1755 vznikl v severní lodi její portál.

V roce 1836 kostel vyhořel⁴ a následnou opravu pojal její projektant Anton Arche jako puristickou regotizaci chrámu. Ta se v interiéru týkala zejména kněžiště, v trojlodí pak kůru pro nové velké varhany a hudebníky. V jižní stěně byla vybudována rozeta (obr.1) a ke kostelu byla přistavěna křestní kaple. Do roku 1848 dostaly obě věže polygonální nástavce, ale podle dochovaných zpráv měly být o jedno patro vyšší⁵. Přestavba byla dokončena roku 1851. Tuto obnovu provedl arcibiskup Josef Gottfried Sommerau-Beck⁶ a na jeho připomínku byl roku 1873 vsazen do východní zdi kněžiště jeho pomník.

Kostel sv. Mořice je východně orientovaná podélná trojlodní stavba s dlouhým, odsazeným, rovně ukončeným kněžištěm. K severní zdi kněžiště se přimyká kanovnická a navazující vikářská sakristie, obě stejně široké prostory obdélného půdorysu v rozsahu celé délky kněžiště. K severní lodi je přistavěna válcová kaple Bolestné Panny Marie, dále podélná křestní kaple, která končí v úrovni západní zdi trojlodí.

Zařízení interiéru kostela je převážně novogotické (obr.2) pořízené po požáru chrámu dne 2. září 1836. Hlavní oltář se skládá z kamenné menzy datované rokem 1582 a z monumentálního dřevěného novogotického retabula. Nynější retabulum pojal Franz Jäger, člen vídeňské akademie, jako monumentalizovanou gotickou archu. Týž architekt navrhl také oltáře v čelech bočních lodí, kazatelnu, hudební kruchtu a portály v kněžišti. Monumentální obraz sv. Mořice v Thébské legii je dílem Antona Pettera z r. 1839. K novogotickému vybavení kostela náleží i pětidílná varhanní skříň z r. 1854 od vídeňského mistra Jakoba Deutchmanna.

² Karel Lichtenstein-Castelcorno byl olomouckým biskupem v letech 1664–1695.

³ Olomoucký biskup v letech 1711 až 1738.

⁴ Požár 2. září 1836 byl největším požárem Kroměříže v 19. století.

⁵ Stavba byla ukončena předčasně z důvodu probíhajících nepokojů v revolučním roce 1848.

⁶ Byl kardinálem a olomouckým arcibiskupem v letech 1836 až 1853.

2 Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice - obecně

Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice je dnes možno rozdělit do dvou částí. Každá část je dnes na jiném místě, přestože jenom společně věrohodně mapují vývoj hudby v chrámu sv. Mořice až do 20. století. Starší část je dnes známá díky knihovnické práci Antonína Breitenbachera⁷, který měl jako arcibiskupský archivář a knihovník zájem o rozmnožení sbírek jemu svěřených. V roce 1927 přenesl Breitenbacher hudební sbírku kostela sv. Mořice do kroměřížského zámku a obohatil tak hudební sbírku, která již v té době obsahovala pozůstalost olomouckého arcibiskupa Rudolfa Jana. Hudební archiv byl před rokem 1927 uložen v kostele na dvou různých místech. Část archivu byla umístěna na kůru v místnosti vedle varhan a druhá část v oratoři jižní věže. V oratoři věže dnes kromě dvou prázdných skříní není nic. Naproti tomu na kůru sv. Mořice je dnes hudební archiv a zabírá místo pěti skříní. Kůr, kde se archiv nachází, byl vystavěn při regotizaci kostela, která byla dokončena roku 1850 a se vznikem kůru vznikla místnost pro hudebniny. S touto místností pravděpodobně už počítal Anton Arche ve svém návrhu výstavby kůru. (obr.3)

⁷ Mons. PhDr. Antonín Breitenbacher (1874-1937), římskokatolický kněz, odborný historik, archivář a knihovník. Studoval historii a geografii na univerzitě v Innsbrucku, kde získal doktorát. Vyučoval na Arcibiskupském gymnáziu v Kroměříži. Od r. 1915 se stal knihovníkem na arcibiskupském zámku a tam pracoval až do své smrti. Od r. 1921 byl také arcibiskupským archivářem. Jeho největší zásluhou je soupis arcibiskupské obrazárny a jiných sbírek, včetně hudebního archivu.

3 Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice zpracovaný Antonínem Breitenbacherem

Základním pramenem o přenesení hudebního archivu z kostela sv. Mořice do zámku je zvláštní příloha Časopisu vlasteneckého spolku muzejního v Olomouci (ročník XL.) z roku 1928. Příloha vyšla pod jménem Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži a napsal ji Antonín Breitenbacher. Zde je možno se dočíst o přenesení archivu a také je vydán katalog větší části hudebnin. Podle Breitenbachera bylo poměrně dosti těžké se dostat k hudebninám, uchovaných v oratoři jižní věže, a proto byly hudebniny lépe chráněny před zcizením, než ty v místnosti na kůru. Oratoř je v prvním patře a jediná cesta do ní je skrze točité schodiště (obr.4) v přízemí věže. Schodiště je kryté zdí a uzavřeno masivními železnými dveřmi. Uvnitř oratoře je výklenek směrem do kněžiště. Tento výklenek je zazděn a do něj je vsazena skříň (obr.5) se šuplíky.

Možnosti zajištění hudebnin na kůru proti ztrátám byly horší. Kůr byl mnohem lépe přístupný, protože zde probíhal větší provoz. Ke ztrátám hudebnin podle Breitenbachera přispělo, že hudebniny nebyly zaneseny v podrobném a spolehlivém inventáři a nebyla konána pravidelná kontrola a revize. V době, kdy se o hudební archiv zajímal Breitenbacher, nebyl nikdo, kdo by se o něj staral.

Prostřednictvím ředitele kůru Josefa Zmeškala se Breitenbacher obrátil na kolegiátní kapitulu s žádostí o svolení, aby mohl hudební archiv přemístit do arcibiskupské knihovny na zámek. K jeho návrhu přenést archiv přispělo i to, že je kostel k vědeckým účelům po zimní dobu neobyvatelný a navíc „*nebylo nic účelného právě pro používání sbírky badateli zařízeno*“⁸.

Kapitulní probošt František Valoušek odpověděl na písemnou žádost kladně dne 7. března 1927. Souhlas byl podmíněn svolením arcibiskupa Leopolda Prečana⁹, a splněním podmínek:

⁸ BREITENBACHER, Antonín: *Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži*, In: Časopis vlasteneckého spolku muzejního v Olomouci XL, 1928, příl., str.4

⁹ Leopold Prečan byl olomouckým arcibiskupem v letech 1923-1947.

1. Všechny části budou označeny razítkem jako majetek kostela
2. Podrobný soupis bude uložen v proboštském archivu.
3. Celá sbírka bude uložena jako samostatný nedělitelný celek pod názvem: Hudební archiv proboštského farního chrámu u sv. Mořice v Kroměříži
4. Majitelem i nadále zůstává proboštský farní chrám u sv. Mořice

Arcibiskup Leopold Breitenbacherův návrh podpořil v dopise z 6. dubna 1927 a vyjádřil se k němu bez výhrad. Dne 14. května téhož roku byla sbírka převezena do zámku „*a byl jí plný vozík*“¹⁰. Sbírkou rozdělil do tří částí:

- A: Tisky z let 1545 až 1891
- B. Sbíрка biskupa Karla Lichtenstein-Castelcornona
- C: Rukopisy 18.- 19. století

3.1 A: Tisky z let 1545 až 1891

Tisky, které Breitenbacher přenesl z hudebního archivu u sv. Mořice, pocházejí z let 1545 až 1891. Datované tisky seřadil chronologicky a nedatované tisky za ně vložil abecedně podle jmen autorů. Celkový počet tisků, které udává příloha Časopisu vlasteneckého spolku muzejního v Olomouci (ročník XL.) z roku 1928, je 415 kusů. Ve 24 tiscích je Lichtensteinovo ex libris a svědčí o tom, že byly tisky nejprve jeho majetkem.

3.2 B: Sbíрка biskupa Karla Lichtenstein-Castelcornona

Tato část hudebního archivu tvoří samostatný celek. Breitenbacher našel ke sbírce původní inventář z roku 1695 a podle něho celou sbírku uspořádal. Ve spolupráci Emiliánem Troldou vydal v katalogu přesné přepisy titulních stran zachráněných kompozic a také názvy skladeb, které nebyly nalezeny, ale byly v inventáři z roku 1695.

Zajímavostí je určení vlastnictví sbírky. Při uspořádávání majetku po zesnulém biskupu Karlu Lichtenstein-Castelcornona († 23. srpna 1695) byl sestaven také inventář v kostele sv. Mořice. Inventář byl zpracován krátce po biskupově úmrtí. V samotných pramenech

¹⁰ BREITENBACHER, Antonín: *Hudební archiv kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži*, In: Časopis vlasteneckého spolku muzejního v Olomouci XL, 1928, příl., str.5

o jeho majetku ovšem není o hudební sbírce žádná zmínka. Dnes je užíván název Hudební sbírka Karla Lichtenstein-Castelcornu, pojmenovaná po svém původním vlastníkovi. To ale není zcela přesné, protože to byl hlavně Vejvanovský, kdo dal sbírce podobu, pro kterou ji dnes obdivujeme. Navíc o tom, že Vejvanovský tvořil vlastní sbírku, hovoří i přípis k anonymní mši ke cti sv. Štěpána. Na třetí straně je od něj psáno: „*Catalogus novus rerum musicalium spectantium ad Paulum Weywanowsky tubicinem campestem, Kremsirii in Anno 1671, in Majo*“.¹¹ Obal této mše měl sloužit pro nový seznam jeho hudebnin, který chtěl vytvořit v květnu r. 1671.

Někteří odborníci měli o této sbírce povědomí ještě před katalogem od Breitenbachera. Byli to Guido Adler¹² a také jeho žák Paul Nettl.¹³

Hudební sbírka biskupa Karla Lichtenstein-Castelcornu¹⁴

		1695	1935	zkomponoval PJV ¹⁵	2008	zkomponoval PJV
I	Mše	272	194	16?	273	16?
II	Offertoria	315	207	15	325	20
III	Nešpory a žalmy	114	84	12	117	12
IV	Sonáty	225	192	30	229	30
V	Litanie	75	42	23	76	23
VI	Salve Regina	48	15	14	52	17
VII	Alma redemptoris	17	6	2	19	3

¹¹ Nový katalog hudebních věcí, patřících Pavlu Vejvanovskému, polnímu trubači, Kroměříž v květnu r. 1671.

¹² Guido Adler (1855-1941), profesor Vídeňské univerzity. Vypůjčil si hudební kompozice pro své edice *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (Památky hudebního umění v Rakousku).

¹³ Paul Nettl (1889-1972), žák Guida Adlera. Byl seznámen s hudební sbírkou, jelikož psal disertační práci na téma Vídeňské tance v 17. století a Kroměříž jimi byla hojně zásobena. Paul Nettl měl zájem sbírku koupit, což se mu naštěstí nepodařilo.

¹⁴ SEHNAL, Jiří: *Pavel Josef Vejvanovský and the Kroměříž music collection*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008. str.74 a 75

¹⁵ Pavel Josef Vejvanovský.

VIII	Ave Regina	7	1	1	7	1
IX	Regina coeli	20	4	3	21	3
X	Ave maris	11	1	1	11	1
XI	Te Deum	10	7	1	10	1
XII	Miserere	19	10	1?	19	1
XIII	Requiem	24	12	5	24	5
XIV	Taneční suity	236	203	14	254	15
Celkem		1393	977	138	1493	148

1. sloupec – Počet položek podle inventáře z roku 1695
2. sloupec – Počet položek identifikovaných Breitenbacherem v letech 1928 až 1935
3. sloupec – Počet položek v inventáři z roku 1695 pod jménem Vejvanovský
4. sloupec – Počet položek v r. 2008 po rozřešení tisků a fragmentů
5. sloupec – Přibližný počet Vejvanovského známých a dochovaných děl

Sbírka je složena hlavně z rukopisů. Některé rukopisy jsou autografy, např. díla od Pavla Josefa Vejvanovského, Alessandra Pogliettiho, Georga Muffata, Phillipa Jacoba Rittlera a Heinricha Ignaze Franze Bibera. Další díla jsou kopiemi od Vejvanovského, neznámých kopistů v Kroměříži a kopistů ve Vídni.

Od Vejvanovského se do dnešní doby dochovalo na 150 skladeb, což je zdaleka nejvyšší počet ze všech českých skladatelů 17. století. Tento počet je dostačující pro vytvoření dobré představy o skladateli. Vejvanovský netvořil z vlastní potřeby, ale skládal vždy to, čeho bylo zrovna potřeba, proto jsou u něho zaznamenané velké výkyvy v tvůrčí práci. Poněvadž se stal Vejvanovský v roce 1666 kapelníkem, dostal pověření řídit také figurální hudbu u sv. Mořice. Na konci svého života už mnoho

neskládal. Možná i díky tomu, že sbírka byla již dostatečně zaplněna pro pestrý hudební repertoár a plně pokrývala hudební provoz v chrámu.

Obsah hudební sbírky byl z hlavní části repertoár duchovní, využívaný při bohoslužbách u sv. Mořice. Pouze jediná část hudební sbírky (XIV – ballety) byla světská. Světské skladby, které si biskup nechával zasílat, byly nejčastěji od Johanna Heinricha Schmelzera.

Biskup projevoval zájem nejvíce o skladatele z Vídně a Salcburku. Byli to: Heinrich Ignaz Franz Biber, Antonio Bertali, Phillip Jacob Rittler, Andreas Hofer, Alessandro Poglietti, Vincent Fux, Giovanni Felice Sances, Giovanni Valentini, Wolfgang Ebner, Wendelin Hauber, a Janez Krstnik Dolar.

Ve sbírce se také nacházejí opisy děl Giacoma Carrisimiho, Augustina Kertzingera, Jana Pecelia a Jiřího Melzelia.

3.3 C: Rukopisy 18. - 19. století

Zařazení hudebnin vyplynulo ze vzniku oddílu A a B. Co mají skladby spolu společné je, že jsou skladbami zachovanými v rukopisech a nepatří do sbírky B. Časově i početně je v tomto oddělení hlavně zastoupeno století 18. a 19., některé skladby mohou být časově zařazeny i do 17. století. Ve sbírce se kromě starších děl objevují skladby, které jsou v době přenesení archivu poměrně nové. Jsou to skladby z doby „cecilianismu“ a „cyrellismu“ konce 19. století. Nejčteněji zastoupení autoři v oddílu C: jsou Diabelli, Führer, Götz¹⁶, Hantke¹⁷, Haydn J., Haydn M., Kunerth¹⁸, Mozart, Schiedermayer, Škroup a Vogel.

¹⁶ Franz Götz (1755-1815) byl kapelník a koncertní mistr kapely olomouckého arcibiskupa a kardinála Antonína Theodora Colloredo-Waldsee (1777–1811) v Kroměříži.

¹⁷ Mořic Hantke (1723-1804) zastával funkci kapelníka arcibiskupské kapely.

¹⁸ Jan Leopold Kunerth (1784-1865) byl městským trubačem a regenschorim u sv. Mořice v Kroměříži.

4 Popis současného hudebního archivu kolegiálního chrámu sv. Mořice v Kroměříži a nalezený seznam hudebnin

Kruchta u sv. Mořice, která byla kompletně dokončena roku 1850, naplňuje prostor celé západní stěny chrámu až ke sloupům. Kůru dominuje velká neogotická varhanní skříň. Tato skříň má po obou stranách menší dřevěnou hradbu s věžičkami¹⁹. V prostoru u severní stěny je dnes velký měch a je zde místo, kde bylo dříve šlapáno kalkanty na původní měch. Na opačné straně je uzavřená místnost s dveřmi. Tato místnost nemá strop a podléhá teplotě i vlhkosti kostela, přesto zde byl zbudován hudební archiv. Výhodou tohoto umístění hudebnin je bezprostřední blízkost k varhanám.

Současný hudební archiv kolegiálního chrámu sv. Mořice v Kroměříži, umístěný na kůru vedle varhan, obsahuje pět skříní a všechny jsou naplněny hudebninami. Z tohoto prostoru odnesl roku 1927 Antonín Breitenbacher jen část hudebnin. V době přenesení archivu na zámek byl kůr ve svém provozu již téměř osmdesát let a jeho ředitelem byl P. Josef Zmeškal, který byl velmi činný v provozování chrámové hudby. Lze se domnívat, že dovolil Breitenbacherovi odnést z kůru jen ty hudebniny, které byly svým slohem „zastaralé“, a nebylo jich využíváno. Pouze srovnáním obou archivů je možno se dopátrat kritérií, podle kterých byly některé hudebniny odneseny na zámek a jiné ne. Autory, kteří mají svá díla na zámku uložena v rukopisech, můžeme na kůru najít v tiscích. Mezi tyto autory patří např. Ett, Führer, Horák, Křížkovský, Preyer, Stehle, Sychra, Witt a další. Breitenbacher přenesl na zámek tisky z let 1545 až 1891. Přitom nejstarší dnes dochované tisky na kůru u sv. Mořice jsou datovány od roku 1853.

Archiv byl před červencem roku 2010 ve značně špatném stavu (obr.6 a 7). Noty z archivu byly bez jakéhokoliv systému uloženy v krabicích (obr.8). V některých poličkách skříní byly kusy elektroinstalace, žárovky, na skříních ležely zdevastované kusy varhanních píšťal a další věci, které do archivu nepatří. Všechno nasvědčovalo tomu, že byl archiv po nějakou dobu nepoužíván a sloužil jako skladiště. Dnešní systém uložení ve skříních respektuje uložení před červencem roku 2010. Po vyklizení poliček

¹⁹ Viz (obr.3)

od nepořádku zde byly narovnány noty z krabic a ze skříně na violoncello (obr.9), která byla zprvu také zaplněna notami.

Nyní je hudební archiv uspořádán ve všech pěti skříních a každá hudebnina je zaznamenána ve své polici. Seznam hudebnin, který je hlavním předmětem bakalářské práce, vychází z dochovaných hudebnin. Tabulka (1) určuje místo hudebniny ve skříní a polici. (Např. 2/4 A znamená, 2. skříň, 4. polička vlevo). Hudebniny mezi sebou zahrnují i hudební publikace s razítkem Semináře, které jsou na kůru uloženy. Tyto publikace jsou v seznamu hudebnin podtrženy, aby byly lépe rozeznatelné od kompozic.

Tabulka (1) z lokačního seznamu podle počtu kusů v policích

Počty kusů jednotlivých položek podle umístění			
1/1 A	13	3/1 A	12
1/1 B	8	3/1 B	64
1/2 A	17	3/2 A	23
1/2 B	11	3/2 B	37
1/3 A	22	3/3 A	77
1/3 B	8	3/3 B	13
1/4 A	17	3/4 A	4
1/4 B	10	3/4 B	27
1/5 A	15	3/5 A	1
1/5 B	9	3/5 B	1
2/1 A	39	4/1 A	123
2/1 B	15	4/2 A	61

2/2 A	28	4/3 A	91
2/2 B	21	4/4 A	91
2/3 A	38	5/1 A	31
2/3 B	42	5/2 A	111
2/4 A	1	5/3 A	90
2/4 B	28	5/4 A	101
2/5 A	2	5/5 A	133
2/5 B	52	celkem	1487

K hudebninám obsaženým v archivu nebyl nalezen žádný kompletní inventární seznam a hudebniny nejsou číslovány. Většina hudebního materiálu není opatřena razítkem.

Razítka, která jsou na některých hudebninách, nesou názvy:

Archivum musicale ad St. Mauritium Cremsirii

– v seznamu pod zkratkou Mauritium (kusů 111)

Hudebna semináře v Kroměříži

– v seznamu pod zkratkou Seminář (kusů 96)

Zpěvácký spolek Moravana v Kroměříži

– v seznamu pod zkratkou Moravan (kusů 22)

Knihovna C. K. Českého gymnasia v Kroměříži a C. K. Vyšší státní gymnasium v Kroměříži

– v seznamu pod zkratkou Gymnasium (kusů 23)

Josef Zmeškal profesor arcib. gymnasia v Kroměříži

– seznamu po zkratkou Změškal (kusů 15)

Kolegiální kapitula u sv. Mořice v Kroměříži

– v seznamu pod zkratkou Kapitula (kusů 2)

Z celkového počtu 1487 čísel, nemá žádné razítko 1163 kusů.

Z celkového počtu 1487 položek je tisků 1227. Z tohoto počtu jich 392 uvádí rok vydání. Časové rozpětí datovaných tisků je od roku 1853 až do roku 1970. Největší počet je datován do roku 1948 a to 373 položek.

Tabulka (2) nejhojněji zastoupených hudebních vydavatelství podle počtu položek v seznamu

Pustet Friedrich, Regensburg	197
Urbánek M. v Praze	99
Coppenrath Alfred (H. Pawelek)	85
Böhm A. & Sohn in Augsburg & Wien	62
Urbánek Fr. A. v Praze	58
Pazdírek	39
Editio Cyril, Praha	35
Editio V. Kotrba, Pragae	31
Švarc Ad., Kutná Hora	30
Mikuláš & Knapp, Pragae	28
Orbis, Praha	27
Pokoj O., Brno	21
Peters C. F., Leipzig	20
Hud. matice umělecké besedy, Praha	18

Největšího počet položek náleží zhudebnění mešního ordinária. Tyto skladby jsou v největší míře psány pro čtyřhlasý (smíšený) sbor s doprovodem varhan. V archivu se nalézají i mše, které jsou přímo určeny pro sbor a orchestr, ale nejsou zastoupeny v takové míře, jako mše s varhanami. Některé mše jsou psány ve více verzích, a v archivu se většinou nachází verze varhanní. Mše, které připisují možnost využití hudebních nástrojů ad libitum, doplňují zvuk varhan a sboru smyčcovým kvartetem nebo orchestrem. Dále jsou někde připsány party pro kvintet žesťových nástrojů, často ve spojení s tympány. K některým mším je připsán samostatný sólový hlas nástroje. Podobné obsazení mají i ostatní druhy skladeb. Poměrně velké množství mší je psáno pro sbor a capella a to až pro osm hlasů. Mezi instrumentálními skladbami je nejvíce skladeb pro harmonium, klavír, nebo housle.

Tabulka (3) položek v seznamu podle druhu skladby

mše	371
instrumentální	235
sbor	146
graduale a offertorium	128
litanie	73
requiem	71
vánoční zpěv	61
te deum	41
píseň	35
pastorální mše	33
ecce sacerdos	14
regina coeli	14

responsorium	13
pašije	9
pange lingua	9
nerozřazený bohoslužebný zpěv	181

Nalezený seznam hudebnin

Jediný seznam, který byl mezi hudebninami při zpracování archivu v roce 2010 nalezen, obsahuje 514 položek. Seznam není opatřen datem ani podpisem autora. Dnes je na kůru bezmála 1500 položek a většina čísel z nalezeného seznamu dnes na kůru není. Proto nese tento seznam pouze informativní úlohu.

Číslo.	Jméno skladatele :	Název skladby :	Počet partit.	Počet zpív. hlasů				Počet orchest. hlasů	Poznámka.
				Sopr.	Alt.	Tenor	Bas		
1.	Ant. Dvořák	Stabat mater (celá)	2	-	-	-	-	-	
		Jednotlivě: Slov. č. I.	-	4	4	5	6	4	
		Slov. č. III. a IV.	-	4	4	3	3	-	
2.	Ant. Dvořák :	Slov. ze Sv. Ludmily."	-	4	4	3	3	-	
3.	K. Bendl	Tamboř (dvojím sbor.)	1	-	-	3+3	3+3	1 hlas.	
4.	V. Bellini :	Norma (klov. vzhled se zpív.)	1	-	-	-	-	-	
5.	G. F. Händel :	Der Messias (")	1	-	-	-	-	-	
6.	G. F. Händel :	Judas Maccabäus (")	1	-	-	-	-	-	
7.	L. Perosi :	La Risurrezione di Cristo (")	1	-	-	-	-	-	
8.	P. Hartmann :	S. Francesco (")	1	-	-	-	-	-	
9.	B. Smetana :	Ličusa. (")	1	-	-	-	-	-	
10.	Ant. Dvořák :	Zálm 149 (celá partitura)	1	4	4	4	4	4+1 hlas.	
		(klov. vzhled se zpív.)	1	-	-	-	-	-	
		(Zpracov. pro nižší hlas)	-	4	4	4	4	1 hlas.	
11.	Karel Koráňovic :	Čestá oknem (klov. vzhled se zpív.)	1	-	-	-	-	-	
12.	Karel Bendl.	Starý křemík (")	1	-	-	-	-	-	
13.	J. R. Pokošný	Svatojanské proudy (")	1	-	-	-	-	-	
14.	Ed. Fibich :	Nevěsta Messinská (")	1	-	-	-	-	-	
15.	C. M. v. Weber :	Der Freischütz (")	1	-	-	-	-	-	
16.	G. Schweninger :	Huldigung vor der Kruppe (")	1	-	-	-	-	-	
17.	H. F. Müller :	Die Passion (")	1	-	-	-	-	-	
18.	H. F. Müller :	Die heilige Elisabeth (")	1	-	-	-	-	-	
19.	L. Perosi :	Das Leiden Christi (")	1	-	-	-	-	-	
20.	Joh. Brahms :	Ein deutsches Requiem (")	1	-	-	-	-	-	
21.	Josef Stein :	Missa pro defunctis.	2	3	3	3	3	-	
22.	F. Amfelsex :	Missa „Domus aurea“	1	3	3	3	3	-	
23.	Jos. Willand :	Missa in hon. st. Walburgae	2	3	3	3	3	8	
24.	J. Diebold :	Missa pro defunctis	1	4	4	4	4	-	
25.	E. Edenhofer :	Missa in hon. s. Luciae	1	-	-	-	-	-	
26.	F. Will :	Missa in hon. s. Augustinae	1	-	-	-	-	-	
27.	Mich. Haller :	Requiem.	1	-	-	-	-	-	

Číslo	Jméno skladatele	Název skladby	Počet částí	Počet zpív. hlasů					Počet orch. hlasů	Poznámka
				Sopr.	Alt.	Ten.	Bas			
28.	Ferd. Vach:	Missa in hon. seti. Josephi	-	5	5	3	3	-		
29.	Mich. Haller:	Litaniae ss. Nominis Jesu	4	3	3	3	3	-		
30.	Fr. Will:	Litaniae Lamentanae	-	4	4	4	4	-		
31.	O. H. Thieden:	Te Deum laudamus	2	-	4	4	4+4	-		
32.	J. E. Habert:	Te Deum laudamus	2	3	3	3	3	14		
33.	Jg. Müllerer:	Te Deum laudamus	1	4	4	4	4	8		
34.	Ad. Kaim:	Te Deum laudamus	1	9+9	9	9	9+9	-		
35.	Fr. Will:	Litaniae ss. Nom. Jesu	1	1	2	2	2	11/2		
36.	Fr. Will:	Notatum in fute s. Petri	-	2+2	3	2+2	3	-		
37.	F. L. Victoria:	Lectio ex Off. defunctorum	-	2	2	2	2	-		
38.	Fr. Will:	Lamentationes	-	3	3	2+2	3	-		
39.	J. Diebold:	Eindied im höhern Chor	1	-	-	-	-	-		
40.	W. E. Horák:	X. Missa solennis	1	1	1	1	1	12		
41.	Georg Zeller:	Namen-Jesu-Litanei	2	3	3	3	3	8		
42.	Ant. Foerster:	Litaniae Lamentanae	1	-	-	-	-	-		
43.	J. Gruber:	Vier marian. Antiphonen	1	1	1	1	1	9		
44.	Fr. Will:	Requiem.	1	2	2	2	2	-		
45.	G. D. da Palestrina:	Missa „Landa Lion“	1	-	-	-	-	-		
46.	Andrzej Elner:	X. Pange lingua (musik.)	1	-	-	2+2	2+2	-		
47.	F. Schaller:	Missa „Salve Regina“	-	1	2	3	3	4		
48.	Jos. Hamisch:	Missa pro defunctis	1	4	4	4	4	-		
49.	O. Biel:	Requiem.	1	3	3	3	3	-		
50.	A. Rihovský:	Requiem in D = moll	1	-	-	-	-	5		
51.	Fr. X. Will:	Missa in hon. s. Ambr.	1	4	4	4	4	-		
52.	Fr. Will:	Missa pro defunctis	1	-	4	4+4	4	-		
53.	A. D. Schenk:	Requiem	1	1	1	1	1	1/2		
54.	Ferd. Schaller:	II. Sonntagsmesse	1	2	2	2	2	6		
55.	Ferd. Vach:	Missa in hon. st. Joan. Nep.	2	4	2	4	4	6		
56.	Car. Greith:	Psalmus 50.	1	4	4	5	4	-		
57.	Fr. Will:	Te Deum laudamus	1	-	-	-	-	-		
58.	Hans Wagner:	Te Deum laudamus	1	-	-	-	-	-		
59.	G. D. da Palestrina:	Sicut cervus ...	1	4	5	6	6	-		
60.	P. Křížkovský:	Zpěvy vánoční.	3	6+6	1+1	1+1	1+1	-		
61.	Jgn. Müllerer:	XVII Responsoria	1	3	3	3	3	-		
62.	Fr. Pivoda:	Missa.	1	1	1	1	1	-		
63.	Carl Greith:	Namen-Jesu-Litanei	2	3	3	3	2	5		
64.	Friedr. Schmitt:	Litaniae Lamentanae. (zprac pro mužský sbor)	-	-	-	3+3	3+3	-		

Číslo.	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet partit.	Počet zpív. hlasů				Počet orch. hlasů	Poznámka:
				Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.		
65.	Mich. Waller:	Litaniae Lauretanae	1	4	4	4	4	1 orch.	
66.	Franc. Witt:	Litaniae Lauretanae	1	4	4	4	4	-	
67.	Jos. Bertrand:	Litaniae Lauretanae	1	4	4	4	4	-	
68.	Fr. Will:	Litaniae Ss. Nominis Jesu	1	4	4	4	4	-	
69.	P. Teresina s. Maria	Litaniae Ss. Nominis Jesu	2	3	3	3	3	-	
70.	P. Teresina s. Maria	Litaniae B. Mariae Virginis	2	4+4	4+4	-	-	-	
71.	Fr. Witt:	Litaniae Lauretanae (smis.) Uprava pro 3 ženské hlasy s. p.	1	-	-	-	-	-	
			2	3	3	3	3	-	
72.	Ld. Fibich:	Jarmí romance.	1 klav.	6+1	5	8	6+1	9	
73.	Ld. Fibich:	Pomsta květin (Melodram)	1	-	-	-	-	-	
74.	Fr. Chopin:	Polsische Lieder	1	-	-	-	-	1	
75.	Carolo Greith:	Missa	1	4	4	4	4	5+1 org.	
76.	Ludv. Holain:	Litaniae Lauretanae	4+1	5	5	5	5	-	
77.	Fr. Will:	Litaniae Lauretanae	1	3+3	3	3+3	3	-	
78.	Car. Greith:	Litaniae Ss. Nominis Jesu	2	5	-	-	-	-	
79.	Max Fricke:	Regina coeli	1	1	1	1	1	9	
80.	Ludv. Holain:	Te Deum laudamus	2	5	5	5	5	-	
81.	Josef Stein:	Messe No. IV.	2	4	4	4	4	7	
82.	Jos. P. Sychra:	Requiem I.	1	4	4	4	4	2 Org + 5 orch.	
83.	Mich. Waller:	Requiem	1	3	3	3	3	4	
84.	P. Teresina s. Maria	Litaniae Lauretanae	1	-	-	-	-	-	
85.	Pavel Krížkovský:	Requiem (3 ženské hlasy)	1	-	-	3	3+3	1 Org.	
86.	Pavel Krížkovský:	Pastýr a proutníci.	2	-	-	6+6	7+6	-	
87.	Fr. Will:	9 Responsorien u. 3 Lament.	2	-	-	-	-	-	
88.	Jgn. Milerer:	Serventiae summ. festi v.	1	4	4	4	4	-	
89.	Fr. X. Will:	Missa in hon. S. Mich. Arch.	1	1	1	-	-	-	
90.	Franc. Witt:	Missa in mem. concitii... Uprava pro smíšený sbor	1	2+2	2	2+2	2	-	
91.	Carpar Ett:	Missa.	1	{1	1	1	{1	-	
92.	Joh. G. Ed. Stehle:	Missa, Alma Red. Mater.	2	3	3	3	3	-	
93.	Pav. Krížkovský:	Te Deum laudamus	2	9	5	7	6	-	
94.	Vil. Novák:	Slovenské spevy.	1	-	-	-	-	-	(Sol. zpív s klav.)
95.	Don Mozart:	H. A. Jan	1	-	-	-	-	-	
96.	F. Witt:	Missa in hon. S. Franc. X.	-	6	6	6	6	1 org.	
97.	Caseolimi:	Miserere (Is. 50)	-	3	3	3	3	-	
98.	Franc. Witt:	Fergolese.	2	3	3	3	1+3	-	
99.	Fr. Zahorsky:	Album Nation. Bohemien	2	-	-	-	-	-	pro klav. 2r.
100.	Renaul de Kilbac:	L'harmonium concertant	1	-	-	-	-	-	pro harm. a klav. 2r.
101.	C. M. v. Weber:	Euryantke (Overt.)	1	-	-	-	-	-	pro harm.

Číslo.	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet partit.	Počet zpěvn. hlasů				Počet orch. hlasů	Poznámka:
				Sop.	Alt.	Ten.	Bas.		
102.	Lajkovskij Petr:	Quartett (smyčcový)	-	-	-	-	-	4	
103.	Allegri:	Miserere (Balm 50.)	2	3+3	3	3	3	-	
104.	J. L. Bella:	In es Petrus. (Kantata)	1	-	-	-	-	-	
105.	Arit-Dvorák:	Slavnostní zpěv.	2	5	5	5	5	-	
106.	Fr. Schubert:	Gesang des Lutes über den Abzug	1	-	-	-	-	-	osmičl. mužský sbor
107.	Carol. Prokeš:	Liber motettorum	1	-	-	-	-	-	
108.	Carol. Prokeš:	Liber vesperinarum	1	-	-	-	-	-	
109.	[Křídlová srazka jménem]	Kancional, vratojanský	I) 2 II) 1	-	-	-	-	-	
110.	Prácheň - Sazdovik:	Praktická škola zpěvu	1	-	-	-	-	-	
111.	Fr. Händel:	Ecce, quomodo moritur	1	2	2	2	2	-	
112.	Verdi:	Requiem (pro varhany) (pro piano)	1 1	-	-	-	-	-	
113.	Th. Křemánek:	Missa in D moll	1	-	-	-	-	-	(Půlkopie.)
114.	C. G. Müller: Hörbler	Nachtgesang Fischerlied	-	1	1	1	1	-	
115.	-	Choralní mše.	-	3			-	-	
116.	Edv. Grieg:	Norvéjské tance pro orch.	1	-	-	-	-	9	
117.	W. A. Mozart:	Quartett c. X.	1	-	-	-	-	-	
118.	Jr. Drahorad:	Růže (Muzický sbor)	1	-	-	-	-	-	
119.	Fr. Händel:	Der Messias (Klan. výtah)	1	-	-	-	-	-	
120.	Fr. Hvit:	Offertorium Quadrages.	1	-	-	-	-	-	
121.	F. Mendel. Bartholdy:	Adagio am den schott. Symf.	-	-	-	-	-	1+2	pro housle a klar.
122.	J. Křiváček:	Hymnus (Křesť. mše)	1	3	-	-	-	7	
123.	W. A. Mozart:	Andante am den Symf. č. 11	1	-	-	-	-	-	Klavier.
124.	Tajaniari:	Carnaval de Venise	1	-	-	-	-	-	Klavier.
125.	M. Moussorgskij:	Introduction et Cap. Choral	-	-	-	-	-	14	
126.	J. Schmalcl:	Regina coeli.	4	1+2	3	3	3	12+1 org.	
127.	Fel. Anerio:	Die responsoria	1	3	3	3	3	1 org.	
128.	Vojt. Křiváček:	Směs 3 op. "Faklety pro mše"	1	-	-	-	-	-	pro klavír.
129.	Fr. Hvit:	Offert. in form. Requiem	-	2	1	2	2	-	
130.	H. Herwig:	Duetten für Violine...	-	2	2	2	2	-	
131.	H. Cramer:	Duetta pro housle	-	-	-	-	-	2	
132.	Jos. Vanáček:	Duetta pro housle	1	-	-	-	-	-	
133.	Jos. Schilcknecht:	Lacibias Gebet (Kant.)	2	4	4	4	4	-	
134.	J. L. Bella:	To den. (směs sbor.)	1	1	1	1	1	-	
135.	Ed. Zillmann:	Vier Stücke (Quintett)	1	-	-	-	-	5	
136.	Adolf Grenrich:	Transcarnus (Vánoční píseň)	4	-	-	-	-	-	
137.	Carl Ludwig:	Hoch Österreich (Liederspiel)	1	-	-	-	-	-	

Číslo:	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet partí:	Počet zpěvn. hlasů					Počet orchestr. hlasů	Poznámka:
				Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.			
138.	V. Blodek:	Východ měsíce	-	-	-	-	-	-		
	Max Konjarsček:	Dvě skladby	-	-	-	-	-	-		
	Jos. Min. Weber:	Dvě skladby	-	-	-	-	-	-		
	Jos. Jiránek:	Salonní polka	-	-	-	-	-	-		
	Ant. Břičkanf:	Mazurka	-	-	-	-	-	-		
	M. J. Štínka:	Motiv z "Žižny"	-	-	-	-	-	-		
	J. M. Martl:	Polonaise	-	-	-	-	-	-		
	Jos. Jiránek:	Dvě skladby	-	-	-	-	-	-		
	Jos. Klička:	Vidiny	-	-	-	-	-	-		
	Josef Nešvera:	Humoreska	-	-	-	-	-	-		
	Ed. Fritsch:	Scherzo	-	-	-	-	-	-		
	J. Nešvera:	Litky z památek	-	-	-	-	-	-		
139.	W. A. Mozart:	Dem Vaterland.	1						celková partitura	
		Klar. vylat.	1					3		
140.	W. A. Mozart:	Dem Kaiser:	1	1	1	1	1	3	celková partitura	
		Klar. vylat.	1							
141.	M. v. Arndts:	Hornig ist's im Frühlingst.	1	1+1	-	-	1	1 org.		
142.	Eman. Binko:	Varyta. (Hudební výpis.)	-	-	-	-	-	-		
		Roční I.	-	-	-	-	-	-	Schůzi 2. číslo.	
		Roční VI.	-	-	-	-	-	-		
		Roční IV.	-	-	-	-	-	-		
		Roční VIII-X. zlozky	-	-	-	-	-	-		
		Roční XIV. č. 1-9.	-	-	-	-	-	-		
143.	Smetana:	Zweites Streichquartett.	-	-	-	-	-	4		
144.	Jos. B. Foerster:	Hymnus andělů.	-	3	4	3	3	-		
145.	Dvořák Ant:	Slovanský tanec č. I.	-	-	-	-	-	11+1 (Harmonium)		
146.	Ludr. v. Beethoven:	Sämtliche Sonaten für Klar.	-	-	-	-	-	(v 5 svazcích)		
147.	J. Del:	Sonata pro hornu a klavír.	1	-	-	-	-	1		
148.	Rich. Wagner:	Lohengrin: Vorspiel	-	-	-	-	-	4	} pro 4 honole	
		Trag der Frauen	-	-	-	-	-	4		
		Parantchor.	-	-	-	-	-	4		
149.	Jindř. z Kaami:	Louise'ska pro orchestr.	1	-	-	-	-	9		
150.	W. A. Mozart:	Don Juan (Klavírový výpis)	-	-	-	-	-	-		
151.	W. A. Mozart:	Don Juan. Overturen.	-	-	-	-	-	1+1	Hornu s klavírem.	
152.	W. A. Mozart:	Die Zauberflöte (Overt.)	1	-	-	-	-	10		
153.	W. A. Mozart:	Overturen für Piano solo.	-	-	-	-	-	-		
154.	Mendelsbarn-Bmt.	Concert-Overture	-	-	-	-	-	8		
155.	Jos. Haydn:	Der Sturm.	-	-	-	-	-	7		
156.	Jos. Haydn:	Symfonie N ^o 13.	1	-	-	-	-	11		

Číslo	Jméno skladatele	Název skladby	Počet partit.	Počet zpěvn. hlasů				Počet orchest. hlasů	Poznámka
				Sop.	Alk.	Ten.	Bas.		
157.	Gounod - Stasmy	Polpomi : Faust.	1	-	-	-	-	18.	
158.	Fred. Chopin:	Étude für Violoncell u. Klav.	1	-	-	-	-	-	
159.	L. v. Beethoven:	Symfonie N ^{ro} 8. (Hrno)	1	-	-	-	-	-	
160.	Ld. Fröhlich:	Romance pro housle a piano	1	-	-	-	-	-	
161.	Wagner - Wilhemj:	Walthers Preislied.	1	-	-	-	-	13	Am des „Meisters.“
162.	J. L. Bella:	Haec dies. (Směš. slov.)	1	2	1	2	1	-	
163.	Rob. Schumann:	Quartett (Hrno, Viola, Vcl, Kb.)	1	-	-	-	-	4	
164.	J. N. Hummel:	Quintette (Klavirquintette)	1	-	-	-	-	6	
165.	Fr. Schubert:	Der du von dem Himmel	1	4	4	-	-	-	(Musika hlavy chybí.)
166.	Rossini:	Le Barbiere de Seville.	1	-	-	-	-	-	(Orchest. pro piano)
167.	Josef Nešvera:	Velet píseň nová (Musik. slov.)	1	3	3	4	3	-	
168.	Karel Kormářík:	Gavotta (Quintett.)	1	-	-	-	-	7	
169.	Hrnky d. v. F:	Škola na knížčlovku	-	-	-	-	-	-	
170.	Fr. Cernohorský:	Lenchte uns lange nach!	1	-	-	1+1	1+1	-	
171.	Fr. H. Volckmar:	Zwei Fantasion für die Orgel	1	-	-	-	-	-	
172.	Ed. Nápravník:	Romance z „Nágorodcu“	-	-	-	-	-	-	
	Ed. Nápravník:	Dvojpek z „Nágorodcu“	-	-	-	-	-	-	
	Ld. Fröhlich:	Tri písně.	-	-	-	-	-	-	
	Jindřich Plech:	Mládeční písně (3-4 zpěv.) Tajemství	-	-	-	-	-	-	
	Smutana Bedř.	Čtrnáct per z „Arny vdy“	-	-	-	-	-	-	
	Em. Chvála:	O jak jsi krásná.	-	-	-	-	-	-	
	V. J. Novotný:	Lípy.	-	-	-	-	-	-	
	O. Křižkovský:	Jesen a máj	-	-	-	-	-	-	
	Josef Klička:	Umklelo stromy...	-	-	-	-	-	-	
	Lad. Zelený:	Dvě písně.	-	-	-	-	-	-	
	Em. Chvála:	Jarní píseň	-	-	-	-	-	-	
	Hypolit Hopp:	Dvě písně.	-	-	-	-	-	-	
	Lévosl. Bella:	Dvě písně.	-	-	-	-	-	-	
173.	Ant. Dvořák:	Slavanský tanec č. XIV.	1	-	-	-	-	2	Klavírní trio.
174.	Jgn. Friedmann:	Zwei Stücke für Kello u. Klav.	1	-	-	-	-	-	(ve dvou hlasích.)
175.	Guido Hartlax:	Davorije na Kosovu	1	-	-	-	-	13	
176.	G. Ricordi:	Pensierosa (Marinka)	1	-	-	-	-	13	
177.	L. Cerri:	Gavotta - Oriccato	1	-	-	-	-	5	
178.	Oscar Schmidt:	Marche nuptiale	1	-	-	-	-	-	pro varhany
179.	Fr. Schubert:	Grande marche héroïque	-	-	-	-	-	17	
180.	O. Novotný:	Mückenspiel. Salonstück.	-	-	-	-	-	-	Klavír.
181.	Josef Lanner:	Victoria - Walzer	-	-	-	-	-	-	
182.	L. v. Suppé:	Orchest. zn. „Dichter u. Bauer“	-	-	-	-	-	17	

Solové zpěvy s pomůckou klavíru.

Číslo.	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet pauz.	Počet zpěvn. hlasů				Počet ord. hlasů	Poznámka.
				Supr.	Alt.	Ten.	Bas.		
183.	R. Nováček:	Castaldo = March Chant de Rosignol }	-	-	-	-	-	27	
184.	Jan Pehel:	Pochod pražských granátníků Výstavní pochod. }	2	-	-	-	-	44 32	
185.	Schubert Frant.	Marche héroïque I.	1	-	-	-	-	6	
186.	Schubert Frant.	Marche héroïque II.	1	-	-	-	-	12	
187.	Joh. Strauß:	Der Zigeunerbaron (Ouvr.)	-	-	-	-	-	-	Klavír 2ruční.
188.	Ant. Dvořák:	Slavnostní pochod.	-	-	-	-	-	-	Klavír 2ruční
189.	Františ Habáček:	Belibte Melodie aus dem Zambreschleben.	-	-	-	-	-	-	Klavír.
190.	Mozig Kásmayer:	Zacherl u. sein Pulver	1	-	-	-	-	-	
191.	B. Fialka:	Maximka de Concert pour 6 Vm	1	-	-	-	-	-	
192.	Františ Habáček:	Les cartes de la rene.	1	-	-	-	-	-	Valse par Godfrey.
193.	B. Richards:	Am Abend (Dram.)	1	-	-	-	-	-	
194.	Ant. Dvořák:	Vokální mše (prouz. Kyrrie)	1	-	-	-	-	-	Rukopis.
195.	L. Holcín:	Modlitba za císaře Fr. J. I.	2	-	-	-	-	-	
196.	Ed. v. Meyer-Altdorf:	Barcarole (Piano)	1	-	-	-	-	-	
197.	Jan G. Mlodek:	Tři kvítka Terpsichory	1	-	-	-	-	-	
198.	Dr. Norb. Javůrek:	Moravské nář. písně	1	-	-	-	-	-	(ve dvou svazcích)
199.	Škorpád, Konejšík, Pálka, Šech	Čtyři národní písně	1	-	-	-	-	-	Premie sbírání Umělecké společnosti.
200.	Jan Maláček:	Theoret. prakt. studie pro harmon.	1	-	-	-	-	-	Seš. 1. a 2.
201.	Joh. Kral:	Dotpomi, mše bož. Nationalhude.	-	-	-	-	-	33	
202.	W. A. Mozart:	Ouvertura: Don Juan	-	-	-	-	-	18	
203.	F. Wagner:	Unter dem Doppeladler (Maus)	1	-	-	-	-	18	
204.	J. S. Bach:	Mein glänziges Kreuz	-	-	-	-	-	8	
205.	Conr. Kreutzer:	Ouvertura: Nachtbayer in G.	-	-	-	-	-	17	
206.	V. Bellini:	Norma (Ouvertura.)	-	-	-	-	-	15	
207.	J. N. Kral:	Rheinl. Regimentmarsch.	-	-	-	-	-	23	
208.	Rich. Wagner:	Dotpomi aus „Lohengrin“	-	-	-	-	-	16	
209.	Rich. Eulenberg:	Mon bijou.	-	-	-	-	-	9	
210.	F. v. Flotow:	Alexandro Stradella (Op.)	-	-	-	-	-	14	
211.	Frans Gaal:	Serenade.	-	-	-	-	-	12	
212.	Meyerbeer F.	Kronungsmarsch.	-	-	-	-	-	17	
213.	Rich. Eulenberg:	Die Mühle im Schwarzwald	-	-	-	-	-	11	
214.	Jos. Kölling:	Aus dem Zigeunerleben	-	-	-	-	-	16	
215.	Joh. Strauß:	Radetzky - Marsch	-	-	-	-	-	17	
216.	Joh. Strauß:	Mit vereinten Kräften	-	-	-	-	-	16	
217.	Rossini Gioacchino:	Wilhelm Tell (Ouvertura)	-	-	-	-	-	17	
218.	J. N. Kral:	Philippinisch - Marsch.	-	-	-	-	-	5	

Číslo:	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet hlasů	Počet zpěvn. hlasů				Počet orch. hlasů	Poznámka:
				Sopr.	Alt.	Ten.	Bas		
219.	H. F. Müller:	Weihnachts-Oratorium	1	4	4	4	4	-	
220.	Jos. Koch:	Cantus sacri.	3	-	-	-	-	-	
221.	P. Pöhl:	Litanie Lauretanae	1	-	-	-	-	pro smíšený sbor	
			1	-	-	-	-	pro mužský sbor	
222.	L. Holain.	50 lid. písm' moravských.	1	-	-	-	-	}	
		Fréšich 50 písm' moravských	2	-	-	-	-		
223.	—	I. Mušičbeilage z den F. B. P.							
		s. k. K = M. XIX. Jahrg. 1873.	1	-	-	-	-		
		1897. " 1878.	1	-	-	-	-		
		1890. " 1884.	1	-	-	-	-		
224.	—	Musikbeilage zu „Musica sacra“							
		Jahr 1901. Jahr 1879.	1	-	-	-	-		
		Jahr. 1886. " 1884.	1	-	-	-	-		
		" 1887. " 1883	1	-	-	-	-		
225.	Jr. Witt.	Offertorien für ganzes Jahr.	4	-	-	-	-	meceľ, party neúplně, a poctohane	
226.	Antor incertus:	Missa sine nomine	1	-	-	-	-		
227.	Jr. Enderl:	Ave Maria	1	-	-	-	-		
228.	Jr. Witt:	Missa: Septimi toni	1	-	-	-	-		
229.	P. Pöhl:	Litanie vom heiligen Namen Jesu	1	-	-	-	-		
230.	Jos. Kammisch.	XII. Ganze Hingra	-	4	3	3	4		
231.	Gruth, Witt.	II. Gradualien	1	2+2	3	2	2+2		
		Musica sacra Jahrg. 1889.	1	-	-	-	-		
232.	Witt Grant.	Gradualia	1	1	-	6	2	party neúplně.	
233.	Ferd. J. Lehner:	Cyrell (Madelm' casopis.							
		Ročník I.	-	-	-	-	-		
234.		XVI.	-	-	-	-	-		
235.		XVII.	-	-	-	-	-		
236.		XVIII.	-	-	-	-	-		
237.		XIX.	-	-	-	-	-		
238.		XXI.	-	-	-	-	-		
239.		XXII.	-	-	-	-	-		
240.		XXIII.	-	-	-	-	-		
241.		XXVII.	-	-	-	-	-		
242.		XXVIII.	-	-	-	-	-		
243.		XXIX.	-	-	-	-	-		
244.	Jos. Renner:	14 hymnů.	10	10	9	10	-		
245.	J. Val. Hamm:	Milavollo - Marsch	-	-	-	-	-	20+2 (Hamm)	
246.	Jos. Gabler:	Ritus pro dedicatione seu consecratione ecclesiae.	1 (chor)	-	-	-	-		

Číslo.	Jméno skladatele.	Název skladby:	Počet partit.	Počet zpív. hlasů				Počet orch. hlasů.	Poznámka.
				Sopr.	alt	Ten.	Bas.		
247.	P. Kráskoňský :	Odpadlý od srdce	1	-	-	1+1	1+1	-	
	B. Smetana :	Píseň na moři							
248.	Jos. Nešvera :	Přívěro sborů mužských.	1	-	-	5+5	5+5	-	Dostupný pouze sborě. 3.
249.	Jos. R. Rozkošný :	Večerní klekání	1	-	-	1+1	1+1	-	
	Zd. Fölich :	Vytrvej!							
	Novotný :	Jarmí večer							
250.	K. Bendl :	Očivinky.	1	-	-	-	-	-	
251.	K. Bendl :	Tomlaška	1	-	-	-	-	-	
252.	Mendels. Bartholdy :	Contra	1	4	4	4	4	-	
	Disecký :	Malé srdce							
	R. Schumann :	Večernice							
253.	Jos. Klicka :	Zlatý prestol.	1	1	1	1+1	1+1	-	
254.	Fr. Pícka :	Tri smíšené sbory.	1	4	4	4	4	-	
255.	K. Bendl :	Na vlnách (gondoliera)	1	-	-	-	-	-	
256.	Jos. Nešvera :	Píseň (pro smí. sbor.)	1	4	4	4	4	-	
257.	Eng. M. Rottle :	Máj, Máji chalonpka	1	4	4	4	4	-	
258.	Alcis Kmilicka :	Zlatá balicka.	1	5	5	5+5	5+5	-	
259.	Ed. Nápravník :	Rodnému kraji.	1	6	6	6	6	-	
260.	Jan. Jil. Kuboví :	Madlička (Mužský sbor.)	1	-	-	-	-	-	
261.	J. Jindrich :	Svatý Václav! (")	1	-	-	-	-	-	
262.	Fr. Pícka :	Zpív. (Mužský sbor.)	1	-	-	2+2	2+2	-	
263.	A. Strébl :	Česká píseň. (smí. s prvním.)	1	-	-	-	-	-	
264.	Jos. Suk :	Tri zpěvy pro smí. sbor.	1	-	-	-	-	-	
265.	Jos. Suk :	Čtyři zpěvy pro mužský sbor.	1	4	4	1+1	1+1	-	
266.	F. Neumann :	Jarm noc. (smí. sb.)	1	-	-	-	-	-	
267.	V. Řehořský :	Ballada o starém hrade.	1	-	-	-	-	-	
268.	Vit. Novák :	Primitivní - Velebná noc.	1	2	2	-	-	-	(ženský sb. s prvním.)
269.	K. Bendl :	Kantáta.	1	5	5	5	5	-	
270.	A. Vialon :	Jara dech (Mužský sbor.)	1	-	-	1+1	1+1	-	
271.	Max Fricke :	Amosung der Kreuzfahrten	1	-	-	-	-	-	(Männerchor mit Begl.)
272.	Fried. Podborsky :	Kaiser Rudolf (Männerchor)	1	-	-	-	-	-	(")
273.	"	Kaiser Karl in der Johannisnacht.	1	-	-	-	-	-	(")
274.	Richard Wiesner :	Kreuzfahrt (Männerchor)	1	-	-	-	-	-	(")
275.	A. Hauptmann :	Gott, mein Herr.	1	1	1	1	1	-	
276.	L. v. Beethoven :	Meeresstille.	4	5	5	5	5	-	
277.	F. M. Bartholdy :	Sechs Sprüche für Männerchor.	1	-	-	-	-	-	
278.	K. Weingandesch :	Frühlings-Klänge.	1	-	-	-	-	-	
279.	G. Friesel :	Cäcilienhymne.	1	5	6	5	5	-	
280.	Jos. Modlmayr :	Leistung auf dem Chiemsee.	1	-	-	-	-	-	
281.	J. Auer :	In den Wald!	1	8	8	11	11	-	
282.	J. Auer :	Waldeinsamkeit.	1	2	2	2	2	-	

Číslo.	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet pauzík	Počet hřív. klaví				Počet orchestr. klaví	Poznámka.
				sohn.	alt.	ten.	bas		
283.	Jos. Greber:	Waldkonzert	1	2	2	2	2	-	
284.	J. Tadasohn:	Psalm 24. (Chor n. Soli.)	2	4	4	4	3	-	
285.	J. Auer:	Schneeglöckchen	1	2	2	2	2	-	
286.	H. Reigendesch:	Feier - Klänge	1	5	5	5	5	-	
287.	Ang. Wiltberger:	Die heilige Cäcilia.	1	6	6	5	4	-	
288.	Georg Zoller:	Cäcilia! O schweb' nieder	1	4	4	4	4	-	
289.	Jgn. Müllerer:	Festchor.	1	5	5	5	5	-	
290.	Alexander Seifert:	Oster-sonnat.	1	4	4	4	4	-	
291.	F. Mendels-Bartholdy:	Recitativ n. Chöre aus dem "Christus"	1	3	4	4	4	-	
292.	Georg Zoller:	Abendfeier im Venedig	2	6	6	6	6	-	
293.	Max v. Weinzierl:	Marienwonne.	2	6	7	5	6	-	
294.	Verschied. Komponisten:	Chor-Album	-	4	4	4	4	-	
295.	G. F. Händel:	Messias.	1	7	7	7	8	-	
296.	F. Bendl:	Andante favori	-	-	-	-	-	6	
297.	W. A. Mozart:	Don Juan.	1	-	-	-	-	-	
298.	Fr. v. Suppé:	Wiener-Jubil.-Ouvertüre	-	-	-	-	-	17	
299.	Comp. unbekannt	Rákóczy - Marsch	-	-	-	-	-	17	
300.	L. v. Beethoven:	Ouvert. zu "Coriolan"	-	-	-	-	-	16	
301.	G. Meyerbeer:	Potp. aus "Hugenotten"	-	-	-	-	-	17	
302.	J. F. Wagner:	Unter dem Doppel-Adler.	-	-	-	-	-	19	
303.	L. v. Beethoven:	Andante aus der IX. Symph.	-	-	-	-	-	8	
304.	Rich. Eilenberg:	Liebesgötter	-	-	-	-	-	17	
305.	J. N. Kral:	Philippowich - Marsch	-	-	-	-	-	13	
306.	-	Ungarische Nationallieder	-	-	-	-	-	17	
307.	Fr. Schubert:	Melodies hongroises	-	-	-	-	-	8	
308.	Ant. Dvořák:	První Lndmila znotová: Sbor č. 9.	1	-	-	-	-	-	(klavírní výtah.)
309.	A. Romberg:	Das Lied von der Glocke Klav. výtah	1	7	6	5	4	18	celková početná
310.	W. A. Mozart:	Andante aus der III. Symph.	1	-	-	-	-	2	(klav., harm., harm.)
311.	Schmidt-Wagner	2 Märsche	-	-	-	-	-	9	
312.	A. Ottenwälder:	Introduction n. Fuge	1	-	-	-	-	-	pro varhany
313.	B. Smetana:	Prodaná nevěsta (omeš pro klaví)	1	-	-	-	-	-	(titul německý.)
314.	F. J. Wagner:	Brennlied. (Hanns 2m.)	1	-	-	-	-	-	
315.	R. Wagner:	Einl. zum III. Akt "Lohengrin" für Viol. n. Oboe	1	-	-	-	-	1	
316.	Rob. Schumann	Des Längers Fluch	1	-	-	-	-	-	
317.	F. J. Wagner:	Unter dem Doppeladler	1	-	-	-	-	-	(klavierangng.)
318.	J. Raff:	Die Tageszeiten	1	-	-	-	-	-	
319.	Ludv. Borovín:	In der Sommernacht	1	1	1	1	1	-	

Číslo.	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet partit.	Počet zpěm. hlasů				Počet orch. hlasů	Poznámka:
				Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.		
320.	J. Haydn:	Hymne „Allmächtiger...“	1	1	1	1	1	-	
321.	J. F. Wagner:	Börsenlied (fr. Orch.)	1	-	-	-	-	19	
322.	W. A. Mozart:	Don Juan (Overt.)	1	-	-	-	-	17	
323.	K. Humperdinck:	Z naší vsi. (Hornle a klav.)	1	-	-	-	-	-	
324.	C. Maria v. Weber:	Imbel - Ouverture	1	-	-	-	-	4	
325.	Giuseppe Mascagni:	Caval. Rusticana (Hornle)	1	-	-	-	-	-	
326.	C. M. v. Weber:	Ouverturen (Orchester - partituren.)	1	-	-	-	-	-	
327.	W. A. Mozart:	Ouverturen (partituren.)	1	-	-	-	-	-	
328.	Ottor Respighi:	Motetum 179.	-	3	4	3	1	-	
329.	Ott. Respighi:	Missa IX.	-	1	1	1	1	-	
330.	G. Palestrina:	Benedictus	-	3	3	3	2	-	
331.	Giov. M. Palestrina:	In ascensu Domini	-	3	3	3	2	-	
332.	Georg. Allegri:	In festo Pentec.	-	3	2	2	1	-	
333.	G. Croce:	Motetum de Rom. App.	-	3	4	2	1	-	
334.	J. V. Nändel:	Miserere	-	2	2	2	2	-	
335.	J. L. Hasler:	Dixit Maria	-	3	3	3	2	-	
336.	G. A. Palestrina:	Missa brevis	-	2	1	1	1	-	
337.	Vittoria:	Motetta in fest. Martyr.	-	3	2	2	2	-	
338.	G. Croce:	In solennitate Corp. Ch.	-	3	3	3	2	-	
339.	Vittoria:	In communione	-	2	2	1	1	-	
340.	C. M. v. Weber:	Overt. Euryanthe	1	-	-	-	-	1	Klav. trio.
341.	J. Haydn:	Largo (Klavientrio)	1	-	-	-	-	3	
342.	C. M. v. Weber:	Overt. zu „Oberon“	-	-	-	-	-	22	
343.	Ed. Fibich:	Quartetto	1	-	-	-	-	3	
344.	Th. Gintre:	Die Finkenpost	1	-	-	-	-	-	Klav. 2mne
345.	Ant. Dvorák:	Lbr. tance č. 1-4.	1	-	-	-	-	-	Klav. 3mne
346.	G. Croce:	Resp. in triid. Hebd. 3.	-	2	3	2	2	-	
347.	F. Mendels. Barth.	Andante (Klavientrio)	1	-	-	-	-	3	
348.	Lanner:	Album (Viol. u. Piano)	1	-	-	-	-	-	
349.	Moszkowski:	Polnische Tänze (")	1	-	-	-	-	-	
350.	Roetschi:	Trompetenschule	-	-	-	-	-	-	
351.	R. Hoffmann:	Praktische Zusammenord.	-	-	-	-	-	-	
352.	F. Schollar:	Waldhornschule.	-	-	-	-	-	-	
353.	Kern. Ritter:	Souvenir des Alpes	1	-	-	-	-	1	Hornle a klav.
354.	G. Rossini:	Overt. „Le Barbier“	1	-	-	-	-	-	
355.	F. Menoll. Barth.	Meeresstille u. gl. Fahrt.	1	-	-	-	-	-	
356.	Beethoven:	Coriolan (Overt.)	1	-	-	-	-	-	Piano 2mne
357.	C. M. v. Weber:	Imbelouverture	1	-	-	-	-	-	
358.	C. M. v. Weber:	Oberon (Overt.)	1	-	-	-	-	-	
359.	P. Tiel:	Festmarsch.	1	-	-	-	-	4	
360.	Meyerbeer:	Kugelhotten (Overt.)	1	-	-	-	-	-	Klav. 2mne.
361.	M. Glinka:	Die Lerche (Klavientrio)	1	-	-	-	-	2	

Číslo:	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet hlasit.	Počet zpěvn. hlasů				Počet orch. hlasů	Poznámka:
				Sopr.	alt.	Ten.	Bas.		
362.	Jgr. Mülker:	V Cantiones eucharist.	1	-	-	-	-	-	
363.	Bruno Stein	XV. Messe.	1	-	-	-	-	-	
364.	O. H. Thielen:	Memorare (Benhard)	1	-	-	-	-	-	
365.	P. Griesbacher	Litaniae ss. Cordis Jesu	1	-	-	-	-	-	
366.	L. Bonwin:	Missa Gregoriana I.	1	-	-	-	-	-	
367.	G. Croce:	14 Motetten	1	-	-	-	-	-	
368.	J. Amer:	Herz-Jesu-Dreis	1	-	-	-	-	-	
369.	L. Ebner:	Missa „Cantanti um Org.“	1	-	-	-	-	-	
370.	F. Mendelssohn B.	Geistliche Gesänge.	-	3	1	-	-	-	
371.	J. G. E. Stelle:	Missa brevis	-	2	2	2	2	-	
372.	J. Haydn:	Die Jahreszeiten	-	4	5	1	1	-	
373.	Melch. Haag:	Die Offert. des Prop. d. T.	1	-	-	-	-	-	
374.	Jos. Groiss:	Missa seti Josephi.	1	-	-	-	-	-	
375.	P. H. Thielen:	O salutaris hosti	1	-	-	-	-	-	
376.	P. P. Nabets:	Chöre an Passion	1	-	-	-	-	-	
377.	Fr. Will:	Missa, „Salve Regina“	2	-	-	-	-	-	
378.	J. Gruber:	Missa in hon. seti Thome	1	-	-	-	-	-	
379.	G. Ett-Will:	Stabat mater	1	-	-	-	-	-	
380.	Fr. Will:	Missa tertii Toni	1	-	-	-	-	-	
381.	C. Ett:	Miserere	1	-	-	-	-	-	
382.	C. Ett:	Missa	1	-	-	-	-	-	
383.	P. H. Thielen:	Missa brevis	1	-	-	-	-	-	
384.	J. Diebold:	Adoramus...	1	-	-	-	-	-	
385.	P. Griesbacher:	Gradualia festiva	1	-	-	-	-	-	
386.	Melch. Haag:	Respons. eucharist.	1	-	-	-	-	-	
387.	Fr. Mißta Strubel:	Litaniae Lauretanae	1	-	-	-	-	-	
388.	A. Kemel:	Offertorien	1	-	-	-	-	-	
389.	P. Piel:	Zweistimm. Offertor.	1	-	-	-	-	-	
390.	Mich. Haller:	Octo vocum missa	1	-	-	-	-	-	
391.	Mich. Haller:	Missa pro defunctis	1	-	-	-	-	-	
392.	F. Schaller:	14 Gradualien.	1	-	-	-	-	-	
393.	St. Braun:	Passion des heil. Charls.	1	-	-	-	-	-	
394.	"	Das Hochamt am Dienstag.	1	-	-	-	-	-	
395.	P. Griesbacher:	Feria I. Maj. Hebrdom.	1	-	-	-	-	-	
396.	M. Benerele:	Adoremus	1	-	-	-	-	-	
397.	Orl. di Lasso:	Messe „Beatus“	1	-	-	-	-	-	
398.	J. Strubel	Responsoria	1	-	-	-	-	-	
399.	Fr. Salamander:	Einstimm. Requiem	1	-	-	-	-	-	
400.	P. Griesbacher	Sonmice in Verbis	1	-	-	-	-	-	
401.	Famwitz:	Offertoria	1	-	-	-	-	-	
402.	Ant. Bommel:	Motetta.	1	-	-	-	-	-	
403.	W. Hoersch:	Hymnus „Te Deum“	1	-	-	-	-	-	

Číslo	Jméno skladat.	Název skladby	Počet pauz	Počet hudebn. hlasů				Počet orch. hlasů	Poznámka
				Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.		
404.	J. G. Mettenleiter:	Enchiridion chorale 5 dílů	1	-	-	-	-	-	"Musica divina"
405.	Car. Broske:	Liber missarum (12 mší)	1	1	1	1	1	-	
406.	J. M. Asola:	Liber missarum (1 mše)	1	-	-	-	-	-	
407.	Car. Broske:	Psalmody, Magnificat, 2 Hymny oratoria, Antifonae Partenry: Psalmody (sít I, II, III, V.)	1	-	-	-	-	-	
408.	Anon. varii:	Partenry Harmoniae: (I, II, III, V, VI, VII.)	-	1	1	1	1	-	
		Motetta (díl I, sect. I, II, III, IV.)	-	1	1	1	1	-	
		díl II, sect. V. VI, VII, VIII.)	-	1	1	1	1	-	
		díl III, sect. IX.	-	1	1	1	1	-	
409.	Car. Broske:	Selectus novus missarum: Pars I. _____ Pars II. _____ Part. Missae: II - XVI.	2 2 -	1	1	1	1	-	
	Fr. Wild:	Flieg. Blätter. Zeitschrift	-	-	-	-	-	-	
410.		Jahrgang 7.							
411.		" 10.							
412.		" 11.							
413.		" 20.							
414.		" 21.							
415.		" 26.							
416.		" 27.							
417.		" 28.							
418.		" 29.							
419.		" 30.							
420.		" 31.							
421.		" 32.							
422.		" 33.							
423.		" 34.							
424.		" 35.							
425.		" 36.							
426.		" 37.							
427.		" 38.							
428.		" 39.							
429.		" 40.							
430.		" 41.							
431.		" 42.							
432.		" 43.							
433.		" 44.							
434.		" 45.							
435.	F. Lehner:	Lyrice Casopis.	-	-	-	-	-	-	
436.		Ročník: 6							
437.		Ročník: 9							
438.		" 10							
439.		" 11							
440.		" 12							
441.		" 13							
442.		" 14							
443.		" 16							

Číslo	Jméno skladatele:	Název skladby:	Počet partí	Počet zpěvn. hlasů				Počet orch. hlasů	Poznámka:
				Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.		
443.	F. Lehner:	Cecilie "Rocímě I.	-	-	-	-	-	-	
444.	Fr. Witzl:	Musica sacra": 3. ročník.	-	-	-	-	-	-	
		Ročník 6.-9.	-	-	-	-	-	-	
		18-19.	-	-	-	-	-	-	
470.		24-43.	-	-	-	-	-	-	
471.	Fr. Witzl:	Čáctvíkalender:	-	-	-	-	-	-	
		Jahrg. 1 - 33.	-	-	-	-	-	-	
472.	J. N. Kösperer:	Leitfaden beim Gesang mit.	-	-	-	-	-	-	
473.	V. Koriánsky:	Über Sänger u. Singen	-	-	-	-	-	-	
474.	Fr. Lucit:	Moravské písně.	-	-	-	-	-	-	
475.	O. Diel:	Harmonielehre:	-	-	-	-	-	-	
476.	Georg Schweinigg:	Huldigung s. d. Krüppel:	-	-	-	-	-	-	
477.	Ben. Widmann:	Generalbassübungen.	-	-	-	-	-	-	
478.	F. X. Haberk:	Geschichte und Wert der offic. Chorallieder.	-	-	-	-	-	-	
479.	Wolff. Amberger:	Generalregister des Čáctví-Vereinskatalogu Nummer: 1 - 3500.	-	-	-	-	-	-	
480.	Wolff. Amberger:	Čáctví-Vereinskatalog N ^o 1000 - 3800.	-	-	-	-	-	-	
481.	Fr. Witzl.	Missa 4 vocum op. 12	-	-	-	-	-	-	
482.	"	" op. 11.	-	-	-	-	-	-	
483.	"	" op. 9.	-	-	-	-	-	-	
484.	"	" "Secunda"	-	-	-	-	-	-	
485.	"	M. in G. S. Augustini	-	-	-	-	-	-	
486.	"	" " S. Raphaelis	-	-	-	-	-	-	
487.	"	M. pro defunctis 5 voc.	-	-	-	-	-	-	
488.	"	" in G. S. Franc. Pav.	-	-	-	-	-	-	
489.	Greith	M. in G. S. Galli	-	-	-	-	-	-	
490.	"	M. choralis	-	-	-	-	-	-	
491.	Haller	Missa pro defunctis	-	-	-	-	-	-	
492.	Berz	op. 15. M. in G. S. S. Ceciliae	-	-	-	-	-	-	
493.	Schweiger Jm.	op. 16. Requiem	-	-	-	-	-	-	
494.	Ett	Missa pro defunctis	-	-	-	-	-	-	
495.	Krawitzsche	Requiem	-	-	-	-	-	-	
496.	Rampis	Missa in G. S. S. Vitae	-	-	-	-	-	-	
497.	Bella	Pro G. S. S. S. Petri	-	-	-	-	-	-	
498.	"	Pro G. S. S. Petri	-	-	-	-	-	-	

499.	Peck	Valašské národní písně s kradla					
500		Album Dalibora					
501.	Škuhenský	27 staročeských oporů					
502	Seisla-Holán	Zruky veselské					
503	Konrad	Dějiny zpívání					
504.	Hostinský	Ohradě slavný Rokej					
505.	H. Bendl	Smuteční průvod					
506	F. Pač	Pět písní					
507.	Huber	Regniem s Libora					
508.	Nešvera	Modlitba					
509.	Pandíček	Praktický varhaník					
510	Holán	Rukopisy skladeb.					
511.		Sbírka českých národních písní.					
512	Oslova	Stabat Mater					
513.	Vyprávělek	Sirotek	8	8	8	8	
514.	Hříčka	Vzhledu srdce.					
515.							
516							

5 Lokační seznam hudebního archivu v kolegiátním chrámu sv. Mořice v Kroměříži

Lokační seznam hudebního archivu byl z důvodu formátování textu přesunut do příloh, ačkoli z vlastní podstaty přílohou není.

Poznámky k lokačnímu seznamu hudebního archivu v kolegiátním chrámu sv. Mořice v Kroměříži k 1. dubnu 2011	
2	8/12 1931 při instalaci p. kanovníka P.L. Kašpara; 12/3 1939 vysílána rozhlasem; 24/7 1937 Vojtěch Říhovský (podpis)
21	razítko: Josef Zmeškal profesor arcib. gymnasia v Kroměříži; Messe solennele a trois voix, d Orgue, Harpe, Violoncelle et Contre-Basse
33	přípisky: 4/6 1933, 21/1 1934, 15/3 1936 (s orchestrem), 21/5 1936 (orchestr) řídil sám Jar. Herle
34	rukopsaná partitura i hlasy, datum 17/1 58 (1858?)
38	podpis: Zmeškal
55	Provedeno "Moravanem" v Kroměříži 25. května 1913 - PŘÍPISEK V PARTITUŘE
59	razítko: Josef Zmeškal profesor arcib. gymnasia v Kroměříži
72	Rev. Adalb. Říhovský; 1936 v lednu koupeno a 9. února 1936 poprvé provedeno
73	podpis: Jos. Zmeškal; 16/4 1939 vysílána rozhlasem - TITULNÍ STRANA
78	24/7 1937 Vojtěch Říhovský (podpis) - TITULNÍ STRANA; P. Griesbacher - pochvalná stať (psáno rukou) - DRUHÁ STRANA PARTITURY
87	Provedeno 19/8 1945
88	24/7 1937 Vojtěch Říhovský (podpis) - TITULNÍ STRANA; P. Griesbacher - pochvalná stať (psáno rukou) - DRUHÁ STRANA PARTITURY
108	Razítko: P. Vladimír Vaněk Kroměříž - TITULNÍ STRANA; OBSAZENÍ: tenore, Violino 1.,2. Viola, Cello & Basso non oblig.
113	Kůru u sv. Mořice v Kroměříži, kde jsem též zpěvem před lety Pána velebil. TITULNÍ STRANA; Obdržel jsem 24. září 1935. Poprvé provedeno 29. září při 80 výročí arcib. semináře Zmeškal - TITULNÍ STRANA DOLE
122	Kroměříž 20. V. 1949 - KONEC PARTITURY

125	Razítko: Hudebna a. semináře v Kroměříži; Ludovico Holain a.e.consistorii consiliario, parcho Schnobolinensi
148	Josef Zmeškal (podpis) - TITULNÍ STRANA
154	Hudebna - nadpis na TITULNÍ STRANĚ
244	Vlach - podpis, připravil k vydání Heinrich Könings, kathedrale zu Münster
270	L. Holain 12. III. 1875 - TITULNÍ STRANA
276	V Karlíně 7 května 1918 - KONEC PARTITURY; Provedl "Moravan" v Kroměříž 25. května 1933 - ZADNÍ STRANA
278	Podpis: J. Zmeškal
279	karlín 17. 7, 1918
289	Důstojnému P. p. prof. Jos. Zmeškalovi; Po prvé provedeno 5. května 1922. Jos. Zmeškal
290	Veledůstojnému pánu P. Jos. Zmeškalovi, řed. Arcib. semináře v Kroměříži věnuje skladatel
291	V Kroměříži 5. května 1926 Jos. Zmeškal
349	Jos. Zmeškal - podpis
378	24/7 1937 Vojtěch Říhovský (podpis) - TITULNÍ STRANA
388	dedikace Ferdinandu Vachovi
391	podpis: Zmeškal
394	podpis: Zmeškal
397	<u>razítko: Jos. Hladký, farář Kunovice při Uh. Hradišti</u>
398	<u>podpis: Theophilus Vaněk 8. Junii 1923</u>
432	Ludovico Holain: studiorum praefecto in archiep. semin. Cremsiriensi
433	podpis: Archiep. Seminar. Cremsir.
537	přípisek V. 14/5 870
538	Ludovico Holain: studiorum praefecto in archiep. semin. Cremsiriensi 1874

554	V Olomouci dne 30. července 1896
563	František Korčian, kapelník v Kroměříži
568	podpis: Zmeškal
572	Zpíváno na Velký pátek r. 1945
574	Josefkovi, Emil Axman, Praha 4. X. 1940 - TITULNÍ STRANA
583	Dstp. P. Jos. Zmeškalovi věnováno (autorem)
585	podpis: Zmeškal
607	Moriz Ludwig, ředitel hudby v Kroměříži
616	24/7 1937 Vojtěch Řihovský (podpis) - TITULNÍ STRANA
617	Provedl "Moravan" v Kroměříži 25. května 1933
668	<u>razítko: kolegiátní kapitula u sv. Mořice v Kroměříži</u>
669	<u>podpis: Bohumil Vaněk; composuit Dr. Ioseph Vais</u>
670	<u>razítko: kolegiátní kapitula u sv. Mořice v Kroměříži</u>
672	Majetek kol. kostela sv. Mořice v Kroměříži
675	<u>Vladimír Vaněk-podpis:choralista-připisek na titulní straně</u>
676	<u>Regenschori-titulní strana</u>
726	podpis: Zmeškal
789	Poprvé 3. ledna 1935 - TITULNÍ STRANA
805	Koleg. Kostelu sv. Mořice věnoval autor - TITULNÍ STRANA
831	Koupeno 21/8 1926 -TITULNÍ STRANA
832	Razítko Moravana i Hudebního archivu sv. Mořice
846	razítko: Antonín Kříž, řídící kůru ve Strážnici - TITULNÍ STRANA
911	Drahému příteli P. Josefu Zmeškalovi, řediteli semináře v Kroměříži B. A. Wiedermann L.P. 31/12 1941

925	Podpis: J. Zmeškal
928	Dar. Spolek pro postavení pomníku P. Krížkovskému – přípisek
1021	Důstojnému panu profesoru P. Josefu Zmeškalovi v upřímné oddanosti věnováno. Vojtěch Řihovský (1937)
1054	podpis: Biner
1061	Exemplář tento věnován 3/1 1936 mému drahému P. Jos. Zmeškalovi B. A. Wiedermann
1393	Otakar Lukáš, učitel hudby a varhaník kolleg. kostela sv. Mořice v Kroměříži
1395	dedikace autora Theodoru Kohnovi

6 Historie provozovací praxe na kůru kolegiálního chrámu sv. Mořice ve vztahu k dochovanému archivu

Současný hudební archiv dle dochovaných skladeb ze všeho nejvíce dokládá změnu stylu hudby v 2. polovině 19. století a vývoj chrámové hudby v 1. polovině 20. století.

Místo ředitele kůru u sv. Mořice nejpozději od roku 1850 zastával Jan Teiner, který nastoupil po Josefu Bienerovi. Úřad regenschoriho zastával až do své smrti asi roku 1872. Službu po něm převzal 15. listopadu roku 1872 P. Ludvík Holain, prefekt arcibiskupského semináře, který byl regenschorim kůru po dobu šesti let²⁰ Jako sbormistr měl Holain k dispozici „40 ve zpěvu dobře vycvičených zpěváků, jimž ani chorál, ani sborový zpěv nečinil žádných obtíží.“²¹

O provozu chrámové hudby na kůru sv. Mořice je dochován text v Časopisu Cyrill z roku 1874 na str. 18 a 19.

„V Kroměříži dne 23. ledna 1874. Pro horlivé ředitele kůrů i pro snaživé jich sbory nebude nezajímavo, zvědět něco o činnosti jiných sborů chrámových. Hudební sbor při kolegiálním chrámu v Kroměříži skládá se:

1. ze sboru pěvců, jenž čítá 36 hlav: 11 fundatistů (sopranů a altů), 5 choralistů (tenorů a bassů) a 20 seminaristů (sopranů, altů, tenorů a bassů). Fundatisté a choralisté tvoří stálý sbor pěvecký. Fundatisté jsou studující zdejšího gymnasia a reálky, již za pěvecké služby v chrámě kolegiálním konané, bezplatným bytem a stravou zaopatřeni jsou v tak nazv. Lichtenesteinském semináři.

Služby choralistů platí se z jmění kostelního. Bohužel řídí se pp. choralisté dosud až příliš přísně dle předního pravidla muzikantů, již po krčmách hrávají: Za málo peněz - málo muziky! — Seminaristé, chovanci zdejšího kníž, arcib. pacholeckého semeniště, tvoří samostatný sbor, sbor ochotníků. Dobrovolně, z pouhé záliby pěstují v prázdných chvílích za řízení stud. prefekta Lud. Holaina zpěv přesně církevní a dle výslovného přání nejdůst. kníž. arcibiskupa výdatně sesilují pěvecký sbor při produkcích v chrámě kolegiálním.

²⁰ Časopis Cyrill, ročník 1943, str. 84

²¹ Časopis Cyrill, ročník 1943, str. 84

Ku sboru druží se:

2. sbor **hudců**, navíce členů zdejší městské kapely, jejíž kapelníkem jest p. Mauric Ludwig, horlivý pěstitel umění hudebního a přítel reformy. Nejednou vyslovil bez obalu p. kapelník své přesvědčení, že není důstojnější hudby chrámové nad skladby polyfonné. Hudebníci p. Ludwigovi, ačkoliv přední péči svou hudbě světské věnují, odvykli již předce poněkud službě u pluku pod širým nebem. Zásluha to přičinlivého p. kapelníka. Počet hudebníků, již se svými nástroji dobře jsou obeznali, převyšuje číslo 10.

Ke stručné zprávě o hudebním sboru budiž přidán krátký přehled slohu přesně liturgického, jež řečený sbor během minulého roku v chrámě kolegiátním provedl.

- A. Mše. 1. Missa „Salve Regina“ od E. G. Stehle, 2. missa „In honorem s. Augustini“ od Dr. Fr. Witta, 3. missa choralis quarta Kar. Greitha, 4. missa „Secunda“ od J. L. Haslera, 5. missa „Laetentur coeli“ od E. G. Stehle, 6. missa „in honor. s. Ludgeri“ od Bedř. Schmidta, 7. missa „Jesu Redemptor“ od Ad. Kaima, 8. missa „In honor. s. Franc. Xav.“ Od Dra Fr Witta, 9. „Exultet“ od téhož, 10. missa „In honor. s. . Luciae“ od téhož, 11. missa opus 12 od téhož, 12. missa opus 13 od Kar. Greitha, 13. missa „In honor s. Josephi“ od téhož, 14. missa „Salve Regina“ od Ferd. Schallera, 15. missa de Requiem od Casp. Etta
- B. Litanie. 1. Litanie lauretanae V. vocum autore Rinaldo de Mel, 2. Litaniae lauretanae V. vocum autore Dr. Fr. Witt op.20., 3. Litaniae lauretanae IV. vocum autore Dr. Fr. Witt op.16. 4. Litaniae lauretanae IV. vocum autore Dr. Fr. Witt op.13
- C. Motetta 1. Ze sbírky „Musica divina“ ročník I. II., již vydal Dr. Proske nákladem Pustetovým, čísla následující: 46, 58, 66, 75 a 76, 93, 99, 138, 143,178. 2. Ze sbírky „Caecilia“ od Berh. Kothe, jež vychází u Alfr. Coppentratha v Řezně, čísla: 1, 2, 7, 8, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 29, 30, 31, 37. 3. Ze sešitu „Gradualien und Offertorien“ od J. B. Dra. Benze (Einsiedeln bei C. und Nicol. Benzinger) čísla: 1, 4, 5. - 4. Ze sbírky, již vydal Jos. Schrems (u Bedř. Pusteta), čísla: 1, 2, 3. - 5. Z příloh časopisů „Fliegende Blätter“ a „Musica sacra“, jež vydává Dr. Fr. Witt u Pusteta, více než 30 čísel od různých skladatelů. 6. Ze sešitu „Quinque Motetta“ od Dra. Fr. Witta číslo 1, t. osmihlasé „Sacerdos ešus“. 7. Ze sbírky „Cantiones sacrae“ od Bedř. Koenena č. 7. - 8. „Haec dies“ od J. L. Belly, a ještě některé jiné. L. Holain²²

Od 1. října 1886 přišel na kůr u sv. Mořice Ferdinand Vach a službu vykonával až do roku 1905. Vedle funkce regenschoriho byl ředitelem Hudební školy „Moravana“ a

²² Časopisu Cyrill, ročník 1874, str. 18, 19

dirigentem pěveckého spolku „Moravan“. Vach také v Kroměříži založil mezinárodně uznávaný pěvecký sbor PSMU²³ Po Ferdinandu Vachovi, který v roce 1905 odešel do Brna, zastával funkci regenschoriho Dr. Josef Dosoudil.

Dosoudil působil zároveň jako profesor na arcibiskupském gymnáziu. „*Povznesl hudbu chrámovou nad nebyvalou úroveň. Pracoval rád, nezištně a zanechal v rukopise zdařilé skladby..... Jako pravý hudebník byl v intonaci až neúprosně přesný, a běda, jestliže některý fundatista se nějak zmýlil! Dlouho pykati musil za svůj poklesek. Právě po této stránce byl až nervosně nedůtklivý. Úřad ředitele kůru zastával svědomitě až do své smrti. Vybíral vždy skladby cenné, a sbor za jeho řízení vynikal uceleností. Byl průkopníkem zásad českého Witta Msgra Lehnera.*“²⁴ Tento text dokládá orientaci provozování hudby na autory „cecilianismu“ a „cyrilismu“, kterou před ním prosazoval u sv. Mořice Ludvík Holain.

Po smrti Dr. Josefa Dosoudila v únoru 1920 byla svěřena funkce regenschoriho P. Josefu Zmeškalovi. Zmeškal studoval v arcibiskupském semináři v letech 1897 až 1905. V době svého studia byl fundatistou u sv. Mořice, kde zpíval pod vedením Ferdinanda Vacha. Po maturitě studoval bohosloví v Olomouci, kde se seznámil s Bedřichem Wiedermannem, se kterým ho pak pojilo přátelství celý život. V Olomouci čerpal znalosti od Josefa Nešvery, u kterého studoval také soukromě. Teoretické vzdělání v církevní hudbě získal na univerzitě ve Vídni. Když v roce 1920 přijal funkci regenschoriho u sv. Mořice, nastoupil i do profesorského sboru Arcibiskupského gymnázia a převzal některé povinnosti zemřelého Josefa Dosoudila.

„*Na ústavě učival nejčastěji češtině, latině a zpěvu; míval i sborový zpěv pro studenty (t. zv. IV. oddělení) a pomáhal při nacvičování studentských hudebních produkcí. Navazoval pilně styky s nejpřednějšími skladateli a představiteli chrámové hudby, kteří z pouta osobního přátelství rádi Kroměříž navštěvovali a též osobně účinkovali na kůru. Statistický přehled jeho činnosti na svatomořickém kůru by obsáhl desítky nejvýznamnějších skladatelů církevní hudby, domácích i cizích, a množství skladeb hlasově i nástrojově náročných (mše Treglerovy, Pickovy, Říhovského, Fibicha, J. B. Foerstra, Herleho, Vejvanovského, Gounoda, C. Francka, Kromolického, Kocha, Skopa atd.), z jejichž počtu i provedení zřejmě vyniká úctyhodný přehled a umělecká vyspělost ředitele kůru. Přátelské styky s našimi žijícími skladateli přivedly na kůr*

²³Pěvecký sbor moravských učitelů

²⁴ X. Výroční zpráva arcibiskupského gymnázia v Kroměříži za šk. r. 1919/1920

vícekrát význačné hosty (Treglera, J. B. Foerster, Wiedermanna, Říhovského, Herleho, Budíka a. j.) a obohatily jej o několik rukopisných skladeb P. Zmeškalovi výslovně věnovaných (zvl. od mistra J. B. Foerster, Axmana, Treglera, Říhovského, I. Krejčího). Soustavným prováděním liturgických skladeb vytvořil si P. Josef stálý sbor 40 až 60 členný, jejichž členy si získával jednak svými osobními známostmi ve městě, jednak si je vypěstoval z řad svých studentů. Mořický kůr též nejednou vysílal rozhlasem přenosy liturgické hudby. Při všem svém úspěchu na poli církevní hudby zůstával vždy člověkem z duše skromným, jenž rád přenechával svou taktovku svým přátelům, jako např. vzácnému dirigentu Moravana Eugenu Trasoňovi, který mu i se svým sborem příležitostně ochotně vypomáhal. P. Zmeškal z vlastní praxe trpce pociťoval nedostatek graduálií a offertorií na neděle a svátky od našich domácích skladatelů, a proto se počal zabývat úmyslem, podnítiti žijící české skladatele k vyplnění této mezery v naší církevní hudbě, a shromažďoval již plody svých osobních vztahů a známostí a shledával další spolupracovníky. Než jej zase zasáhla nemoc, aby dílo zůstalo nedokončené. ²⁵

„Za jeho vedení slyšel svatomořický kůr nejlepší pověstí. Jako odchovanec prof. Vacha byl skvělým hudebníkem, staral se o nejlepší provádění církevního zpěvu, jak umělého, tak i chorálního. Byl úzce spřátelen s největšími našimi skladateli, zvláště s Jos. B. Foerstem, jehož mše prováděl, a mimo jiné obdržel darem rukopis mše „in honorem Sanctissimae Trinitatis“, nedávno vyšlé v edici Velehrad. Svou milou povahou dovedl získat nadšené zpěváky a proto mohl důstojně prováděti velké církevní skladby, často vysílané rozhlasem. K Cyrilským jednotám měl kladný poměr. Nejlépe se to ukázalo při sjezdu Cyrilských jednot v Kroměříži v r 1930. Byla tehdy provedena Treglerova Missa Jubilaei; sám skladatel doprovázel na varhany. Účast zpěváků veliká z celé Moravy a Slezska, a tu P. Zmeškal, jako zástupce hostitele, pana arcibiskupa olomouckého, byl všude..... Jaké úcty a vážnosti požíval, ukázal jeho pohřeb. Přes půl druhého sta kněží a bohoslovců přijelo doprovoditi jej k věčnému spánku. Dne 22. května konal se pohřeb z kolegiálního chrámu sv. Mořice, kde za přítomnosti světícího biskupa Dr Zely vykonal obřady probošt Msgre F. Kutal. Pěvecký sbor Moravana, který tak často vypomáhal na svatomořickém kůru pod taktovkou zesnulého, zazpíval „Z osudu rukou“ od J. B. Foerster. ²⁶

²⁵ XXX. Výroční zpráva arcibiskupského gymnasia v Kroměříži za šk. r. 1946/1947

²⁶ Časopis Cyrill, ročník 1943, str. 25

Lze se domnívat, že hudebniny v archivu u sv. Mořice, které nesou razítko Zmeškal, opatřil P. Josef Zmeškal pro kůr jako soukromá osoba a kůru je daroval.

Podle razítek jsou některé noty majetkem Arcibiskupského semináře, který byl založen roku 1854, a v roce 1911 se z něj stalo Arcibiskupské gymnázium s právem veřejnosti. Ve výročních zprávách arcibiskupského gymnázia je od šk. r. 1911/1912 až do šk. r. 1938/1939 mezi sbírkami školy zmiňována Sbíрка hudebnin. V těchto zprávách je také možno se dočíst, že mezi nepovinné předměty patřil Zpěv. Tento předmět se po celou historii gymnázia vyučoval ve čtyřech odděleních. Víceméně stále podle stejného schématu.

- I. oddělení: pro žáky I. třída
- II. oddělení: pro žáky II. třída
- III. oddělení: pro žáky III. třída (někdy se připojuje IV. třída)
- IV. oddělení: pro zpěváky ze všech tříd

Vyučování ve IV. oddělení bylo podle zápisů ve Výročních zprávách gymnázia nejvíce vedeno k nácvičování velkých chrámových skladeb. Toto oddělení vedli střídavě Dr. J. Dosoudil, Dr. Fr. Robenek, P. J. Zmeškal, PhDr. Karel Rochel a V. Vaňek. Názvy skladeb, které byly nacvičovány, se z velké části shodují s názvy skladeb dochovaných na kůru sv. Mořice.

Nacvičovány byly latinské mše pro smíšené a mužské hlasy od Gounoda, Griesbachera, Filkeho, Foersterera Mitterera, Nešvery, Obersteina, Liszta, Picky, Říhovského, Sychry, Treglera a dalších. Mezi nacvičované skladby patřily requiem (Goller, Říhovský..), te deum (Holain, Říhovský..), ale také různé latinské, německé i české sbory a moteta.

Výroční zprávy gymnázia pojednávají o přírůstcích a stavu Sbířky hudebnin arcibiskupského gymnázia. Největší nárůst počtu hudebnin od školního roku 1911/1912, který výroční zprávy vykazují, byl ve školním roce 1916/1917. Noty byly věnovány bývalým ředitelem kůru u sv. Mořice Ludvíkem Holainem.

15. Sbíрка hudebnin. — Musikaliensammlung.

a : 1. Witt, op. 12, Missa 4 voc. 2. Witt, op. 11, Missa in h. s. Luciae. 3. Witt, op. 9, Missa „Exultet“. 4. Witt, Missa „secunda“. 5. Witt, op. 18, Missa in h. s. Augustini. 6. Witt, Missa in h. s. Raphaelis. 7. Witt, op. 25, Missa pro def. 5 voc. 8. Witt, op. 8, Missa in h. s. Franc. Xav. 9. Greith, op. 24, Missa in h. s. Galli. 10. Greith, op. 11, Missa choralis IV. 11. Haller, op. 81, Missa pro def. 12. Benz, op. 15, Missa in h. s. Caeciliae. 13. Schweitzer Joh., op. 16, Requiem. 14. Ett, Missa pro def. 15. Krawutschke, Requiem. 16. Rampis, Missa in h. s. Willibaldi. 17. Přílohy „Cyrilla“ r. VII., VIII., XIII., XIV., XV. 18. Přílohy „Cecilie“ I. ročn. č. 10–14, II. ročn. č. 4–12. 19. Musikbeilagen zu „Musica sacra“, Jahrg. V.–IX., X.–XXII., XXV.–XXVIII., XXX., XXXI., XXXIII., XXXIV. 20. Musikbeilagen zu „Flieg. Blätt. f. kath. Kirchenmusik“, Jahrg. VII., VIII., X.–XIII., XV.–XXII., XXIV.–XXVI., XXX., XXXIII., XXXIV. 21. Varyto, r. VII.–XIII. 22. Obersteiner, Missa pro def. 23. Ordinarium Missae. 24. Witt, op. 27, Te Deum 6 voc. 25. Witt, op. 10, Te Deum 8 voc. 26. Witt, Organum comitans ad Ordin. Missae. 27. Witt, op. 16, Litan. Lauret. 28. Witt, op. 13, Litan. Lauret. 29. Witt, op. 22, Litan. Lauret. 5 voc. 30. Witt, Litan. ss. Nom. Jesu. 31. Witt, op. 28, Litan. Lauret. 6 voc. 32. Griesbacher, op. 45, Litaniae ss. Cordis Jesu 2 voc. 33. Greith, Ave Maria und Lauret. Litanei. 34. P. Teresius, O. Carm., op. 3, Litan. ss. Nom. Jesu. 35. Braun, Chorantworten zur Passion des hl. Charfreitags. 36. Zweistimmige Offertorien des Proprium de Tempore (von Dom. I. Adv.–Sexag.) 37. Astorga, Stabat Mater. 38. Pergolese, Stabat Mater. 39. Witt, op. 26, Improperia. 40. Croce, 14 Motetten. 41. Witt, op. 17, 5 Motetten. 42. Benz, op. 10, Gradualien und Offertorien. 43. Mettenleiter, Transscriptionen für Harmonium, Heft 3–12. 44. Musikbeilagen zu Schlecht, Geschichte der Kirchenmusik. 45. Bella, Tu es Petrus. 46. Bella, Adoramus te. 47. Bella, Pri Prešporku. 48. Petzold-Holain, Předehry a dohry, díl I. 49. Plhak, Responsoria ad I. Noct. Off. def. 50. Haller Mich., 12 Motetten. 51. Gabler, Ritus pro dedic. eccl. 52. Peck, Valašské národní písně a říkadla. 53. Album „Dalibora“ č. 7, 8, 9. 54. Skuherský, 27 staročeských chorálů. 55. Pospíšil Jan, Roráte z r. 1823. 56. Geisler-Holain, Zvuky nebeské. 57. Konrád, Dějiny posvátn. zpěvu staročeského, díl I. 58. Hostinský, O hudbě starých Řeků. 59. Reiter,

Die Orgel unserer Zeit, I. Lief. 60. Bendl, Smuteční pochod nad hrobem otce vlasti Fr. Palackého. 61. Gotthard, Volksliederalbum. 62. Sbíрка českých národních písní. 63. Rukopisy skladeb Holainových: a) VIII Responsoria in Matut. Nativ. Dom. b) Litaniae Lauret. c) Litaniae ss. Nom. Jesu. d) Graduale in Dom. II. Quadrag., IV. Quadrag., Passion., de Immacul. Conc. B. M. V. e) Píseň k Panně Marii Hostýnské. f) Píseň selské omladiny. g) Harmonisace lidových písní. 64. Pazdírek, Praktický varhaník. 65. H. Huber, Dem Vaterland. Für 4–6 stimmigen gemischten Chor. Partitur und 8 Stimmen. 66. H. Huber, Requiem mit Libera. Für gemischten Chor. Partitur. 67. J. Nešvera, Modlitba. Pro mužské hlasy. Partitura. 68. F. Vach, Pět písní. Pro 2, 3, 4 hlasy. Partitura.

a : 1–63 († k. a. rada a kons. asesor farář Ludvík Holain), 64 (kanovník Jan Láska), 65–68 (N. N.) Dr. J. Dosoudil.

VIII. Výroční zpráva Arcibiskupského gymnázia v Kroměříži za šk. r. 1916/1917

**Sbírka hudebnin Arcibiskupského gymnázia podle výročních zpráv
z let 1911/1912 až 1947/1948**

<i>Školní rok</i>	Stav na konci předcházejícího šk. r.		Přírůstek ve šk. r.		Stav na konci šk. r.	
	Invent. čísel	Kusů	Invent. čísel	Kusů	Invent. čísel	Kusů
1911/1912	375	2657	10	17	385	2674
1912/1913	385	2674	8	182	393	2858
1914/1915	401	2923	x	x	401	2923
1915/1916	401	2923	36	40	437	2963
1916/1917	437	2963	67	262	504	3225
1917/1918	504	3225	6	19	510	3244
1918/1919	510	3244	x	x	510	3244
1919/1920	510	3244	4	16	514	3260
1920/1921	514	3260	7	13	521	3273
1921/1922	521	3273	9	141	530	3414
1922/1923	530	3414	10	137	540	3551
1923/1924	540	3551	18	18	558	3569
1924/1925	558	3569	2	68	560	3637
1925/1926	560	3637	x	x	560	3637
1926/1927	560	3637	x	x	560	3637
1927/1928	560	3637	3	65	563	3702

1928/1929	563	3702	4	4	567	3706
1929/1930	567	3706	x	x	567	3706
1930/1931	167	3706	5	5	172	3711
1931/1932	172	3711	8	16	180	3727
1932/1933	180	3727	x	x	180	3727
1933/1934	180	3727	x	x	180	3727
1934/1935	180	3727	x	x	180	3727
1935/1936	180	3727	x	x	180	3727
1936/1937	180	3727	x	x	180	3727
1937/1938	180	3727	2	22	182	3749
1938/1939	182	3749	x	x	182	3749
1946/1947	sbírka není zmíněna			<i>pomůcek zpěvu: 10</i>		
1947/1948	sbírka není zmíněna			<i>pomůcek zpěvu: 12</i>		

Nekonkrétní údaje o umístění sbírky dávají zápisy P. Josefa Zmeškala do Výročních zpráv Arcibiskupského gymnázia z let 1929/1930 a 1931/1932. S největší pravděpodobností vypovídají o přenesení hudebnin gymnázia na kůr. Výroční zprávy z doby krátké obnovy gymnázia po 2. světové válce o hudební sbírce gymnázia mlčí. Časové zařazení podporuje myšlenku, že hudební sbírka gymnázia doplnila stávající archiv kostela po roce 1927, kdy Breitenbacher odnesl část hudebního archivu kostela sv. Mořice na zámek.

16. Sbírka hudebnin.

Hudební sbírky, které dosud roztroušeny byly po různých místnostech ústavu pro nedostatek vhodného místa, soustředěny jsou v jedné místnosti, čímž obsažná sbírka teprve nyní jest přehledná. Přesný počet čísel bude udán asi příští rok.
Jos. Zmeškal.

XX. Výroční zpráva a. gymnázia v Kroměříži za šk. r. 1929/1930 str. 40

16. Sbírka hudebnin.

Hudební sbírky rozmnoženy byly novými sbory J. B. Foerstra, J. Maláta, Bedř. Smetany, J. Křičky, O. Nebušky, V. Nováka, E. Axmanna. Urovnány a zkatalogisovány světské sbory smíšené a mužské. Obsahuje sbírka smíšených sborů 98, mužských 228. Ostatní část hudební sbírky jest urovnána, ale dosud nezkatologisována.
Jos. Zmeškal.

XXII. Výroční zpráva a. gymnázia v Kroměříži za šk. r. 1931/1932 str. 40

Hudební sbírka už nebyla nikdy zkatalogizována, přestože to P. Josef Zmeškal v textu (viz. výše) slibuje.

Podle razítek u not, které jsou dnes na kůru, lze soudit, že některé noty patřily spolku Moravana. Zajímavá je v tomto vztahu Pickova Mše in F – dur op.17 v bloku 4/2 A (číslo v seznamu 832). Na přední straně mše je razítko Moravana i archivu sv. Mořice. Je zde napsáno:

„Stvrzuji prodej p. Prof. P. Jos. Zmeškalovi i s komplet. notovým (vokálním) materiálem. František Voříšek t. č. archivář "Moravana". Kroměříž 22. září 1934“

Dále je zde psáno:

„Potvrzuji, že toto! Josef Zmeškal zakoupil a taky zaplatil. Eugen Třasoň, Kremseles 22/9 1934“

Jak se objevily ostatní hudebniny s razítkem Moravana na kůru sv. Mořice, není známo.

7 Závěr

Největším přínosem bakalářské práce je vytvoření seznamu hudebnin, které se dnes nalézají na kůru u sv. Mořice v Kroměříži. Podle seznamu je možné zjistit, jaká díla se v archivu nachází a jak jsou stará. Podle razítek je jisté, že je archiv složen minimálně ze dvou částí, a už podle jmen autorů je možno si vytvořit představu, jaká hudba byla na kůru provozována.

Jsem si vědom toho, že zveřejněním lokačního seznamu otevírám více otázek, než na kolik tato práce odpovídá. Kdyby byl v archivu zaveden systém, mohla být tato práce zaměřena na důkladné prozkoumání určité části (např. Litanií). Bohužel při práci v archivu jsem brzy zjistil, že uspořádání žádný systém nemá, a proto jsem přistoupil k zpracování celého archivu.

Hudební archiv kolegiálního kostela sv. Mořice v Kroměříži má svoji cenu nejen v rukopisech, které se zde nalézají, ale hlavně ve výpovědi o hudební praxi, která zde probíhala. Ve spojení se starší částí, jež je uložena na zámku, dává obraz hudebního vývoje liturgické hudby v kostele.

Tato práce připravila podklad k dalšímu studiu a výzkumu a věřím, že toto téma je dostatečně zajímavé, aby bylo hlouběji vědecky zpracováno. Archiv je v současnosti nevyužíván, protože na kůru už dlouhou dobu není chrámový sbor. O hudební archiv na kůru projevil zájem Arcidiecézní muzeum Kroměříž, které zpravuje starší hudební sbírku chrámu a hudebniny by tak mohly být pohromadě.

8 Seznam literatury

- BREITENBACHER, Antonín: *Hudební archiv kolegiálního kostela sv. Mořice v Kroměříži*, In: Časopis vlasteneckého spolku spolku muzejního v Olomouci XL, 1928, příl.; XLI-XLII, 1929, příl.; XLIII, 1930, dodatky XLVIII, 1935.
- SEHNAL, Jiří: *Stylové změny v repertoáru kostela sv. Mořice v Kroměříži v první polovině 19. století*, In: Hudební věda XLVII 4/2010, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2010.
- SEHNAL, Jiří: *Pavel Josef Vejvanovský and the Kroměříž music collection*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008.
- SEHNAL, Jiří: *Pavel Vejvanovský a biskupská kapela v Kroměříži*, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž 1993.
- SEHNAL, Jiří a VYSLOUŽIL, Jiří: *Dějiny hudby na Moravě* In: Vlastivěda moravská. Země a lid, nová řada, svazek 12, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Brno 2001.
- KOLEKTIV AUTORŮ: *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Kroměříži, Kroměříž 2009.
- SEHNAL, Jiří: *Barokní varhanářství na Moravě, Díl I. Varhanáři*, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně a Univerzita Palackého v Olomouci, Brno 2003.
- SEHNAL, Jiří: *Barokní varhanářství na Moravě, Díl II. Varhany*, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně a Univerzita Palackého v Olomouci, Brno 2004.
- KOLEKTIV AUTORŮ: *750 let kolegiálního kostela sv. Mořice v Kroměříži a zakladatelská činnost Bruna ze Schauenburku*, Klub UNESCO, Kroměříž 2010.
- KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva knížecího arcibiskupského soukromého gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1911/1912*, Kroměříž 1912.
- KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva knížecího arcibiskupského soukromého gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1912/1913*, Kroměříž 1913.
- KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva knížecího arcibiskupského soukromého gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1913/1914*, Kroměříž 1914
- KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva knížecího arcibiskupského soukromého gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1915/1916*, Kroměříž 1915
- KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva knížecího arcibiskupského soukromého gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1912/1913*, Kroměříž 1916.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva knížecího arcibiskupského soukromého gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1916/1917*, Kroměříž 1917.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva knížecího arcibiskupského soukromého gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1917/1918*, Kroměříž 1918.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1918/1919*, Kroměříž 1919.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1919/1920*, Kroměříž 1920.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1920/1921*, Kroměříž 1921.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1920/1921*, Kroměříž 1921.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1921/1922*, Kroměříž 1922.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1922/1923*, Kroměříž 1923.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1923/1924*, Kroměříž 1924

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1924/1925*, Kroměříž 1925.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1925/1926*, Kroměříž 1926.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1926/1927*, Kroměříž 1927

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1927/1928*, Kroměříž 1928.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1928/1929*, Kroměříž 1929.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1929/1930*, Kroměříž 1930.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1930/1931*, Kroměříž 1931.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1931/1932*, Kroměříž 1932.

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1932/1933, Kroměříž 1933.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1933/1934, Kroměříž 1934.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1934/1935, Kroměříž 1935.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1935/1936, Kroměříž 1936.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1936/1937, Kroměříž 1937.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1937/1938, Kroměříž 1938.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1938/1939, Kroměříž 1939.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1946/1947, Kroměříž 1947.*

KOLEKTIV AUTORŮ: *Výroční zpráva arcibiskupského gymnásia s právem veřejnosti za šk. r. 1947/1948, Kroměříž 1948.*

Internetové zdroje

www.kr-zlinsky.cz/ViewFile.aspx?docid=104297

<http://www.scribd.com/doc/28855882/Viennese-Stringed-Instrument-Makers-1700-1800>

<http://www.olmuart.cz/?np=MUO&nmm=0>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Antonio_Bertali

http://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Breitenbacher

<http://knihovna.nkp.cz/Nkkr0001/0001033.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Baroque_instruments

<http://kosiv.info/ed/grove/Entries/S00657.htm>

<http://composers-classical-music.com/a/AloisiGiovanniBattista-Aloysio-Bononiensis-Benoniensi.htm>

http://musicsack.com/PersonFMT_ItemPK.cfm?ItemPK=777

Internetová databáze ročníků časopisu Cyrill:

<http://cyril.psalterium.cz/nahled.html?id=20>

<http://cyril.psalterium.cz/nahled.html?t=&id=21>

<http://cyril.psalterium.cz/nahled.html?id=9125>

<http://cyril.psalterium.cz/nahled.html?t=&id=9126>

<http://cyril.psalterium.cz/nahled.html?id=9183>

<http://cyril.psalterium.cz/nahled.html?t=&id=9184&SSID=51ce39daa66d14a4bee2af9307d44848>

9 Seznam příloh:

Příloha č. 1 - Obrazová příloha:

1. Pohled do klenby kostela sv. Mořice
Sken fotografie uložené na brněnském pracovišti NPÚ, Z0025849, autor: Holář, rok 1982
2. Pohled k varhanám
Sken fotografie uložené na brněnském pracovišti NPÚ, Z0025850, autor: Secký, rok 1976
3. Vyústění šnekovitého schodiště do oratoře jižní věže, kde byly kromě kapitulního archivu uloženy hudebniny a nástroje.²⁷
Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce.
4. Antonín Arche: Návrh na prospekt varhan Jakoba Deutschmanna v kostele sv. Mořice v Kroměříži z roku 1845
Fotografie je naskenována z publikace: SEHNAL, Jiří: *Barokní varhanářství na Moravě, Díl II. Varhany*, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně a Univerzita Palackého v Olomouci, Brno 2004. str. 51
5. Skříň kapitulního archivu vsazená do okna oratoře.
Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce.
6. Stav archivu před zpracováním. Fotografie byla pořízena v červenci 2010. Autor fotografie je zároveň autorem práce.
7. Část skříně v archivu. Fotografie byla pořízena v červenci 2010. Autor fotografie je zároveň autorem práce.
8. Část krabic s notami. Fotografie byla pořízena v červenci 2010. Autor fotografie je zároveň autorem práce.
9. Noty ve skříně na violoncello. Fotografie byla pořízena v červenci 2010. Autor fotografie je zároveň autorem práce.
10. Skříň č.1, Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce.

²⁷ SEHNAL, Jiří: *Stylové změny v repertoáru kostela sv. Mořice v Kroměříži v první polovině 19. století*, In: *Hudební věda XLVII 4/2010*, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2010. str. 351

11. Skříň č.2, Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce
12. Skříň č.3, Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce
13. Skříň č.4, Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce
14. Skříň č.5, Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce
15. Vstup do archivu, Fotografie byla pořízena v dubnu 2011. Autor fotografie je zároveň autorem práce

Příloha č. 2 - Lokační seznam hudebního archivu kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži.

Příloha č. 1 - Obrazová příloha

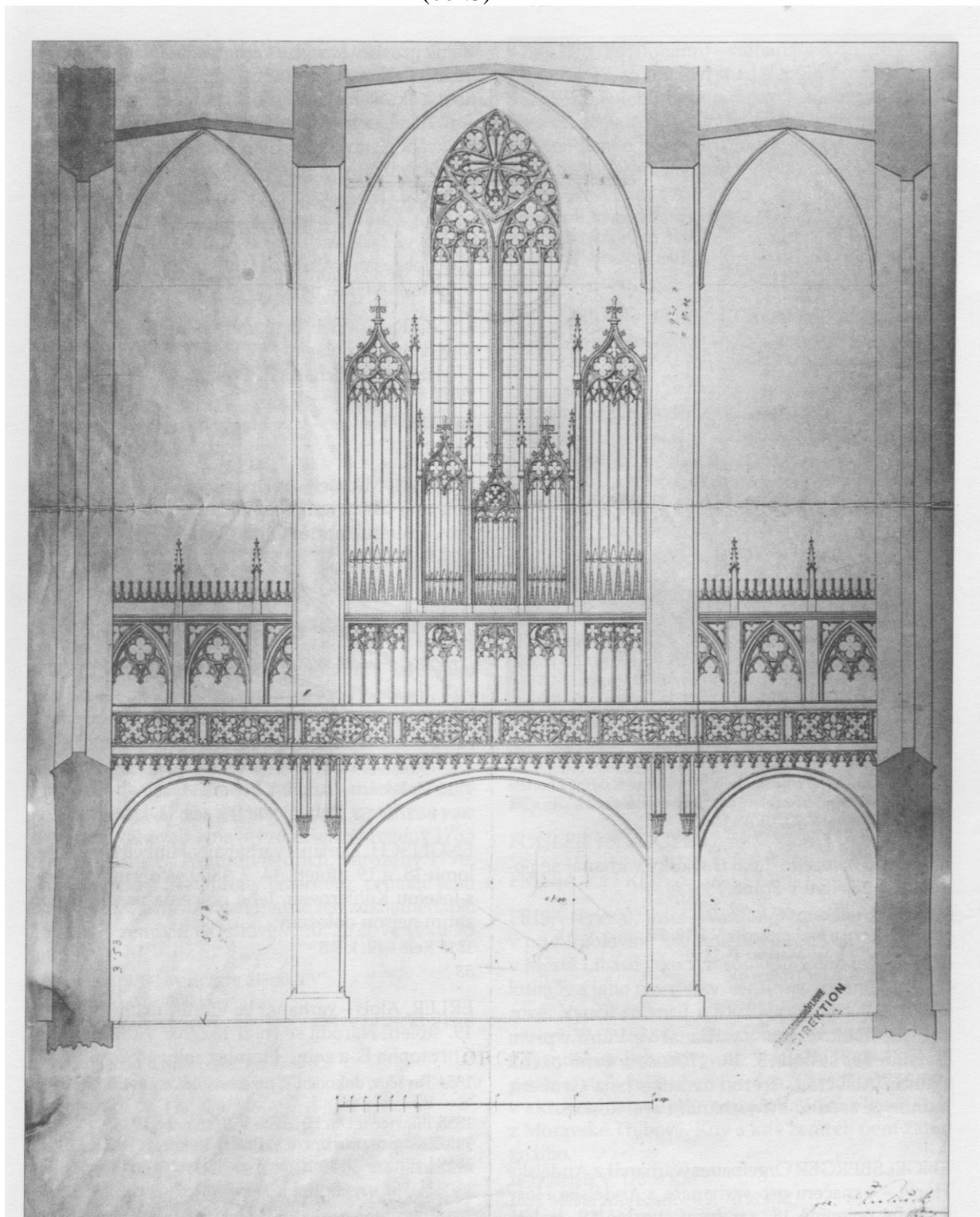
(obr.1)



(obr.2)



(obr.3)



(obr.4)



(obr.5)



(obr.6)



(obr.7)



(obr.8)



(obr.9)



(obr.10)



(obr.11)



(obr.12)



(obr.13)



(obr.14)



(obr.15)

