

Předkládaná práce se zabývá ranými pracemi amerického spisovatele Harryho Mathewse, speciálně literárními sémiotikou Mathewsova románu *The Sinking of the Odradek Stadium*. Práce též pojednává o vztahu Mathewse k avantgardnímu seskupení Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) a jejich společného projektu formálního experimentování. K "potenciální literatuře," zpracovává jako funkce znakových systémů, se přistupuje pomocí komparativní analýzy struktur a vztahu vyskytujících se ve zdánlivě nepropojených matematických disciplínách.