

Tato bakalářská práce se zabývá pojetím rasové problematiky v díle předního amerického spisovatele Williama Faulknera, konkrétně tedy pojednává o zobrazení mýtu postavy tragického mulata v románu Srpnové světlo. Z hlediska rasového konfliktu se jedná o práci, která se zaměřuje především na vyobrazení rasových stereotypů, existujících v americké společnosti počátkem dvacátého století, přetrvávající do období let šedesátých, mnohdy i později. Tyto stereotypy byly cíleně namířeny proti černošským obyvatelům Spojených států a staly se tak nedílnou součástí literárního, ale i filmového dědictví této země. Některé z nich sloužily pro pobavení bílých, jiné k soucítění s hrdiny či hrdinkami (jako právě v případě tzv. tragického mulata, který je „více bílý než černý“ a u bílých čtenářů či diváků vyvolává soucit a pochopení). Stereotypní vyobrazení tragického mulata, který neví, zda je příslušníkem bílé či černé rasy, se zakládalo na tvrzení, že v tehdejší době bylo míšení ras považováno za prokletí či hřích. Tudíž osud hrdiny, který má černošské kořeny, se stává tragickým, povětšinou začíná absolutním vyčleněním ze společnosti a končí v mnoha případech smrtí. Ve své práci se soustředím na postavu Joea Christmase, hlavního hrdiny románu Srpnové světlo, který splňuje většinu atributů pro jeho chápání jako tragického mulata; přesto je tento fakt sporný, jelikož sám autor neuvádí, zda Joe ve skutečnosti má nebo nemá černošské předky. Skrze tuto postavu je tedy možné vidět, jak autor věrohodně a realisticky a mnohdy až drasticky vykresluje prostředí amerického jihu. Ve městě Jefferson není místo pro „negry“ a „barevné“. Tamními světu vládnou bílí silní muži, v jejichž světě je každý byt' jen s údajnou kapkou černošské krve násilně zlynčován, i když se ničím neproviní. Černoši žijí na okraji společnosti, obdobně jako Joe Christmas, i přesto, že fyzicky vypadá jako běloch.