

Posudek na bakalářskou práci

Téma: **Multikulturní výchova v zájmovém kroužku keramika**

(pro pokročilé)

Autorka: **Eva Malinová**

Vychovatelství-kombinované studium

Autorka si zvolila zajímavé a aktuální téma, které překvapivě zpracovala do metodických řad realizovaných v keramickém kroužku. Vychází z dobrých znalostí teoretických i z mnohaleté praxe pedagoga volného času v Domě dětí a mládeže v Kutné Hoře. **Uchopení aktuálního tématu multikulturní výchovy prostřednictvím výtvarných činností v keramické dílně je bezesporu pedagogickým přínosem bakalářské práce.**

Teoretická část vychází z dobré znalosti problematiky multikulturní výchovy, jak je pojata v současných dokumentech (viz seznam literatury) i to, jak je tato výchova prováděna v praxi. Obsáhlé pojednání o keramice a provozu keramické dílny v prostředí DDM nepovažuji za zbytečné, neboť informace mohou sloužit jako dobré vodítko pro další pedagogy volného času, kteří nemají s keramikou tak bohaté zkušenosti, jako autorka

Praktická část vychází z velmi dobře sestavené myšlenkové a námětové mapy. Námětová mapa přesně formuluje určitý námět, techniku i výtvarný problém. Na jejím základě je rozpracován přesný obsah jednotlivých metodických řad.

Výtvarné řady jsou zvoleny nápaditě, vycházejí z bohaté kulturní historie lidstva (např. klínové písmo, africké masky, řecká keramika, japonské kachle apod.). Jsou vystavěny tak, aby pokryly kulturní odkaz zemí Afriky, Ameriky, Evropy a Asie. Po stránce výtvarných technik zpracování hlíny jsou jednotlivé úkoly zvoleny promyšleně, jsou různorodé a inspirativní. **Motivace přibližuje kulturu jednotlivých epoch a zemí a svým významem výrazně přesahuje oblast výtvarné výchovy.** Seznámení s kulturou a životním stylem národů vzdálených časově nebo geograficky probíhá nenásilně a emotivně. Zajímavé jsou i následné činnosti vycházející z keramické práce (např. Čajový obřad s vytvořenou keramickou soupravou, pohádky inspirované Aladinovou kouzelnou lampou apod.).

Autorka dokázala včlenit multikulturní výchovu nenásilně do tematického plánu keramiky po celý rok. (viz přílohy8 str.77). **Obsáhlá výtvarná dokumentace keramických prací dětí dokládá úspěšnou realizaci tématu v praktických podmínkách DDM.**

Součástí práce jsou přílohy -některé se přímo vztahují k textu, jiné k pracovišti, kde práce vznikala, slouží jako dobrá orientace v oblasti činnosti DDM. Práce má bohatý soupis literatury a všechny další nutné náležitosti.

Pro uvedené vysoké kvality bakalářské práce navrhuji hodnocení: výborně.

Pro obhajobu doporučuji tento okruh otázek: Jak se promítla systematická práce realizovaná v metodických řadách do výtvarného projevu dětí. Jaký měla vliv na další činnosti DDM.

V Praze 11.5.2010

PhDr. Jana Skarlantová

