

Posudek diplomové práce

Název práce: **Das Bild der österreichischen Gesellschaft in der Zeit des Nationalsozialismus: Thematische Analyse des Romans *Alle unsere Spiele* von Erika Mitterer**

Autorka: Michaela Borowczaková

Vedoucí dipl. práce: PhDr. Viera Glosíková, CSc.

Oponent: PhDr. Tamara Bučková, PhD.

Předložená diplomová práce (88 stran) je psána německy, obsahuje úvod, tři části/ kapitoly, shrnutí v německém a českém jazyce, seznam použité literatury a přílohu (27 stran).

K jednotlivým částem/kapitolám:

V úvodu předložené diplomové práce autorka zmiňuje svou motivaci, proč se rozhodla zabývat se dílem rakouské autorky Eriky Mitterer, která je v Česku úplně neznámá. Je zde dále formulovaný cíl práce a metodologický postup při jeho naplnění.

V první kapitole jsou sledovány autorčiny životní peripetie a její literární růst. Zvláštní pozornost je věnována období mezi „Anschlussem“ Rakouska k Říši až květnem 1945. Mitterer je řazena k autorům vnitřní emigrace. Diplomantka poukazuje na rozpory mezi autorkou a národními socialisty a uvádí dva příklady. Nejdřív je to dopis Eriky Mitterer ze září 1933 Gottfriedu Bennovi, básníkovi, který vystupoval velmi vstřícně vůči novým mocipánům a formuloval tzv. loajální prohlášení. Z ideologických důvodů došlo k oslabení a posléze přerušení styku Mitterer se spisovatelkou Inou Seidel, která se rovněž přiklonila k národním socialistům.

V druhé kapitole je představena a stručně charakterizována autorčina literární tvorba lyrická, dramatická a epická.

Stěžejní částí diplomové práce je kapitola třetí, která je zároveň i nejobsáhlejší. Je věnována poslednímu románu Eriky Mitterer *Alle unsere Spiele*. Diplomantka si všímá cestu románového rukopisu k vydání, ale také historický kontext, v němž se odehrává hlavní dějová linie románu. Zvláštní pozornost je věnována analýze a interpretaci jednotlivých románových motivů. Jedná se o šest hlavních motivů, z nichž především motiv her a motiv obětí je

zpracován velmi originálně. Prostřednictvím těchto analýz je přiblížen mechanismus národního socializmu a jeho fungování v rakouské společnosti koncem třicátých a v první polovině čtyřicátých let 20. století.

Diplomantka se opírala o sekundární literaturu, analýzy však v zásadní míře doplnila vlastními postřehy a vhodnými citáty jak z primární, tak i sekundární literatury. Při homogenním čtení textu diplomové práce se ukazuje, že některé subkapitoly jsou ne zcela logicky řazeny (např. subkapitolu 3.3.3 *Aufbau des Roman*, kterou považuji za nejslabší, by bylo lepší přiřadit k 3.5 *Gliederung des Romans und Sprache*).

Přínos diplomové práce spočívá jak v představení rakouské autorky Eriky Mitterer, která je pro české publikum novým objevem, tak i v analytickém přístupu k románu *Alle unsere Spiele*.

Shrnutí v německém a českém jazyce, seznam primární a sekundární literatury a příloha tvoří závěr diplomové práce.

Michaela Borowczaková přesvědčivě prokázala, že umí pracovat s primární i sekundární literaturou, kterou dokázala podle stanoveného cíle hierarchizovat a systematizovat. Podařilo se jí dospět také k dílčím novým poznatkům, především při interpretaci jednotlivých románových motivů. Za velmi přínosný v kontextu práce považuji rozhovor se synem spisovatelky, panem Petrowskym (viz: příloha).

Také po formální stránce odpovídá předložená diplomová práce požadavkům kladeným na práci tohoto typu. I přes drobné formulační, stylistické a gramatické nepřesnosti, považuji diplomovou práci Michaely Borowczakové za práci velmi solidní a doporučuji ji k ústní obhajobě.

Vzhledem k výše uvedenému hodnocení navrhuji známku výborně (1).

Při obhajobě by se měla autorka vyjádřit k následující otázce:

Jak byste využila román *Alle unsere Spiele* ve výuce na střední škole? Který motiv byste akcentovala?

V Praze, dne 23. 5. 2011

PhDr. Viera Glosíková, CSc.