

PETRA POLLÁKOVÁ

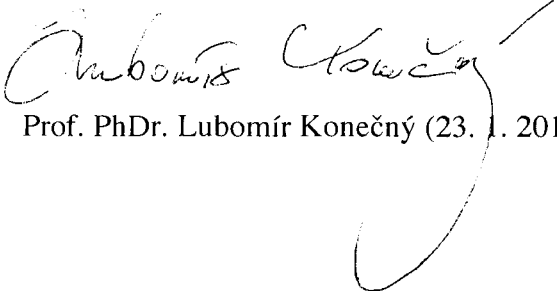
Npravý portrét Beatrice Cenci a jeho vplyv na umenie a literatúru 18. až 21. storočia

Hned úvodem bych rád konstatoval, že toto je opravdu mimořádná diplomová práce – a to nejen svým tématem, ale (a to zejména) způsobem zpracování. Tématem je ikonografická a literární tradice, která navazuje na obraz neznámého autora v Galleria Nazionale d'Arte Antica v římském Palazzo Barberini, od konce 18. století mylně interpretovaný jako portrét italské šlechtičny Beatrice Cenci, která byla v roce 1599 popravena pro účast na otcovraždě. Kolem tohoto obrazu a osudu historické osoby BC vznikla legenda, které posléze dala vzniknout celé řadě výtvarných a literárních děl. Petra Polláková svou práci začíná historií a legendami, a pokračuje kapitolami II a III, které jsou věnovány onomu “portrétu”, svého času připisovanému Guidovi Renimu. Rozsáhlá IV. kapitola pojednává “Druhý život Beatrice Cenci v umění a literatuře” (s. 30-71), V. nese název “Beatrice Cenci a výtvarné umění” (s. 72-85). V kapitole šesté a poslední (s. 86-91) jsou analyzovány zřejmé i potenciální souvislosti mezi příběhem a obrazem BC a především některými filmy Davida Lynche.

Již z toho, co bylo řečeno je zřejmé, že material traktovaný v této diplomové práci je neobyčejně bohatý a rozmanitý: od 16. do 21. století, od malířství a sochařství přes literaturu k filmu. Autorka se vždy opírá o důkladnou znalost jak analyzovaných děl samých, tak sekundární literatury. Sofistikovaně splétá a rozplétá “network” vzájemných, často zcela netušených ovlivnění a souvislostí, takže se čte jako “thriller”. Bylo by chybné tuto práci označit za uměleckohistorickou, poněvadž to je studie v nejlepším slova smyslu intermediálně komparatistická, a ty jsou u nás krajně vzácné. Kdybychom znali například jen část IV.4 (“Američania”), mohli bychom se snadno domnívat, že diplomantka je studentkou angloamerické literatury. Při vyrovnanosti kapitol této práce je těžké některou z nich speciálně vyzvihovat. Výjimkou je kapitola VI. (“O čem nelze hovořit, o tom je třeba mlčet” – Beatrice Cenci a film), kde Petra Polláková analyzuje především slavný film Davida Lynche *Mulholland Drive* z roku 2001 a roli reprodukce obrazu Beatrice Cenci v něm na pozadí její historie v americké literatuře 19. století. Tento problem je analogický

otázce významu či nevýznamu obrazů zdobících interiéry v holandském malířství 17. století. Jsou to jen věrně zaznamenané rekvizity nebo nositelé významu? Je evidentní, že u Lynche jde o význam.

Ad summam: Diplomová práce Petry Pollákové je jedna z nejlepších s jakou jsem se za dvě desetiletí působení na této fakultě setkal. Pokládám ji za vynikající a rozhodně doporučuji k obhajobě.



Prof. PhDr. Lubomír Konečný (23. 1. 2010)