

Diplomová práce Mýtus o Antigoně v československém dramatu 2. pol. 20. stol. se skládá z dvou částí: I. část má název Od mýtu kantické tragédie k moderním parafrázím. Tato kapitola poskytuje základní vhled do teoretické problematiky mýtu z hlediska teatrologického, literárního a filosofického. Podkapitola věnovaná antické tragédii, která čerpá informace především z Aristotelovy Poetiky, nastiňuje přístup k tragédii v klasickém Řecku i v moderní době. Doplňuje ji část věnovaná mýtu o Antigoně a rozbor Sofoklovy tragédie Antigoné. Závěrečná podkapitola je stručným přehledem zahraničních parafrází. II. část má název Československá Antigona – poražená revolucionářka a hříšnice. Obsahuje analýzy dramát, která sledují způsob práce jednotlivých dramatiků s antickým mýtem a tragédií. Práce má za cíl na základě analýz zjistit, jaké dochází proměně. Současně sleduje společenský kontext jednotlivých her.