

Posudek vedoucího diplomové práce

Téma diplomové práce: **Arménská klavírní literatura se zřetelem na instruktivní literaturu**

Diplomant: **Azniv Davtyan**

Studijní obor: Hudební výchova – Hra na nástroj

Vedoucí: doc. MgA. Jana Palkovská

Téma diplomové práce Azniv Davtyan **Arménská klavírní literatura se zřetelem na instruktivní literaturu** je tématem v našem prostředí novým, velmi zajímavým, přinášejícím cenné informace o vzdálené zemi s dlouhým a bohatým kulturně historickým vývojem. Je zpracováno pohledem absolventky středoevropského studijního programu, pro kterou je Arménie rodnou zemí. Proto přináší nové pohledy na tematiku klavírní literatury a jejího vývoje i pedagogické aplikace a perspektiv. Zároveň tento fakt umožňuje hluboce vlastenecký přístup a velké pochopení pro jedinečnost země a její vývoj, mentalitu obyvatel, sílu diaspory i arménské kultury z hlediska kontextu politického, sociálního i kulturního vývoje. Arménská hudba, její stěžejní díla a interpreti a systém hudebního vzdělávání nejsou pro naše odborníky zcela neznámou oblastí. Určitou dobu byla hudební kultura spoluvytvářena zároveň s vývojem všech oblastí SSSR a díla Arutunjana, Chačaturjana a Babadžanjan si našla cestu i na naše pódia. Systém vzdělávání přinesl do Arménie evropské a ruské zvyklosti. Proto je transformace zkušenosti kontinuity stále přerývaného vývoje Arménie, zobrazená v předložené diplomové práci vývojem klavírní literatury, významným odborným přínosem.

První kapitola **Dějiny Arménie** je rozdělená do čtyř kapitol (Arméni před naším letopočtem, Po přelomu letopočtu a v době křesťanství, Genocida, Arménie v současnosti). Rozkrývá pro středoevropana neuvěřitelně bohatou, jedinečnou, často neskutečně tragickou historii, která ovlivnila ekonomickou, sociální a kulturní úroveň svých obyvatel ve všech koutech světa, odkud se v současné době daleko intenzivněji než kdy předtím vrací zpět ke svým kořenům. Druhá kapitola **Arménská hudební kultura** je poutí po významných historických milnících, které měly vliv na zásadní události vývoje hudby a utváření osobností hudebního umění v Arménii. Zabývá se vlivem církve na udržení vzdělanosti a kultury, dotýká se vlivu lidového umění i politických vlivů na rozvoj arménské hudby. Stěžejní třetí kapitola **Arménské klavírní umění a významní představitelé** mapuje životy, díla, kompozice pro klavír a instruktivní literaturu (včetně stručných umělecko pedagogických analýz) stěžejních osobností arménské hudební kultury (Čuchadžan, generace v Konstantinopoli, Korganov, Komitas, Spendiarian, Barchudarjan, Chačaturjan, Babadžanjan). V Příloze jsou pak nejvýraznější instruktivní skladby, pro naše klavíristy až na výjimky neznámé, uvedeny v plném znění.

Po stránce formální je práce vyrovnaná, po stránce obsahové naplnila cíle, které byly stanoveny. Po stránce výtvarné je dobře zpracována. Velmi složitá je stránka jazyková. Rodným jazykem A. Davtyan je arménština, česky se začala učit podstatně později. Práce je psaná v češtině, což je pro cizince velmi náročné a i přes důkladné korektury je to rozpoznatelné – slovosled, interpunkce, ap., jsou to ale drobnosti, které nenarušují obsah, smysl textu. Upozorňuji a na příložená Errata. Velmi rozsáhlá prostudovaná literatura v arménštině, ruštině, angličtině a češtině, vesměs překládaná a zpracovaná autorkou (výborná citační práce), znamenala další výjimečně velkou lingvistickou náročnost. Problémem je např. přepis jmen (Haiastan, Hajastán...), volba hlásek dle výslovnosti (Gambarjan – Chambarjan) nebo staroarménština, která je dnešní generaci nesrozumitelná. Myslím, že se diplomantka s těmito problémy vyrovnala na dobré úrovni.

Práce je pro daný obor přínosná. Doporučuji ji k obhajobě. Navrhuji hodnocení **Velmi dobře**.

20. května 2011

Jana Palkovská