

Posudek oponenta diplomové práce

Diplomantka: Azniv Davtyan

Název práce: **Arménská klavírní literatura se zřetelem na instruktivní literaturu**

Vedoucí diplomové práce: Doc. MgA. Jana Palkovská

Oponent diplomové práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Azniv Davtyan zvolila za téma své diplomové práce pojednání o arménské klavírní literatuře. Hned úvodem je nutno říci, že samotný čin je třeba vysoce hodnotit, neboť jde o téma ve středoevropském prostoru velmi málo frekventované a mnohé skutečnosti vůbec nejsou známé. Z tohoto hlediska je velmi vhodné, že autorka zařadila na úvod kapitulu o obecných dějinách Arménie. Na tomto pozadí je pak možno hlouběji pochopit některé souvislosti vztahující se k hudební kultuře. Vstupní kapitola má přiměřený rozsah a vystihuje podstatu problému.

Následující stručné shrnutí arménské hudební historie vhodně uvádí nejdůležitější a nejrozsáhlejší kapitulu diplomové práce. Tou je kap. č. 4 „Arménské klavírní umění a významní představitelé“. Přínosem je zde bezesporu přehlednost i výběr příkladů, což svědčí o důkladném studiu pramenů a literatury. Velmi dobré pro středoevropského čtenáře je též obraz celkového díla každého skladatele (např. G. Korganov je znám pouze jako autor instruktivních skladeb).

Pro Armény je doslova uctívaným skladatelem Komitas, je to evidentně „nejnárodnější“ hudební osobnost v širokém slova smyslu. Jeho význam je i zde přesvědčivě popsán a rozveden. Mezi pojednáními o Komitasovi a světově nejproslulejším skladatelem arménskému původu Aramem Chačaturjanem se seznámíme ještě i s méně známými (nebo dokonce neznámými) autory A. Spendiarjanem a S. Barchudarjanem.

Ovšem ani dílo Arama Chačaturjana není mezi hudební veřejností obecně známo jako celek. Je to určitá mezera ve vědomostech, neboť nám dosud uniká skutečnost, že v době Chačaturjanova života se odehrával proces osamostatňování a úsilí o nezávislost, tedy o situaci známou ve střední a západní Evropě převážně z 19. století. Z této diplomové práce je možno získat komplexnější náhled na naznačenou problematiku.

Kladem práce je i velmi vhodně sestavená notová příloha.

Jediným problémem diplomové práce je určitá jazyková a zejména stylistická neobratnost, je to ostatně věc pochopitelná, neboť pro autorku není čeština mateřským jazykem. Někdy jde o obraty méně obvyklé, leč v podstatě přijatelné, někdy jde o chyby ve shodě podmětu s přísudkem, někdy o chyby padající na vrub spíše textovému editoru. Řešením by mohlo být dodatečné uvedení těchto nepřesností formou errata.

Diplomová práce splňuje požadavky kladené na studenty oboru Hudební výchova – Hra na nástroj.

Práci doporučuji k obhajobě.

Při obhajobě navrhuji rozvést:

- 1) Jaký je současný stav arménskému hudebního školství?
- 2) Kdo jsou nejvýznamnější žijící představitelé arménské hudby?
- 3) Která díla arménských skladatelů se dostala do mezinárodního povědomí?
- 4) Proč mezi uvedenými skladateli není pojednán A. Arut'unjan?

Navrhované hodnocení: **velmi dobře**

V Praze dne 13.5.2011

PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

