

Errata

str. 8

V příloze jsou uvedeny některé skladby pro klavír, které jsou v textu podrobněji popisovány a analyzovány.

str. 15

Roku 1826 se Arménie stala součástí Ruska.

str. 22

Od roku 1930 se v Arménii otevřela řada nových hudebních vzdělávacích institucí.

str. 28

Např. rolníci v operetě „Qjosa Qjochva“, nebo chudý obchodník a jeho dcera...

str. 39

Avšak svojí pracovitostí a pílí vše zvládl.

str. 42

Skladatel se stranil okolního světa a míval sny o neuvěřitelně kruté, úplné likvidaci národa.

str. 45

Z tohoto důvodu... se setkáváme s krunkem neboli s jeřábem jako s hlavní postavou, na kterou čekají doma jako na toho, kdo chce odletět a vrátit se do rodné krajiny.

str. 50

Mají za cíl seznámit umělce se zvláštností intonace a koloritem artikulace.

str. 67

Byl to první klavírní koncert, vlastně i první instrumentální koncert v historii arménského koncertního umění.

str. 68

...provedení přináší vzruch, skladatel pracuje převážně s hlavním tématem, které zaznívá v orchestru a klavír jej virtuózně ornamentuje.

Skladatel však toto tvrzení odmítá. ... Teprve po dokončení reprízy nastupuje virtuózní pasáž pro sólistu, která je postavena na intonaci prvního tématu. Všechno se rychle řítí kupředu a vyústí v krátkou codu – orchestr tutti s klavírem, ve které zaznívá opět hlavní téma – piú maestoso.

str. 70

Hlavní téma ve 3. větě je rychlé, hravé a virtuózní.

str. 76

Hudební obsah leitmotivu je srozumitelný každému posluchači, je to tragické téma osudu, které je svým charakterem blízké symfoniím P. I. Čajkovského.

str. 78

Druhá část (Fuga. Andante sostenuto) je vytvořena z pravidelně aktualizovaných živých hudebních obrazů. Třetí část (Toccata) klade vysoké nároky na úroveň interpretovy virtuozity.

Praha 16. května 2011