

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Typ studia: prezenční
Obor studia: navazující magisterské studium
Specializace:
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Oponent:
Datum odevzdání bakalářské práce: březen 2011
Téma bakalářské práce:

Bc. Zdeňku URBANOVOU, DiS.(rozenou Machyčkovou)

Ročník: 2., ak. rok 2010-2011

ŽENA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ

Studentka Zdeňka Urbanová řeší ve své diplomové práci o téma „*ŽENA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ*„. Autorka přitom volně vychází z tématu své práce bakalářské, na kterou pouze v některých momentech navazuje a přináší tak zcela specifický pohled na problematiku ženy ve výtvarném umění. Zaměřuje se na posuny a přesahy tohoto tématu v oblastech výtvarného umění a sociálního prostoru. Studentka Zdeňka Urbanová ve své diplomové práci představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou nejen na výtvarně umělecké, ale i psychologické kvality tématu. Celý text zpracovala jako ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti. Systematičnost práce, doložená již v bakalářském textu, dokazuje autorčinu schopnost soustředěného myšlení a propojování teoretických materiálů. Práce je rozdělena na tři hlavní zastřešující části, teoretickou, výzkumnou a praktickou výtvarnou část. Členění a přehlednost je dodržena. Promyšlená koncepce celé diplomové práce koresponduje s obsahovou kvalitou a není pochyb o autorčině zaujetí pro zvolené téma. Zdeňka Urbanová tím dokládá schopnost samostatného přemýšlení v estetických, filosofických i výtvarně teoretických souvislostech, jež předjímá výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru diplomové práce.

V pedagogické části se Zdeňka Urbanová zaměřuje na možnosti aplikace tématu a jeho využití v koncepci výtvarné výchovy na základní i střední škole. Navrhuje způsoby propojení tématu a fotografie při práci s dětmi v rámci zvoleného tématu. Pedagogická část diplomové práce je uchopena jako teoreticko praktická exkurze do problému, kdy velmi oceňuji ověření a realizaci nápadů přímo v praxi při výuce výtvarné výchovy.

Ve výtvarné části práce se Zdeňka Urbanová zaměřuje na prostředí své vlastní intimity a prostředí své rodiny, s níž je velmi intenzivně citově spjata. Dokáže ale zároveň přinést výtvarné zprávy, které na pomezí autentických dokumentárních stop a výtvarné fotografie mapují život její rodiny („ženské části“ rodiny). Soubor fotografií, montáží, sledující a představující hledání vizuálních i charakterových podobností autorky, její maminky a babičky je svébytnou a obsahově i formálně „čistou“ výtvarnou zprávou a svébytným vizuálním souborem, citlivě sestaveným a prezentovaným. Druhý soubor dokumentárních snímků zachycuje jakýsi „řez“ časem a jeho zastavení na fotografiích.

Celý problém podložila Zdeňka Urbanová studiem množství odborných textů a prokázala tím, že je schopna nahlédnout „různopohledově“ na zvolené téma a přinést o něm komplexní průřezovou zprávu, pohybující se v intencích určeného rozsahu. Svě téma pojala jako záležitost odborného charakteru s řadou možných rozšíření. Věnovala se tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující studentka. Obsahová uchopenou, vystavěná struktura a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce rovněž. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu diplomového textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které z některých částí a kapitol práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu do výuky výtvarné výchovy v souvislosti s výukou mediální, multikulturní a genderové. Přestože by se mohlo téma jevit jako uzavřené, dle mého názoru je možné se zaměřit na užší podtéma a to rozpracovat v další odborné práci.

Studentka Zdeňka Urbanová dle mého názoru splnila zadání diplomové práce a projevila tím zájem o téma. Ocenit lze nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost, se kterou svůj text konzultovala a přicházela s teoreticky podloženými poznámkami a impulsy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou, splňují požadavky na obsahovou a formální stránku diplomové práce.

Závěrečnou diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Vedoucí diplomové práce

V Praze dne 20. dubna 2011