

# **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY**

**[diplomová práce]**

**Název práce:** Ozvuky německé fantastické literatury období romantismu ve fantastických prózách Jakuba Arbesa a Julia Zeyera

**Jazyk práce:** čeština

**Student:** Veronika Štecherová

**Fakulta:** pedagogická

**Studijní program:** ČJ-NJ

**Vedoucí / školitel:** PhDr. Věra Brožová

**Oponent(i):** prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

**Předseda komise:** prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

**Členové komise:** Mgr. Štěpánka Klumparová, PhD.  
PhDr. Ondřej Hausenblas

**Datum obhajoby:** 25. 5. 2011

**Průběh obhajoby:**

- 1. Představení práce autorkou**
- 2. Promluva vedoucí práce** – popis vývoje práce (výběr autorů), vyzdvižení teoretické části práce, doporučení jít přímo k dobovým pramenům
- 3. Promluva oponenta** – literatura 19. století vznikala v bilingvním prostředí, vymezení fantastické literatury jako takové, ne vymezení žánru fantastické povídky, jedná se spíše o práci literárně teoretickou, namísto literárně historickou, doporučení více mapovat originální kontakty (co se v té době četlo v překladu), výhrady ke koncepci: analýza autorů českých i německých probíhala odděleně, užitečnější by bylo srovnávat některé motivy přímo, Kolár – jeho dílo na pomezí populární a umělecké literatury, u něj nebyl přímý odkaz německých fantastických povídek
- 4. Obhajoba autorky:** autorka zvolila Kolára, aby ukázala, jak Zeyer, Arbes tyto fantastické motivy ve svých dílech pozvedly

5. **Volná diskuse:** C.Todorov – jeho stěžejní literárně teoretické dílo o fantastické literatuře v literatuře nezmíněno  
O. Hausenblas by rád slyšel konkrétní závěry, D. Mocná se ptá na rozdíly mezi Zeyerem a Arbesem v sémantickém zhodnocení fantastických (hrůzostrašných) motivů

**Výsledek obhajoby:** velmi dobře

---

[jméno předsedy či zástupce]