

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

[diplomová práce]

Název práce: Libreto versus divadelní hra s využitím textu Karla Čapka Věc Makropulos

Jazyk práce: čeština

Student: Jitka Mudrová

Fakulta: pedagogická

Studijní program: ČJ- HV

Vedoucí / školitel: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Oponent(i): PhDr. Věra Brožová

Předseda komise: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Členové komise: Mgr. Štěpánka Klumparová, PhD.
PhDr. Ondřej Hausenblas
PhDr. Josef Peterka, CSc.

Datum obhajoby: 25. 5. 2011

Průběh obhajoby:

- Představení práce autorkou:** ověřování hypotéz – libreto, zjednodušení děje, postav, vztahů, v závěru – ověření hypotéz, shody libreta a dramatu, studium hudební výchovy (zdůvodnění výběru tématu)
- Promluva vedoucího práce:** propojení obou oborů, hudební stránka ponechána stranou, podrobně se věnovala teoretickým aspektům, co je libreto, co je činohra, potřeba obhájit libreto jako dramatický text, v práci se objevuje i to, čím se libreto odlišuje, teoretická část na úkor praktické části (nedotaženost některých částí), dominantní bod pro srovnání – postavy – srovnání charakterů postav (syntetická práce), operní zpěv na HAMU (studium charakteru postav), srovnávací analýza – na jejím základě formuluje závěry, dramatickým situacím je věnována pozornost pouze okrajově, původní představa do významových struktur
- Promluva oponenta:** výběr tématu, analýza Čapkova dramatu a Janáčkovy libreta, pojetí – estetická svébytnost literární podoby dramatického díla, vhodně užitá literárněvědná a teatrologická literatura (Janoušek, Lukeš), spojnice pro typová analýza jednotlivých postav. Neodkryl tento přístup něco nového v Čapkově dramatu?
- Obhajoba autorky:** literárnost dramatu, libreto dotvářeno inscenací a hudební složkou, osamostatnění libreta od hudebního provedení, postavy zjednodušené – nesměřují k vývoji, postavy fungují jako ukazatelé na postavu, u Čapka (konverzační drama) – vyjadřují své názory, směřují k obhájení/popření receptu na nesmrtelnost, v opeře – tragičnost postavy Emilie Marty, u opery chybí názor na nesmrtelnost, ostatní postavy ke konci ustrnou, hudebně se dá vyjádřit povaha postavy

(Jiránkova metoda) – rozbor intervalů, apod. + inscenace, režisérský záměr může změnit vyznění díla, i charakterem projevu (kostýmem, v pohybech, v gestech)

5. **Volná diskuse:** jazyk nabízí širokou škálu interpretace, libretisté se snaží mnohoznačnost odstranit (orientace v ději)
6. **Výsledek obhajoby:** výborně

[jméno předsedy či zástupce]