

Anotace

Diplomová práce se zabývá praktickými možnostmi využití lidové písně a hudebních činností v práci s předškolními dětmi.

Teoretická část zahrnuje definici, charakteristiku lidové hudby a lidové písně a stručný vývoj lidové hudby v Čechách a na Moravě. Dále se okrajově zabývá významem zpěvu v rodinách obecně a zájmem o hudební činnosti v současných rodinách. Druhá kapitola teoretické části nabízí návrhy hudebních činností podněcující rozvoj hudebnosti. Činnosti jsou rozděleny podle věku dítěte a lze je použít jak v mateřské škole či jiných předškolních institucích, tak v rodinném kruhu. Závěrečná kapitola části patří Rámcově vzdělávacímu programu pro předškolní vzdělávání a jeho cílům.

Praktická část je zaměřena na *využití lidové písně v praxi*. Na základě zvolených okruhů vztahujících se k programu práce v mateřské škole byly vybrány lidové písně a didakticky uspořádány do jednotlivých souborů tak, aby motivovaly a rozvíjely jednotlivé hudební dovednosti – zejména prostřednictvím pěveckých a hudebně pohybových činností. První kapitolu *Setkávání* tvoří soubor na sebe navazujících bloků, které je možnou využít v počátečních hodinách v měsíci září (představování, seznamování se, motivace k hudebním aktivitám, atd.). Na něj navazuje integrovaný soubor činností s názvem *Podzim*, který je vhodný ke společným aktivitám v měsíci říjnu a listopadu. Následuje dramatizace pohádky *Začarováný les* tvořící spolu s písněmi námět pro *Rodinné vystoupení*. Poté přijdou *Návrhy hudebně pohybových činností pro každodenní rodinné rituály* jako je ranní probouzení, vstávání, snídane, čištění zubů, oblékání a odchod z domova. Na závěr práce nabízí slavnost s dětským vystoupením *Vánoční besídka*.

Klíčová slova: lidová píseň, hudebně pohybové činnosti, předškolní, rozvoj, schopnosti