

Abstrakt:

Diplomová práce je příspěvkem k sociálním dějinám středověku. Skrze analýzu artušovských románů Thomase Maloryho a Chrètien de Troyes, korespondence Christine de Pisan a doplňkových pramenů, zkoumá fenomén zvaný dvorská láska, jenž se nejplněji projevil v prostředí šlechtického dvora. První kapitoly se věnují jejímu vzniku a projevům v dobové literatuře zejména jihofrancouzské geografické oblasti, inspiračním zdrojům a návaznosti na keltskou folklorní tradici. V další části je pozornost zaměřena na jednotlivé podoby a projevy dvorské lásky, které ovlivňovaly vzájemné vztahy mužů a žen rytířského stavu. Následující kapitoly uvažují nad reálnou aktivitou středověké ženy a jejími možnostmi prosadit se ve veřejném životě, sociálními rolemi jí přiřknutými a vývojem mužského pohledu na tuto problematiku. Závěrečná kapitola je pak věnována úpadku rytířského ideálu i významu dvojice rytíř-dáma.